

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОЛИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ
ОКРУГ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
Г.ДОЛИНСК САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Филиал № 2 «Дом детского творчества с. Стародубское»

ПРИНЯТО
на педагогическом советом
Протокол № 3 от 25.08.2026 г



УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУДО ДДТ г.Долинск
Г.А. Община
Приказ № 88/ОД от 25.08.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Цветные переливы»

Направленность: художественная
Уровень сложности: стартовый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-разработчик:
Сенчихина Марина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Стародубское
2026

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Введение	3
1.2. Нормативно-правовые акты	3
1.3. Направленность	6
1.4. Уровень сложности программы	6
1.5. Актуальность	6
1.6. Новизна и отличительные особенности	6
1.7. Педагогическая целесообразность программы	6
1.8. Адресат программы	7
1.9. Объем и сроки реализации	9
1.10. Режим занятий	9

Раздел 2. Обучение

2.1. Цель и задачи обучения	10
2.2. Учебный план	11
2.3. Содержание учебного плана	15
2.4. Планируемые результаты	18
2.5. Система оценки достижения планируемых результатов	19
2.6. Календарный учебный график	20

Раздел 3. Воспитание

3.1. Рабочая программа воспитания	21
3.1.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	21
3.1.2. Приоритетные направления деятельности	22
3.1.3. Формы и методы воспитания	22
3.1.4. Планируемый результат воспитательной работы	23
3.2. Календарный план воспитательной работы	23

Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП

4.1. Методическое обеспечение	24
4.2. Материально-техническое обеспечение	25
4.3. Кадровое обеспечение	26
4.4. Список литературы	26

Приложения	27
------------------	----

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Введение. Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные переливы» ориентирована на художественную направленность и вид деятельности — декоративно-прикладное искусство (батик). Программа знакомит обучающихся с одним из древнейших видов художественной росписи ткани, объединяющим в себе традиции народного творчества и современные дизайнерские решения. В условиях возрастающего интереса к индивидуализации быта и одежды навыки работы с текстилем приобретают высокую социальную значимость. Данная программа выступает инструментом развития эстетического вкуса, мелкой моторики и проектного мышления детей младшего и среднего школьного возраста, формируя у них устойчивую потребность в творческой самореализации через создание утилитарных и художественных объектов.

1.2 Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
10. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Письмо Минпросвещения России от 26.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»»);
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
14. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

15. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»»);
16. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);
17. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
18. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
19. Постановление Правительства Сахалинской области от 27.08.2021 № 347 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей Сахалинской области» и внесении изменения в постановление Правительства Сахалинской области от 05.07.2019 № 291 «О мероприятиях по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей Сахалинской области» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
20. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Москва, 2024;
21. ГОСТ Р 7.0.97-2025. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 26.06.2025 № 622-ст);
22. ГОСТ Р 7.0.108-2022. Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению;
23. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

24. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (применяется в части, не противоречащей ГОСТ Р 7.0.108-2022);

25. ГОСТ Р 7.0.11-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления.

1.3. Направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные переливы» - художественная. Вид деятельности - декоративно-прикладное искусство.

1.4. Уровень сложности Стартовый.

1.5. Актуальность данной программы - применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф, и т.д. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности обучающихся, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира.

1.6. Новизна и отличительные особенности (при их наличии)

Впервые в рамках данной программы техника горячего батика вводится не фрагментарно, а как полноценный модуль второго года обучения с освоением сложной техники «кракле» (трещины воска) и трехэтапного перекрытия от светлого к темному. Также новизной является интеграция регионального компонента: изучение орнаментов коренных малочисленных народов Севера и их стилизация в технике холодного батика.

Отличительные особенности: Акцент на создании функционально значимых изделий (платки, элементы одежды, интерьерный текстиль), а не только учебных планшетов.

Применение смешанной техники: сочетание классической гутты с современными акриловыми контурными составами по ткани.

Использование цифровых технологий на этапе проектирования: обучающиеся создают первичные эскизы в графических редакторах, анализируя композиционный центр и цветовые гармонии перед переносом на ткань.

1.7. Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы «Цветные переливы» обусловлена необходимостью развития функциональной грамотности и снятия психоэмоционального напряжения у детей через искусство.

