

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОЛИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ
ОКРУГ

САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
Г.ДОЛИНСК САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Филиал № 2 «Дом детского творчества с. Стародубское»

ПРИНЯТО
на педагогическом советом
Протокол № 3 от 25.08.2026 г



УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУДО ДДТ г.Долинск
Г.А. Община
Приказ № 88-ОД от 25.08.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Праздничное ассорти»

Направленность: художественная
Уровень сложности: разноуровневая
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации программы: 1 года

Автор-разработчик:
Школа Виктория Леонидовна,
педагог дополнительного
образования

Стародубское
2026

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Введение	3
1.2. Нормативно-правовые акты	3
1.3. Направленность	5
1.4. Уровень сложности программы	5
1.5. Актуальность	5
1.6. Новизна и отличительные особенности	5
1.7. Педагогическая целесообразность программы	6
1.8. Адресат программы	7
1.9. Объем и сроки реализации	7
1.10. Режим занятий	7

Раздел 2. Обучение

2.1. Цель и задачи обучения	7
2.2. Учебный план	7
2.3. Содержание учебного плана	8
2.4. Планируемые результаты	10
2.5. Система оценки достижения планируемых результатов	10
2.6. Календарный учебный график	12

Раздел 3. Воспитание

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	12
3.2. Формы и методы воспитания	13
3.3. Условия воспитания, анализ результатов	14
3.4. Календарный план воспитательной работы	15

Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП

4.1. Методическое обеспечение	15
4.2. Материально-техническое обеспечение	17
4.3. Кадровое обеспечение	18
4.4. Список литературы	18

Приложения	20
------------------	----

Раздел 1.

Пояснительная записка

1.1. Введение

Современная система образования переживает этап переосмысления ценностей: на первый план выходит не просто передача суммы знаний, а воспитание гармоничной, творческой и социально адаптированной личности, способной к самореализации в быстро меняющемся мире.

Настоящая программа художественной деятельности разработана на основе многолетнего педагогического опыта и современных требований к дополнительному образованию.

1.2. Нормативно-правовые акты

Дополнительная общеразвивающая программа «Праздничное ассорти» составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
10. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным

программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Письмо Минпросвещения России от 26.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»»);

12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

15. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»»);

16. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);

17. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

18. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

19. Постановление Правительства Сахалинской области от 27.08.2021 № 347 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей Сахалинской области» и внесении изменения в постановление Правительства Сахалинской области от 05.07.2019 № 291 «О мероприятиях по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей Сахалинской области» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

20. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Москва, 2024;

21. ГОСТ Р 7.0.97-2025. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 26.06.2025 № 622-ст);
22. ГОСТ Р 7.0.108-2022. Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению;
23. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
24. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (применяется в части, не противоречащей ГОСТ Р 7.0.108-2022);
25. ГОСТ Р 7.0.11-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления.

1.3. Направленность

Настоящая программа имеет художественную направленность и предназначена для развития у обучающихся таких способностей, как: творческие, организаторские, интеллектуальные, коммуникативные, навыки эмоциональной гибкости и предназначена для реализации в филиале №2 «Дом детского творчества с. Стародубское».

1.4. Уровень сложности программы Тип программы. Стартовая.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.5. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы базируется на основе собственного педагогического опыта. Обучение по программе поможет раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося, стать более уверенным в себе, овладеть адекватной самооценкой, что позволит стать более успешными, конкурентоспособными. Реализация данной программы позволяет обучающимся научиться управлять своими эмоциями, быть коммуникативными, харизматичными. Учит лучшему взаимодействию с людьми, уверенности при выступлении на публике, при работе на камеру.

1.6. Новизна и отличительные особенности

Программа «Праздничное ассорти» явилась результатом практической работы с детьми младшего, среднего и подросткового школьного возраста, результатом обобщения и структурирования работы по развитию интеллектуальных, организаторских и коммуникативных способностей обучающихся, через включение их в интеллектуальную досуговую деятельность как активных организаторов и участников всех интеллектуально-познавательных мероприятий, организаций праздничных мероприятий, путем совместной деятельности взрослых и детей. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности обучающегося, его неповторимой индивидуальности, запросы, интересы, основана на психологических особенностях развития детей. Специфика данной программы заключена в том, что при комплексном методико-педагогическом подходе у обучающихся формируются следующие компетенции: личностные (знания, умения и навыки самосовершенствования), коммуникативные (речевые умения и навыки взаимодействия и сотрудничества), информационные (поиск, обработка, сбор, использование,

распространение информации), ценностно-смысловые (воспитание нравственности, формирование духовных ценностей), социально-трудовые (профориентация, активная гражданская и социальная деятельность), учебно-познавательные (логика, критическое и креативное мышление, планирование).

1.7. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы состоит в формировании культуры личности и раскрытии яркой творческой индивидуальности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию русской культуры как части общечеловеческой культуры.

В основе реализации программы — коллективная творческая деятельность. Преимущества коллективного подхода очевидны. Прежде всего, увлечение общей творческой деятельностью сплачивает, позволяет решать не только проблемы общения в коллективе, но и проблемы, связанные с эстетическим воспитанием, возникающие в процессе подготовки любого мероприятия. Успешной организации образовательного процесса способствуют упражнения, направленные на сплочение группы, формирования доверия друг к другу.

Воспитательный процесс строится на следующих принципах:

Принцип интереса – побуждение и вовлечение в коллективную творческую деятельность происходит на основе интереса.

Принцип единства рекреации и познания – соединение в организованной коллективной творческой деятельности отдыха, развлечения, удовольствия и познания.

Принцип совместности деятельности – реализуется в групповой деятельности, основанной на интересе, подразумевает взаимодействие всех членов объединения.

- Формы организации занятий: очная;
- Формы организации работы с обучающимися: групповая (8-10 человек);
- Формы проведения занятий: Программа реализуется с группой обучающихся на аудиторных занятиях, занятие – игра, репетиция, выставка, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, викторина, лекция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, соревнование, спектакль, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, защита проекта, интегрированное занятие и др.
- Средства и методы образовательной деятельности: Создание музыкального сопровождения: Сервисы ИИ для создания оригинальных музыкальных фрагментов для этюдов, сценок и целых спектаклей, решая проблему поиска подходящего музыкального материала. Виртуальная реальность (VR): тренажёры помогут тренировать эмоциональную выразительность и взаимодействие с партнером. Это также помогает снизить страх перед публичными выступлениями. Сочетание иммерсивных технологий с классическими методиками. Использование ресурсов порталов: Культура. РФ, Виртуальные концертные залы, Музеи-детям, Виртуальные экскурсии, Российская электронная школа (РЭШ), Единый национальный портал дополнительного образования детей dor.edu.ru, Навигатор дополнительного образования Агентства стратегических инициатив для школьников (<https://edu.asi.ru/>).

1.8. Адресат программы

Программа предназначена для школьников. Возраст обучающихся по данной программе: 7-13 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Программа учитывает возрастные и психофизические особенности обучающихся, строится на принципах доступности, последовательности и индивидуального подхода.

1.9. Объем и сроки реализации

Срок реализации программы 1 год, объём 72 часа.

1.10. Режим занятий

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между занятиями – 15 минут.

Раздел 2. Обучение

2.1. Цель: Выявление, раскрытие и развитие природных талантов обучающихся и приобретение полезных для жизни умений и навыков через коллективную творческую деятельность.

Задачи программы:

Воспитывающие:

- формировать коммуникативные качества личности посредством общения и коллективной деятельности, воспитывать умение взаимодействовать друг с другом, самодисциплину, формировать здоровый образ жизни;
- формировать общественную активность личности;
- развивать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству.

Обучающие:

- формировать в сознании ребенка понимание собственной значимости, полноценности и самодостаточности, помочь ребенку выявить свои лидерские качества, творческий потенциал;
- научить обучающихся разработке и организации интеллектуально-познавательных игр, конкурсов, викторин;
- научить обучающихся организовывать и проводить конкурсы, игровые мероприятия, праздники.

Развивающие:

- развить организаторские способности, коммуникативные умения и навыки межличностного общения;
- научить правилам общения в совместной деятельности;
- развивать ответственность, потребность в саморазвитии, самостоятельности.

2.2. Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие.	2	0,30	1,30	Первоначальный мониторинг. тест
2	Учимся общаться	6	1,30	5,30	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Развитие традиционных видов и форм	6	2	4	Наблюдение; выполнение творческих заданий

	театрализованных представлений. Технология вовлечения зрительской аудитории в празднично - игровое действо.				
4	Работа ведущего	6	2	4	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Фольклорные праздники	10	4	6	Практика
6	Праздничная культура России.	12	4	8	Проект
7	Военно-патриотические праздники.	12	4	8	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Подготовка и проведение итогового праздника	14	4	10	Показ спектакля
9	Итоговое занятие	2	0.30	1.30	Тест
14	Отчётный концерт	2	0.30	1.30	Открытое занятие
	Всего	72	23	49	

2.3. Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Цель вводного занятия - формирование коллектива, предварительный мониторинг.

Задачи –

- Заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка;
- Формировать внутриколлективные отношения;
- Улучшить психологическую культуру между сверстниками, взаимоотношения между детьми и взрослыми.

На занятиях детьми приобретаются навыки и развиваются умения действовать в коллективе. Практика. Используются контактные и сюжетно-ролевые игры, тест «Круги», активные методы обучения (упражнение «Мы похожи», «Мой цветок», «Поздоровайся локтями», «Фруктовый сад» и др.).

«Учимся общаться»

- «Моё Я». Цель: открытие своего «Я», самопознание и самопонимание, развитие адекватной самооценки, развитие навыка самопрезентации.
- «Взаимоотношение с друзьями». Цель: сплочение коллектива, профилактика внутригрупповых конфликтов.
- «Самовыражение». Цель: развитие креативности, эмоций.

Развитие традиционных видов и форм театрализованных представлений. Технология вовлечения зрительской аудитории в празднично - игровое действо.

Теория: Предмет цели и задачи программы «Театрализованные представления и праздники».

Зрелищные виды искусства: театр (драматический, оперный, балетный, кукольный, пантомимический).