Формы организации занятий: очная;

Формы организации работы с обучающимися: групповая (10 человек) — для социализации; индивидуальная (2-й год обучения) — для построения персональных маршрутов одаренных детей или коррекции ошибок.

Выбор именно этих форм организации образовательного процесса обусловлен спецификой декоративно-прикладного искусства:

Формы занятий: Сочетание групповой работы (для освоения общих техник безопасности и теории) и индивидуально-групповой (когда педагог работает фронтально над типичными ошибками, но каждый ребенок ведет свой уникальный эскиз) позволяет сохранить баланс между дисциплиной и свободой творчества.

Методы обучения: Использование эвристических методов (поиск цветового решения), метода проектов (создание тематической композиции от идеи до выставки) и демонстрационно-тренировочного метода (показ приема на формате А3 перед выполнением на изделии).

Средства и методы образовательной деятельности: интеграция AR-приложений-искусствоведов, цифровых баз референсов и платформы «Сферум» с традиционными методами обучения живописи для формирования метапредметных компетенций.

Продолжительность (360 часов):

1 год (144 ч.) — постановка руки и моторика, режим занятий соответствует физиологии младших школьников;

2 год (216 ч.) — усложнение техник, подготовка к самоопределению подростков.

1.8. Адресат программы

Обучающиеся 7–14 лет.

Психолого-педагогическая характеристика адресата программы (7–14 лет)

Возрастной состав обучающихся неоднороден и охватывает два ключевых этапа развития:

Младший школьный возраст (7–10/11 лет): ведущая деятельность — учебная. Характеризуется наглядно-образным мышлением, высокой эмоциональной отзывчивостью, преобладанием игровой мотивации и потребностью в

положительной оценке взрослого. В этом возрасте происходит активное развитие мелкой моторики и пространственного восприятия.

Подростковый возраст (11–14 лет): ведущая деятельность — интимно-личностное общение со сверстниками. Формируется абстрактно-логическое мышление, потребность в самопознании и самоутверждении, критичность к результатам своего труда, стремление к творческой самостоятельности и самовыражению.

Возрастные особенности: Для детей 7–14 лет характерно наглядно-образное мышление сменяется абстрактно-логическим. Работа с тканью, цветом и резервом служит идеальным полем для этого перехода: от простого копирования образцов в первый год к самостоятельному конструированию сложных многофигурных композиций во второй год. Продолжительность занятия в 2 академических часа с перерывом физиологически обоснована необходимостью просушки слоев краски и предотвращения утомления глаз при работе с мелкими деталями резерва.

Программа учитывает эти особенности через смену акцентов: от совместного творчества под руководством педагога (1 год) к индивидуализации маршрутов и защите собственных проектов (2 год).

Психолого-педагогическая характеристика адресата программы (7–14 лет)

Возрастной состав обучающихся неоднороден и охватывает два ключевых этапа развития:

Младший школьный возраст (7–10/11 лет): ведущая деятельность — учебная. Характеризуется наглядно-образным мышлением, высокой эмоциональной отзывчивостью, преобладанием игровой мотивации и потребностью в положительной оценке взрослого. В этом возрасте происходит активное развитие мелкой моторики и пространственного восприятия.

Подростковый возраст (11–14 лет): ведущая деятельность — интимно-личностное общение со сверстниками. Формируется абстрактно-логическое мышление, потребность в самопознании и самоутверждении, критичность к результатам своего труда, стремление к творческой самостоятельности и самовыражению.

Программа учитывает эти особенности через смену акцентов: от совместного творчества под руководством педагога (1 год) к индивидуализации маршрутов и защите собственных проектов (2 год).

Примерный портрет обучающегося на старте программы

Это ребенок 7–14 лет с выраженным интересом к визуальной культуре, обладающий определенным набором качеств:

Склонность к созиданию: любит рисовать, лепить или конструировать; получает удовольствие от работы руками и создания осязаемого продукта.

Эмоциональная чувствительность: обладает развитым воображением, склонен замечать детали окружающего мира (цвета, формы, фактуры), которые ускользают от внимания других детей.

Потребность в самовыражении: испытывает желание передать свои мысли, настроение или впечатления через рисунок, но может не владеть для этого достаточными техническими навыками.

Особенности коммуникации: может быть как открытым экстравертом, ищущим признания группы, так и застенчивым интровертом, для которого творчество является безопасным способом диалога с миром.

Уровень подготовки: наличие первичных навыков владения карандашом приветствуется, но не является обязательным условием приема; программа рассчитана на обучение «с нуля».

Наполняемость групп -10 детей в соответствии с Уставом и санитарно-гигиеническими требованиями.

Условия приема обучающихся - любые лица без предъявления требований к уровню образования, добровольное заявление родителей (законных представителей), отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям ИЗО.

Система набора – на основании результатов собеседования или тестирования.

1.9. Объем и сроки реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения. Первый год обучения: 144 часа в год; второй год обучения: 216 часов в год. Объем программы -360 часов.

1.10. Режим занятий

Общее количество часов в год для 1 года обучения - 144 часа;

- Общее количество часов в неделю– 4 часа.
- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
- Продолжительность одного академического часа – 45 минут.
- Перерыв между занятиями– 15 минут.

Общее количество часов в год для 2 года обучения – 216 часов

- Общее количество часов в неделю— 6 часов.
- Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.
- Продолжительность одного академического часа – 45 минут.
- Перерыв между занятиями— 15 минут.

Раздел 2. Обучение

2.1. Цель:

Овладение основами художественной росписи ткани, техническими приемами и методами создания тематической декоративной композиции в смешанной технике (стартовый уровень).

2.2. Задачи:

Обучающие: Научить правилам техники безопасности при работе с нагревательными приборами, стеклянными трубочками и химическими резервами. Сформировать систему знаний о законах цветоведения, композиции и перспективы применительно к плоскости ткани. Обучить технологии подготовки ткани, нанесения рисунка и фиксации красителей.

Развивающие: Развить художественный вкус, чувство стиля и способность находить нестандартные колористические решения. Совершенствовать мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию через работу с резервом и кистью. Развить объемно-пространственное и ассоциативное мышление при стилизации природных форм.

Воспитательные: Воспитать культуру труда, аккуратность, бережное отношение к материалам и оборудованию. Привить уважение к народным промыслам и культурному наследию России. Сформировать умение работать в коллективе, давать адекватную оценку своим работам и работам товарищей.

2.2. Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Батик Техника безопасности по охране труда.	2		2	Тесты, игра.
Раздел 1: «Батик. Его особенности»					
2.	Точка, линии, пятно. Холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты холодного батика	8	2	6	Беседа, творческое задание.
3.	Холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты холодного батика	6	2	4	Беседа, творческое задание.
4.	Холодный батик декоративное изображение осени. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	8	2	6	Повторение пройденного материала, творческое задание.
5	Основы цветоведения. Холодный батик. Композиция «Морские жители». Роспись.	8	2	6	Беседа, творческое задание.
6	Динамичная композиция на тему	8	2	6	Повторение пройденного материала, творческое задание.
Раздел 2. «Цвет»					
7	Дополнительные и родственные цвета.	8	2	6	Беседа, творческое задание.
8	Свойства и природа цвета. Влияние цвета на человека. Теплые и холодные цветовые гаммы. «Новогодние украшения»	8	2	6	Повторение пройденного материала, творческое задание.
9	Цвет. Теплые и холодные цвета, Композиция	10	2	8	Беседа, творческое задание.

10	Цвет. Эффект оверлеппинга. Композиция «Натюрморт»	10	2	8	Беседа, творческое задание.
11	Цвет. Эффект оверлеппинга. Композиция	12	2	10	Повторение пройденного материала, творческое задание.
Раздел 3: «Русские мотивы»					
12	Декоративный орнамент.	10	2	6	Беседа, творческое задание.
Раздел 4: «Весенние мотивы в художественной росписи ткани»					
13	Холодный батик. Самостоятельный выбор цветовой гаммы.	10	2	8	Беседа, презентация, творческое задание.
14.	Холодный батик. Композиц	20	2	18	Беседа, презентация, творческое задание.
15	Симметричная и асимметричная композиция	10	2	8	Беседа, творческое задание.
16	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	4	2	2	Беседа, творческое задание.
17	итоговое занятие	2	0	2	Беседа, творческое задание.
ИТОГО		144	34	110	