Цирк, эстрада, массовые и коллективные театрализованные праздники.

Практика: Актерское мастерство.

Работа ведущего

Цель– Обрести навыки публичных выступлений на сцене.

Теория. «Публичная речь, её особенности». Знания, умения и навыки оратора.

- «Аудитория, контакт с аудиторией» в публичном выступлении, приёмы управления аудиторией, секреты выступления перед аудиторией.
- «Правила работы с микрофоном». «Правила работы на сцене».
- «Работа с литературой». Источники подбора материалов для выступления. Изучение методов сбора и обработки информации.

Практика. Подготовка к выступлению: основные этапы, разработка плана выступления.

«Фольклорные праздники»

Знакомясь с ними, дети учатся ощущать себя частью огромной, многонациональной семьи, часть огромного пласта веками формировавшегося культурного наследия. Знакомство с народными традициями и праздниками проходит в игровой форме. Итогом работы являются комплексные занятия-праздники, подготовленные для детей, посещающих «Дом детского творчества».

- «Осенние посиделки». Подготовка мероприятия. Составление сценария, определение ресурсов для проведения, распределение ролей: организационных, информационных, технических, творческих. Проведение.
- Театрализованное развлечение «Святочные гадания». Подготовка мероприятия. Составление сценария, определение ресурсов для проведения, распределение ролей: организационных, информационных, технических, творческих. Проведение.
- «Масленица». Подготовка мероприятия. Составление сценария, определение ресурсов для проведения, распределение ролей: организационных, информационных, технических, творческих. Проведение.

Праздничная культура России.

Теория: Современные тенденции в российской праздничной культуре:

- праздники, утверждающие российскую государственность как единый социокультурный организм;
- религиозные праздники, получившие статус общегосударственных;
- государственные праздники и дни, имевшие значительную моральную и идеологическую ценность в недавнем прошлом (23 февраля, 1 мая и др.);
- «инициативные», «самодеятельные» праздники, постоянно объявляемые и празднуемые общественными организациями.

Практика. Подготовительная театральная-постановочная работа праздников: День народного

единства. 23 февраля. Праздник для мам. Подготовка мероприятия. Составление сценария, определение ресурсов для проведения, распределение ролей: организационных, информационных, технических, творческих.

Военно-патриотические праздники.

- История традиций, обычаев, обрядов, церемоний и ритуалов.
Теория: Характеристика форм военно-патриотических праздников (шествие, парад, демонстрация, митинг, фестиваль-конкурс, выставка-публичная демонстрация, историческая реконструкция).
Практика: Просмотр видеоматериала.
- «Я себя без Родины не знаю». (декада патриотического воспитания). Разработка мероприятия патриотической направленности.
- День Защитника Отечества. Игровая программа «Один день в армии». Подготовка мероприятия. Составление сценария, определение ресурсов для проведения, распределение ролей: организационных, информационных, технических, творческих. Проведение.
- Мероприятие, посвященное Дню Победы «Мир без войны» Подготовка мероприятия. Составление сценария, определение ресурсов для проведения, распределение ролей: организационных, информационных, технических, творческих. Проведение.

Подготовка и проведение итогового праздника.

Подготовка и проведение итогового праздника.

Составление сценария, определение ресурсов для проведения, распределение ролей: организационных, информационных, технических, творческих. Проведение.

Итоговое занятие. мониторинг

Форма контроля. Устный опрос. Выполнение упражнений

Отчётный концерт

Индивидуальные выступления.

2.4. Планируемые результаты

- **Личностные:**
сформировано умение слаженно работать в коллективе;
сформированы игровые навыки
- **Предметные:**
будут знать виды и формы художественных зрелищ,
будут уметь использовать: упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
базовые упражнения для проведения актерского тренинга; правила проведения рефлексии.
будут уметь моделировать свое поведение и настроение в коллективном творческом деле;
- **Метапредметные:**
сформировано умение слушать собеседника и высказывать свое мнение
применять полученные знания в процессе организации своего досуга;

2.5. Система оценки достижения планируемых результатов

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются во время проведения творческих мероприятий: выступление на праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра и др.

Педагогическая диагностика на начало и окончание учебного года: анкеты, тесты и др.

Оформление портфолио с детскими работами, достижениями и результатами наблюдений за развитием ребёнка.

Ежегодным итогом работы является отчетное итоговое занятие, где свои успехи демонстрирует каждый из детей.

Порядок проведения предварительного, промежуточного и итогового контроля на период обучения по дополнительной общеобразовательной программе

1 год обучения	Предварительный	Сентябрь
	Промежуточный	Май
2 год обучения	Промежуточный	Декабрь
	Итоговый	Май

Формы, периодичность и порядок предварительного контроля.

Предварительный контроль проходит в начале обучения. Формы: творческие задания, тесты, викторины и т.д., разработанные педагогом. Данные предварительного контроля фиксируются в мониторинговой карте.

Формы, периодичность и порядок промежуточного контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы

Промежуточный контроль проводится с целью определения степени усвоения материала, качества освоения содержания программ. Оценочные материалы для проведения контроля разрабатываются педагогом. Содержание программы промежуточного контроля определяется педагогом на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, творческие задания, тесты, викторины. Данные промежуточного контроля фиксируются в мониторинговой карте.