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля по разделам
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Свободная роспись по ткани. 18 ч.					
1.	Свободная роспись. Беседа «Искусство батика»	2		2	Лекция, викторина, рисунки

2.	Свободная роспись «Осеннее дерево». Просмотр. Анализ.	6	10	16	Лекция, викторина, рисунок
Раздел 2: Холодный батик (т. гутта). «Удивительная осень» 40 ч.					
3.	Холодный батик. «Осенние цветы»	2	6	8	Лекция, викторина, рисунок
4	Эскиз композиции «Золотая осень»	2	6	8	Беседа, презентация, творческое задание.
5.	Работа резервирующим составом	2	6	8	Лекция, викторина, рисунок
6.	Выполнение холодного батика «Золотая осень»	2	6	8	Беседа, презентация, творческое задание.
7	Стилизация фактур. Упражнение на черно- белую стилизацию- цветок, животное	2	6	8	Лекция, викторина, рисунок
Раздел 3: Холодный батик (т. гутта). «Декоративный натюрморт» 48 ч					
8.	Эскиз композиции Декоративный натюрморт. Цветная стилизация	2	6	8	Лекция, викторина, рисунок
9.	Продолжение работы над эскизом	2	8	10	Беседа, презентация, творческое задание.
10.	Работа в материале резервирующим составом	2	8	10	Лекция, викторина, рисунок
11.	Выполнение композиции в цвете.	2	8	10	Лекция, викторина, рисунок
12.	Продолжение работы над композицией, выявление фактур	2	8	10	Беседа, презентация, творческое задание.
Раздел 4: Холодный батик (т. гутта). «Подводный мир» 22 ч					
13.	Выполнение эскиза композиции «Подводный мир». Цветовое равновесие.	2	4	6	Лекция, викторина, рисунок
14.	Практическая работа над композицией «Подводный мир» в технике холодного	2	6	8	Лекция, викторина, рисунок

	батика. Контуры				
15.	Продолжение работы над композицией «Подводный мир» в технике холодного батика. Завершение работы.	2	6	8	Беседа, презентация, творческое задание.
Раздел 5: Горячий батик. «Морозные узоры» 20 ч					
16.	Беседа «Знакомство с техникой художественной росписи ткани горячий батик». Этапы выполнения горячего батика «от светлого к темному»	2	8	10	Лекция, викторина, рисунок
17.	Упражнение в технике горячего батика «Морозные узоры» по готовым эскизам. Техника кракле	2	8	10	Лекция, викторина, рисунок
Раздел 6: Горячий батик. «Зимний пейзаж» 32 ч					
18.	Работа над эскизом композиции «Зимний пейзаж»	2	6	8	Лекция, викторина, рисунок
19.	Практическая работа по усвоению техники сложного горячего батика. Выполнение 1-го этапа	2	6	8	Беседа, презентация, творческое задание.
20.	Выполнение батика по эскизу 1 этап	2	6	8	Лекция, викторина, рисунок
21.	2 и 3 этапы выполнения композиции в технике горячего батика	2	6	8	Лекция, викторина, рисунок
Раздел 7: Горячий батик «Букет» 32 ч					
22.	Упражнение «Цветы» В технике горячего батика в 3 этапа	2	6	12	Беседа, презентация, творческое задание.
23.	Выполнение эскиза композиции «Букет»	2	8	10	Лекция, викторина, рисунок
24.	Выполнение 2-го этапа	2	8	10	Беседа, презентация,

					творческое задание.
25.	Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке	4	2	2	Лекция, викторина, рисунок
26.	итоговое занятие	4	2	2	Беседа, презентация, творческое задание, тест.
ИТОГО		52	164	216	

2.3. Содержание учебного плана (1 год обучения)

(Теория — 34 ч., Практика — 110 ч.)

Раздел 1. Батик. Его особенности (24 часа)

- **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.** *Теория:* Знакомство с программой, планом работы, правилами поведения в кабинете. Инструктаж по охране труда при работе с резервами и нагревательными приборами. *Практика:* Входная диагностика художественных способностей. Игра на знакомство.

- **Тема 2. Точка, линия, пятно. Основы композиции холодного батика.** *Теория:* Разновидности декоративно-прикладного искусства. Понятие эскиза. Инструменты для холодного батика. *Практика:* Просмотр дидактических материалов. Упражнения на создание различных эффектов (растяжки, точки). Подготовка рабочего места и ткани к росписи.

- **Тема 3. Холодный батик: инструменты и материалы.** *Теория:* Знакомство с техникой «холодный батик». Сравнение с горячим батиком (теоретически). *Практика:* Первичное закрепление навыков нанесения резерва. Роспись тренировочных образцов.

- **Тема 4. Декоративное изображение осени. Уравновешенная композиция.** *Теория:* Композиция, композиционный центр, статика. Хитрости построения сюжета. *Практика:* Создание эскизов осенней тематики. Индивидуальная работа над панно в технике холодного батика.

Раздел 2. Цветоведение (44 часа)

- **Тема 5. Основы цветоведения. Спектр и цветовой круг.** *Теория:* Основные, составные и дополнительные цвета. Теплые и холодные гаммы. Психология восприятия цвета. *Практика:* Составление цветового круга из гуаши/акварели. Тренировочные упражнения по смешению красок на палитре.

- **Тема 6. Композиция «Морские жители». Роспись.** *Теория:* Контраст и нюанс. Ритм в декоративной композиции. *Практика:* Создание теплохолодной композиции. Индивидуальный подбор цветовой гаммы. Роспись ткани.

- **Тема 7. Дополнительные и родственные цвета.** *Теория:* Гармонические сочетания. Правила подбора фона. *Практика:* Выполнение упражнений на взаимодействие дополнительных цветов. Эскиз натюрморта.

- **Тема 8. Свойства цвета. Влияние на человека. «Новогодние украшения».** *Теория:* Насыщенность и светлота. Символика цвета в культуре. *Практика:* Проектирование серии декоративных платков или елочных игрушек в едином колорите.

- **Тема 9. Теплые и холодные цвета в пейзаже.** *Теория:* Передача пространства через цветовую температуру. *Практика:* Этюды природных мотивов. Роспись ткани.

- **Тема 10-11. Эффект оверлеппинга. Композиция «Натюрморт».** *Теория:* Прозрачность акварельных красителей по ткани. Наложение слоев. *Практика:* Многослойная роспись. Отработка плавных переходов без жестких границ резерва.

Раздел 3. Русские мотивы (26 часов)

- **Тема 12. Декоративный орнамент.** *Теория:* Жанры изобразительного искусства. История русского народного текстиля. Виды орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный). *Практика:* Копирование элементов народной росписи. Создание собственных эскизов орнаментальных полос.

- **Тема 13-14. Стилизация животных и растений.** *Теория:* Приемы стилизации линии и пятна. *Практика:* Выполнение черно-белых и цветных стилизаций. Роспись образца ткани.

Раздел 4. Весенние мотивы (36 часов)

- **Тема 15. Самостоятельный выбор цветовой гаммы.** *Теория:* Повторение правил построения композиции. Фантазия и канон. *Практика:* Разработка авторского эскиза весеннего мотива. Утверждение педагогом.

- **Тема 16. Холодный батик. Итоговая композиция.** *Теория:* Этапы выполнения сложной работы. *Практика:* Выполнение итоговой работы года (панно «Весна», платок или шарф) в технике холодного батика.

- **Тема 17. Симметричная и асимметричная композиция.** *Теория:* Законы равновесия. *Практика:* Завершение работ. Оформление края изделия.

- **Тема 18. Подготовка к выставке.** *Теория:* Оформительское искусство. Правила развески работ. *Практика:* Оформление выставки первого года обучения. Самоанализ работ.

Содержание учебного плана (2 год обучения)

(Теория — 52 ч., Практика — 164 ч.)

Раздел 1. Свободная роспись по ткани (18 часов)

- **Тема 1. Искусство батика. История возникновения.** *Теория:* Лекция-визуализация. Группы гармоничных цветов. *Практика:* Викторина. Выполнение быстрых этюдов групп гармоничных цветов гуашью.