Формы, периодичность и порядок итогового контроля освоения дополнительной общеобразовательной программы

Итоговый контроль проводится при завершении обучения по дополнительной общеобразовательной программе. Формы проведения: итоговое занятие, отчетный концерт. Данные итогового контроля фиксируются в мониторинговой карте, в протоколах результатов итоговой аттестации и в результатах подведения итогов об окончании учебного года.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Аналитическая справка, выставка, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, фестиваль и др.

Формы контроля:

- фронтальный устный опрос;
- индивидуальный устный опрос;
- тестирование;
- оценка игры;

- анализ результатов проведенных праздников;

Формы текущего контроля:

- текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, фестивали, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, театрализованные представления, праздники, шоу-программы;
- портфолио и д.

2.6. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество дней	Количество часов	Режим занятий
1	02.09.2026	31.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	02.09.2027	31.05.2028	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Раздел 3. Воспитание

Учебно-воспитательная деятельность реализуется через включение специального раздела (модуля) рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, которые раскрывают воспитательный потенциал программы «Праздничное ассорти» и нацелена на формирование у детей таких важнейших социально значимых качеств, как: готовность к нравственному самоопределению, верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей. Как следствие - утверждение активной жизненной позиции при решении важнейших проблем общества в различных сферах общественной деятельности.

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель программы — создание условий для гармоничного развития личности ребенка формирование его творческого потенциала, коммуникативных компетенций и нравственных ориентиров через вовлечение в активную театральную-исполнительскую и проектно-исследовательскую деятельность.

Задачи воспитательной программы

1. Формировать у детей систему нравственных ценностей (доброта, честность, справедливость, милосердие, уважение к старшим).
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, эмпатию, умение сопереживать героям и окружающим людям.
3. Развивать уверенность в себе, эмпатию и умение справляться со сценическим волнением.
4. Воспитывать уважение к истории и традициям своего народа.
5. Развивать активную гражданскую позицию и готовность к участию в социально значимых событиях (благотворительные спектакли, праздники для ветеранов и т.п.).

Целевые ориентиры — это планируемые результаты воспитательной работы, "портрет выпускника" кружка с точки зрения его личностных качеств.

Личностный портрет воспитанника:

Нравственный человек: обладает развитой эмпатией, добротой, честностью, умеет сочувствовать и оказывать поддержку окружающим.

Социально адаптированная личность: умеет работать в команде, договариваться, уважать чужое мнение, конструктивно разрешать конфликты, обладает коммуникабельностью.

Культурный и эстетически развитый человек: имеет сформированный эстетический вкус, интересуется театром и литературой, умеет ценить прекрасное.

Ответственный и дисциплинированный: обладает чувством ответственности за общее дело, трудолюбив, умеет доводить начатое до конца.

Уверенный в себе: позитивно воспринимает себя, не боится публичных выступлений, умеет выражать свои эмоции и мысли, владеет культурой речи.

Творческая личность: способен к импровизации, нестандартному мышлению, умеет видеть необычное в обычном.

Направления работы

Эстетическое воспитание: просмотр и обсуждение спектаклей, развитие художественного вкуса, культура поведения в театре.

Гражданско-патриотическое: постановка сказок и пьес по мотивам отечественной классики и фольклора.

Трудовое воспитание: самостоятельный уход за костюмами, подготовка реквизита, поддержание порядка на сцене.

Социальное направление: игры на командообразование («актерское братство»), поддержка товарищей перед выходом на сцену.

3.2. Формы и методы воспитания

Воспитательный процесс в театральном творческом объединении строится на синтезе традиционных методов (беседа, поручение, поощрение, пример) и специфических театральных методов (проживание роли, импровизация, этюдный метод). Формы работы варьируются от ежедневных репетиций и тренингов до публичных выступлений и социально значимых акций. Ключевой воспитательный механизм — создание естественных ситуаций нравственного выбора в процессе коллективного творчества, что позволяет формировать у детей эмпатию, ответственность, коммуникативную культуру и устойчивые ценностные ориентиры.

Содержание

Основные формы	Тренинги, репетиции, спектакли, фестивали, беседы, экскурсии, благотворительные выступления, проекты, игры.
Ведущие методы воспитания	Беседа, упражнение, поручение, пример, поощрение, создание воспитывающих ситуаций, метод "проживания", рефлексия.

Содержание

Специфический инструмент	Работа над ролью (идентификация с персонажем) как средство развития эмпатии и нравственного выбора.
--------------------------	---

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Содержание

Условия воспитания	Организационно-педагогические, материально-технические (зал, свет, звук, костюмы, цифровые инструменты), кадровые (квалифицированный педагог), психолого-социальные (доброжелательная атмосфера, вовлечение родителей), нормативно-правовые.
--------------------	--

Критерии оценки	Личностный рост (нравственность), социальное развитие (коммуникация), эмоционально-волевая сфера (саморегуляция), эстетическое развитие (вкус), творческая активность (инициатива).
-----------------	---

Методы анализа	Педагогическое наблюдение, анкетирование, рефлексивные беседы, самооценка, анализ продуктов деятельности, отзывы родителей.
----------------	---

Ожидаемый результат	Гармонично развитая, нравственная, социально активная, культурная, творческая и уверенная в себе личность.
---------------------	--

Уровни результативности

Уровень	Характеристика
Высокий	Ребенок активно проявляет нравственные качества в жизни, является лидером / организатором в коллективе, демонстрирует высокую эмпатию, уверенность, творческую инициативу. Самостоятельно стремится к культурному саморазвитию.
Средний	Ребенок доброжелателен, дисциплинирован, выполняет поручения, но нуждается в поддержке для проявления инициативы. Эмоционально открыт в безопасной среде, но может замыкаться в новых или стрессовых ситуациях.
Низкий	Ребенок испытывает трудности в общении, конфликтен, пассивен, не проявляет интереса к творчеству и коллективным делам, нуждается в индивидуальной педагогической поддержке.

3.4. Календарный план воспитательной работы

Сроки	Название мероприятия / Ключевое событие	Форма проведения
Сентябрь	«Давайте познакомимся!»	Праздник, игры на сплочение
Октябрь	«Мы — команда»	Командообразующий квест по театральной тематике
Ноябрь	«Мои жизненные ценности»	Беседа-размышление с использованием метафор и театральных этюдов
Декабрь	«Новогодняя сказка»	Коллективный показ спектакля для родителей/гостей
Январь	«Один за всех и все за одного»	Подготовка и проведение общего мероприятия
Февраль	«Герои России в искусстве»	Просмотр и обсуждение фрагментов спектаклей / фильмов о героях
Март	«Милосердие: почему оно важно?»	Беседа + подготовка благотворительного спектакля
Апрель	«Мастерская реквизита»	Субботник по ремонту костюмов и декораций
Май	«Память сердца»	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы
	«Наши достижения»	Итоговое родительское собрание + просмотр спектакля / видеоотчета

Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП

4.1. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы. Педагогические методики и технологии для реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования

Продолжительность занятий детей в учреждениях дополнительного образования в учебные дни, как правило, не должна превышать 1,5 часа в день, в выходные и каникулярные дни – 3 часа. После 30-45 минут занятий необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений. Продолжительность каждого занятия и длительность отдельных видов деятельности должны быть индивидуальными.

Особенности организации образовательного процесса

Реализация данной программы требует учета основных принципов организации театрализованной деятельности:

Важнейшим является принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты

Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

Согласно принципу импровизации, театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской

инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Принцип активности, стимулирующий активность и познавательную деятельность ребенка; стимулирующим фактором является ситуация свободного выбора цели действия.

Принцип свободы и самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать; самостоятельно выбирать то, что ему по душе.

Принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

Принцип учета индивидуальных особенностей каждого ребенка и возрастных психологических особенностей детей в целом, проявляющийся в отборе соответствующих данным особенностям содержания, форм и методов обучения, в ориентации программы на развитие произвольности поведения как пропедевтики становления соответствующего новообразования младшего школьного возраста, на алгоритмизированный уровень освоения ее содержания.

Принцип создания условий для раскрытия личностного потенциала детей - создание эмоционально комфортных условий для свободного проявления и развития эмоций, чувств, мыслей ребенка, формирования позитивной самооценки и уверенности в себе на основе безусловного принятия их педагогом.

Принцип доступности материала и его увлекательности для детей данного возраста, предполагающий опору на образное восприятие, эмпирическое мышление старших дошкольников, использование наиболее эмоционально привлекательных источников ценностной информации - музыки, живописи, сказок, рассказов и т.д.

Принцип опоры на предыдущий жизненный опыт ребенка и возвращения его опыта в специально моделируемых ситуациях предполагает обращение при обсуждении нравственных понятий и оценке поступков к субъективному опыту детей: наблюдаемым ими поступкам и действиям других людей, собственным действиям в различных ситуациях и опыту их эмоционального переживания; а также создание ситуаций с помощью имитационных игр и интерактивных упражнений для приобретения данного опыта.

Реализация данных принципов программы создает условия для формирования социально приемлемых ценностных ориентации, поведения и взаимодействия с окружающими на основе присвоения нравственных ценностей, овладения некоторыми умениями саморегуляции своего поведения, и одновременно обеспечивает саморазвитие и самоутверждение детей дошкольного возраста, реализацию личностного потенциала ребенка посредством развития рефлексивных качеств, формирования позитивной самооценки в процессе взаимодействия с другими.

Методы обучения:

Информационные:

- устные словесные: (тематические лекции и беседы, устные журналы, круглые столы)
- демонстрационные: (демонстрация репродукций, проспектов, наглядных материалов).

Практические:

- репродуктивные (игры, тренинги и тесты.)
- эвристический (творческие задания, самостоятельные творческие работы)
- проблемно-поисковый (моделирование проблемных ситуаций и пути их разрешений).

Наиболее используемые методы – это словесные, практический, игровой, демонстрационные - они присутствуют в каждом разделе.

Методы воспитания: убеждение, упражнение, поощрение, убеждение, личный пример, самовоспитание.

Основная форма организации образовательного процесса фронтальная.