- **Тема 2. Свободная роспись «Осеннее дерево».** *Теория:* Особенности техники свободной росписи («по-сырому»). Выбор родственной группы цветов. *Практика:* Работа на формате. Заливка фона, прорисовка силуэта дерева.

Раздел 2. Холодный батик (гутта). «Удивительная осень» (48 часов)

- **Тема 3. «Осенние цветы».** *Теория:* Тонкая проработка деталей гуттой. Техника кракле (теория). *Практика:* Поэтапное выполнение батика. Нанесение мелких прожилок листьев и лепестков.
- **Тема 4. Эскиз «Золотая осень».** *Теория:* Статика и динамика в многофигурной композиции. Световоздушная перспектива. *Практика:* Выполнение детального эскиза карандашом и акварелью. Выбор доминирующей цветовой группы.
- **Тема 5. Работа резервирующим составом.** *Теория:* Вязкость состава. Давление на трубочку. *Практика:* Перенос эскиза на ткань. Обводка всех контуров резервом.
- **Тема 6. Выполнение «Золотой осени» в цвете.** *Теория:* Последовательность заливки от светлого к темному. *Практика:* Колористическое решение композиции. Работа с растяжками.

Раздел 3. Холодный батик (гутта). «Декоративный натюрморт» (48 часов)

- **Тема 7. Стилизация формы и фактур.** *Теория:* Линия, штрих, пятно как средства выразительности. Цветовой ритм. *Практика:* Упражнение на черно-белую стилизацию цветка или животного.
- **Тема 8. Эскиз «Декоративный натюрморт».** *Теория:* Цветовая доминанта. Равновесие масс. *Практика:* Создание эскиза натюрморта. Проработка плановости цветом.
- **Тема 9-10. Продолжение работы. Роспись.** *Теория:* Исправление ошибок в горячем/холодном батике. *Практика:* Полное исполнение натюрморта на ткани. Выявление фактур тканей и предметов.

Раздел 4. Холодный батик (гутта). «Подводный мир» (22 часа)

- **Тема 11. Эскиз «Подводный мир».** *Теория:* Чередование ритмов. Динамика подводного движения. Цветовое равновесие. *Практика:* Выполнение эскиза контрастной композиции морских обитателей.
- **Тема 12-13. Роспись «Подводный мир».** *Теория:* Использование анилиновых красителей повышенной яркости. *Практика:* Выполнение композиции в холодной контрастной гамме. Снятие воска (если применялся контур).

Раздел 5. Горячий батик. «Морозные узоры» (20 часов)

- **Тема 14. Знакомство с горячим батиком.** *Теория:* Материалы (воск, парафин, стеарин). Электробезопасность. Этапы работы «от светлого к темному». *Практика:* Демонстрация педагогом. Упражнение «Фрукты» на малом подрамнике.
- **Тема 15. Техника кракле.** *Теория:* Принцип образования трещин. *Практика:* Упражнение «Морозные узоры» по готовым эскизам. Удаление воска.

Раздел 6. Горячий батик. «Зимний пейзаж» (32 часа)

- **Тема 16. Эскиз «Зимний пейзаж».** *Теория:* Организация пространства. Воздушная перспектива в монохrome. *Практика:* Выполнение эскиза с использованием домашних фотоматериалов.
- **Тема 17-18. Выполнение пейзажа.** *Теория:* Сложный горячий батик в несколько перекрытий. *Практика:* Нанесение первого слоя (свет), резервирование снега. Нанесение второго тона (дальний лес). Снятие воска между этапами.
- **Тема 19. Завершение пейзажа.** *Практика:* Самые темные планы (силуэты деревьев на переднем плане). Окончательное снятие воска. Анализ.