Методы работы: освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Педагогические технологии

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, здоровье сберегающая технология, и др.

Алгоритм учебного занятия

Структурно занятие состоит из нескольких этапов:

1. Организационный этап (предварительная организация класса, сообщение темы, плана, цели и задачи урока, проверка имеющихся знаний, мотивация учащихся).
2. Актуализация знаний (проверка имеющихся у детей знаний и их готовность к изучению новой темы).
3. Усвоение новых знаний (сообщение нового материала).
4. Проверка понимания (устный фронтальный опрос и другие формы контроля).
5. Закрепление знаний (упражнения на освоении закрепление знаний, умений навыков по образцу, их применение в схожих ситуациях, использование упражнений творческого характера).
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
7. Рефлексия (подведение итогов занятия, формулирование выводов).

Информационное обеспечение программы

В программе используются ресурсы порталов: Культура. РФ, Виртуальные концертные залы, Музеи-детям, Виртуальные экскурсии, Российская электронная школа (РЭШ), Единый национальный портал дополнительного образования детей dor.edu.ru, Навигатор дополнительного образования Агентства стратегических инициатив для школьников (<https://edu.asi.ru/>).

4.2. Материально-техническое обеспечение

Имеется учебное помещение, соответствующее санитарно-эпидемиологическим правилам и

нормативам для учреждений дополнительного образования; небольшой актовый зал, сцена для проведения репетиционных работ и праздников;

- технические средства обучения (ноутбук, музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран; USB - накопитель с музыкой, шумовыми эффектами; фото, видео материалы);
- звуковые колонки;
- театральные костюмы;
- грим;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- простейшие народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, погремушки).
- декорации
- ширма

- Дидактические материалы:
DVD диски с записями спектаклей и кинофильмов
CD, аудио-диски: аудиозаписи детских песен, релаксационной музыки, классической музыки;
- Разработки лекционного материала:
Конспекты занятий
Дидактические материалы:
средства, необходимые для реализации данной программы:
 - методические разработки по темам;
 - сценарии;
 - тематический материал периодической печати;
 - картотека со скороговорками;
 - дидактические игры;
 - творческие задания;
 сопровождение теоретических и практических занятий средствами визуализации:
 - видеоматериалы
 - картинно-динамические (картины, иллюстрации, презентации);
 - игровой инвентарь для проведения народных игр;
 - театральные костюмы;
 - декорации.
- Раздаточный и расходный материал - кисти для рисования, для клея, ножницы, линейка, ватман, бумага для рисования, цветная двухсторонняя бумага, проволока, леска, гуашь, карандаши, фломастеры, грим.

4.3. Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Праздничное ассорти» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющем высшую категорию, высшее образование, соответствующее художественной направленности и отвечающим профессиональному стандарту по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в соответствии с Приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н) и имеющим опыт работы в театральной студии с детьми 20 лет.

4.4. Список литературы

Для педагога:

1. Корякова, В. В. Историография о праздничной культуре России. Русская эртология. Социум. Культура. Нравственность. Досуг: материалы Международной научной конференции (г. Тюмень, 15 апреля 2010 г.) / науч. ред. Е. М. Акулич. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – С. 45-48.
2. Макаров, С. М. Театрализация цирка. / С.М. Макаров – Москва: изд. Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 288 с.
3. Театрализованные праздники и зрелища 1964-1972 гг. / сост. Б. Н. Глан. – Москва: 1976. – 176 с. 12.
4. Чечетин, А. И. История массовых празднеств и представлений / А. И. Чечетин. – Москва: МГИК, 1976. – 117 с. 13.
5. Чечетин, А. И. Искусство театрализованных представлений / А. И. Чечетин. – Москва: Сов. Россия, 1988. – 134 с.
6. Самойленко, В. М. Массовые музыкальные представления: Театрализованный концерт: Опыт. Тенденции развития / В. М. Самойленко. – Москва: Музыка, 1989 -- (Проблемы эстетики).
7. Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы. – Ленинград: 1983.

Для обучающихся и родителей:

1. Как сделать отдых детей незабываемым праздником: материалы авторских смен/автор-сост. А.П.Гузенко и др. – Волгоград «Учитель», 2007.
- 2.Поляк Л.Я. «Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок». СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003г.
- 3.Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989

Материалы в электронном виде:

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 2006.
2. Куликовская Т. А. артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М.: «Издательство Гном и Д», 2004. -32 с.
3. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: Метод. пособие. М., 2005.
4. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. Профессиональные советы диктору. М., 2007.
5. Ром Н. Хочу говорить красиво! Техника речи. Техника общения. М., 2007
6. Савкова З.В. Искусство оратора. СПб., 2003.

Приложение 1

Тестирование по теме:

«Нормы современного литературного русского языка»

ВАРИАНТ 1

1. Литературный язык — это ...

- 1) язык, на котором создаются литературно-художественные произведения, язык художественной литературы;
- 2) язык, имеющий письменность;
- 3) то же, что общенародный язык;
- 4) язык нормированный, кодифицированный, закрепленный в письменной форме, имеющий систему функциональных стилей, приспособленный не только для обозначения всей суммы знаний, накопленной человечеством, но и для осуществления отвлеченного, логического мышления.

2. Литературная норма любого языка устанавливается

- 1) исторически, в процессе развития языка и при участии всех носителей языка;
- 2) законодательной властью государства, на территории которого владение данным языком является обязательным;
- 3) в результате деятельности просветителей, писателей, ученых, СМИ;
- 4) под влиянием всех указанных факторов.

3. Произношения сочетания [ШН] требует норма литературного языка в словах:

- 1) скучно; 3) конечно;
- 2) нечто; 4) достаточно.

4. От данных слов образуйте существительные, называющие лиц противоположного пола (мужского или женского).

Образец: англичанин — англичанка, немка — немец.

Австралиец — ..., башкирка — ..., грек — ..., индус — ..., кореец —

5. Составьте словосочетания "прилагательное + существительное" со следующими словами, учитывая их род.

1) ... бра, ... простыня, ... тюль, ... шампунь, ... шинель; ... кольраби, ... манго, ... бюро, ... пенальти, ... маэстро.

6. Определите, какие нормы русского литературного языка нарушены. Исправьте ошибки. Текёт, убежёт, хотит, бежат, ездит, смеялися, выздоровлю, игратья, убираться в квартире, ляжь, ждя меня, победа противника.

Берега их историю, вы бережете и свою.

Приложение 2

**Протокол результатов итогового контроля обучающихся творческого объединения
20__-20__ учебного года**

Название творческого объединения «Кудесы» _ год обучения

Фамилия, имя, отчество педагога Школа Виктория Леонидовна

№ группы 1

Дата проведения

Форма проведения

тестирование

Форма оценки результатов

уровневый

Члены аттестационной комиссии:

Результаты итогового контроля

п	Фамилия, имя ребенка	Этап обучения	Год обучения	Содержание контроля	Уровень усвоения знаний
				тест	

По результатам итогового контроля обучающихся переведены на следующий этап (год) обучения, оставлены для продолжения обучения на том же этапе (году), обучающихся закончили обучение.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии _____

Приложение 3

Актёрский тренинг

Игры и упражнения по развитию связной речи.

Упражнение "Повтори скороговорку"

Скороговорки являются эффективным средством развития речи. Они позволяют отрабатывать навыки правильной и четкой артикуляции, совершенствовать плавность и темп речи.

Упражнение "Выучи стихотворение"

Разучивание стихов является средством закрепления правильного звукопроизношения, расширения словарного запаса, развития речи.

Все дети любят слушать стихи, стараются их запомнить. Подбирая стихотворения нужно учитывать речевые возможности ребенка. Сначала нужно проговаривать каждую строчку стихотворения. Можно разучивать стихотворение с опорой на наглядные картинки, тем самым развивать и зрительную память.

Упражнение "Загадки"

Отгадывание загадок активизирует словарь детей. Ребенок учится выделять существенные признаки предметов. Загадки расширяют кругозор детей, тренируют внимание и память, развивают наблюдательность и логическое мышление. В процессе отгадывания загадок детям следует задавать наводящие вопросы. Многие загадки рекомендуются заучить наизусть.

Упражнение "Посмотри, что увидел, расскажи"

Упражнение направлено на развитие связной речи и текстообразования.

Ребенку показывается картинка, которую ему нужно внимательно рассмотреть. Через некоторое время картинку убирают. Затем ребенку предлагается ответить на вопросы: "Кто изображен на картинке?", "Во что одета девочка?"

Затем ребенка следует попросить рассказать, что он понял по картинке. Конечно, сначала ребенок дает краткие ответы: "Видел девочку". Далее ребенку следует предложить описать увиденное более подробно. Если не удастся получить развернутого ответа, можно предложить ребенку снова посмотреть на картинку. Если и при непосредственном просмотре картинки ребенок затрудняется с описанием, следует предложить ему перерисовать картинку в альбом. При перерисовывании их следует раскрасить, что

позволит ребенку отдельно воспринимать детали. Когда ребенок раскрасил картинку следует задать ему ряд дополнительных вопросов, используя его рисунок:

Какого цвета у мальчика брюки? Во что еще он одет? Какого цвета платье, туфли? Во что одета девочка? Что держит девочка? Зачем ей мяч? Чем больше вопросов будет задано, тем лучше будет подготовлен следующий этап работы: формирование сюжетной целостности рисунка.

Упражнения на: Внимание

«Пишущая машинка». Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

«Мешаем читать». Один из участников садится перед кругом участников и начинает что-то читать. Остальные задают ему разные вопросы. Конечно, вопросы должны быть достаточно тактичными. Водящий должен быстро и достаточно точно отвечать на эти вопросы. После одной - двух минут такого «допроса» книга закрывается и водящего просят пересказать прочитанное.

«Хлопки». Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

Упражнение 1. Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.

Упражнение 2. Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным, нечетные нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

Упражнение 3. То же самое, что и упр.2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные против.

Упражнение 4. То же самое, что и упр.2,3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у четных и у нечетных.

Упражнение 5. Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передает хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: поймал-хлопок, передал – хлопок.

Упражнение 6. То же, что и упр.5, но участники свободно передвигаются в пределах круга.

Упражнение 7. В любом из предыдущих вариантов хлопок передается без хлопка, а одним только взглядом.

Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Виды этюдов

- Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке;

- Одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;
- Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия;
- Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость;
- Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены («Виден, слышен, не мешаю главному».)

Этюды

- «Органическое молчание». Актеры взаимодействуют на сцене без возможности говорить. Невозможность говорить обеспечивается местом действия: читальный зал библиотеки, по разные стороны магазинной витрины, начальный период знакомства, шум на станции или в вагоне метро, зрительный зал театра, кинотеатра.
- «Беспредметное действие». С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно внимательно следить за тем, чтобы у актеров все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета.
- «Свяжи этюд». Даются три ничем не связанных между собой предмета, например, чемодан, иголка. Лампочка. Надо на них построить этюд. Причем эти же три слова являются единственными, которые можно произносить.
- «Ожидание». Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например друга, поезда, пули. Остальные по этюду должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.
- «Новый финал». Участники разбиваются на несколько групп. Каждая берет какой-то очень известный сюжет и пробует сделать другой финал. Причем сыграть его так, чтобы казалось, что ничего нового нет. Этот этюд необходим для того, чтобы актерам было легче отказываться от стереотипов и свободнее идти на новые нетривиальные решения там, где, казалось бы, все уже сто раз известно из тех же уроков литературы.

Этюды на общение в условиях оправданного молчания.

Игры на развитие внимания и воображения (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

1. Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

2. Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота»
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго

соответствовать командам. “Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприимчивости”, так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”.

Особую роль в развитии внимания и воображения имеет игра.

3. Рисунки на заборе

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить.

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо.

Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

Ниже будут приведены упражнения А.К. Михайловой, которые соединяют в себе элементы общего развития с постижением самых первых шагов освоения понятия “характер”, хотя бы в смысле постижения того, что такое – индивидуальные отличия, особенности.

4. Клоун – раскидай

Каждый ученик класса создает своими руками из одних и тех же материалов и по единой технологии, определяемой преподавателем, куклу клоуна в соответствии со своим индивидуальным представлением о том, как он должен выглядеть: раскрашивает лицо, подбирает элементы костюма и тому подобное. Это задание, понятно, выполняется не на одном занятии, а в течение нескольких уроков. Работе с материалами, беседам с педагогом о том, каким хотелось бы видеть своего клоуна каждому из учеников, могут быть посвящены 5-6 занятий. По окончании изготовления куклы преподаватель предлагает каждому из детей “оживить” своего клоуна, дает возможность нескольким клоунам вступить в диалог, разыграть простейшие ситуации. Кроме чисто творческого начала в этом упражнении присутствует такой необходимый в развитии ребенка элемент, как тренировка мелкой моторики в период создания куклы и во время освоения ее управления. Важность этого трудно переоценить. Кроме того, кукла, сделанная своими руками, и наделенная чертами, которые вдохнул в нее сам ребенок, оказывается для него куда более любимой и дорогой игрушкой, чем все радиоуправляемые трансформеры и прочие достижения игрушечной индустрии.

5. Мозаика

Детям предлагается разложить на листе-рисунке набор из слов на тему, заданную педагогом. Слова должны составить связный рассказ, касающийся того рисунка, на котором они разложены. Любопытно, что часто дети с затрудненной речью лучше и легче остальных выполняют эти упражнения, так как в процессе расстановки слов они “репетируют” фразу, которую собираются позже произнести вслух. Педагог следит за тем, чтобы рассказы детей не повторялись и были бы в той или иной степени с общей темой, задаваемой рисунком, на котором складывается “мозаика”.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГУБ

Улыбка – хоботок

Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

Часы

Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пятачок»:

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два»

губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов; б/ сомкнутые вытянутые губы(пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево; в/ пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Шторки

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

- «в» - верхняя губа поднимается вверх;
- «м» - возвращается на место;

- «з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА

Уколы

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

Змея

Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

Чаша

Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрел форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

Коктейль

Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьем вкусный коктейль.

Упражнение выполняется на вдохе.

Львенок и варенье

Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

Зарядка для шеи и челюсти

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

2. «Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

3. «Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

4. «Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зев (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Упражнения со звуками

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я» (из упражнений Е. Ласкавой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперед с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произносятся буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Сложные звуко сочетания. Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

«Эхо». Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДГЫБДТ-БДГИБДТ

СКОРОГОВОРКИ

Шила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мыши сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе – трава, на траве – дрова.

Три сороки – тараторки тараторили на горке.
 Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.
 У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.
 По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.
 Мокрая погода размокропогодилась.
 Полпогреба репы, полколпака гороха.
 Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
 Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.
 У Кондрата куртка коротковата.
 Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.
 Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
 Король – орёл, орёл – король.
 Турка курит трубку, курка клюёт крупку.
 Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.
 Бобр добр для бобрят.
 Гравёр Гаврила выгравировал гравюру.
 Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.
 Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.
 В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.
 Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
 Милая Мила мылась мылом.
 Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!
 У четырёх черепашек по четыре черепашонка.
 Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Комарик». Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш - ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 678223829530523927841118606352291866190593675497

Владелец Община Галина Александровна

Действителен с 14.10.2026 по 14.10.2027