Раздел 7. Горячий батик. «Букет» (32 часа)

- **Тема 20. Эскиз «Букет».** *Теория:* Сложные цветовые гармонии. Объем в декоративном искусстве. *Практика:* Построение букета с учетом наложения форм.
- **Тема 21-22. Сложный горячий батик в 3 этапа.** *Теория:* Распределение воска для выразительности складок и бликов. *Практика:* Этап 1 (самый светлый тон). Резервирование. Этап 2 (средний тон). Резервирование теней. Этап 3 (темный фон и глубокие тени).
- **Тема 23. Альтернативная техника.** *Теория:* Рисовая техника резервирования. *Практика:* Экспериментальный фрагмент букета без использования воска.
- **Тема 24-25. Подготовка к итоговой аттестации.** *Теория:* Критерии оценки дипломной работы. *Практика:* Оформление портфолио за два года. Натяжение лучшей работы на раму для итоговой выставки.
- **Тема 26. Итоговое занятие.** *Практика:* Тест на знание терминов. Презентация итогового проекта «Букет». Награждение.

2.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

- **1 год обучения:**
Знает: правила техники безопасности, основы цветоведения, законы композиции и виды батика.
Умеет: натягивать ткань на подрамник, наносить резерв без разрывов, выполнять ровную заливку цветом внутри контуров.
Имеет практический опыт: создания готового изделия (шарфа или панно) в технике холодного батика.
- **2 год обучения:**
Знает: технологию горячего батика (работа с воском, эффект кракле), принципы лессировки и свободной росписи «по-сырому».
Умеет: строить сложную многофигурную композицию, выполнять трехэтапное перекрытие горячим воском от светлого к темному, стилизовать природные формы.
Имеет практический опыт: реализации полного дизайн-проекта — от генерации идеи и цифрового эскиза до создания серии изделий для итоговой выставки.

Метапредметные результаты (УУД)

Регулятивные:

- 1 год: Обучающийся организует рабочее место согласно технике безопасности, принимает учебную задачу педагога и замечает свои технические ошибки.
- 2 год: Обучающийся самостоятельно планирует этапы проекта от эскиза до выставки, проявляет терпение при монотонной работе и прогнозирует результат смешения красок.

Познавательные:

- 1 год: Обучающийся анализирует образцы из методфонда, сравнивает оттенки цветов и ищет значения терминов в словаре.
- 2 год: Обучающийся создает цифровые эскизы на компьютере, понимает причины возникновения брака (например, почему протекла краска) и выстраивает логику многослойной росписи от светлого к темному.

Коммуникативные:

- 1 год: Обучающийся внимательно слушает инструкции, задает уточняющие вопросы учителю и участвует в диалоге об искусстве.
- 2 год: Обучающийся публично защищает свой творческий проект перед жюри, конструктивно воспринимает критику и распределяет роли при подготовке общей экспозиции.

Личностные результаты

- 1 год:** Сформирована аккуратность при работе с материалами и инструментами. Развиты навыки коллективного обсуждения эскизов.
- 2 год:** Воспитано трудолюбие и воля для завершения сложных работ. Заложено уважение к народным промыслам России. Появился интерес к профессиям художника по текстилю и дизайнера.

2.5. Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка в дополнительном образовании носит диагностический характер без использования традиционной пятибалльной шкалы. Для программы «Цветные переливы» применяется уровневый подход (высокий, средний, низкий) и комплексный мониторинг по трем направлениям: предметному, метапредметному и личностному.

Формы контроля и их периодичность:

1. **Вводный контроль (Сентябрь):** Определение стартового уровня художественных способностей и знаний о цвете. Форма: входное тестирование, творческое задание «Мой любимый цвет».
2. **Текущий контроль:** Осуществляется на каждом занятии через наблюдение за техникой выполнения приемов (нанесение резерва, работа кистью).

3. **Промежуточный контроль (Декабрь — 2-й год, Май — ежегодно):** Оценка освоения разделов программы. Формы: защита творческого проекта, мини-выставка внутри коллектива, терминологический диктант, игра-путешествие.
4. **Итоговый контроль (Май — 2-й год):** Комплексная оценка готовности к освоению следующего уровня сложности или профильного обучения. Форма: итоговая выставка работ, портфолио достижений, практическая квалификационная работа.

Критерии оценивания практических работ (балльно-рейтинговая система для перевода в уровни):

Композиционное решение (0–3 балла): наличие композиционного центра, равновесие масс, грамотность заполнения плоскости.

Колористическое решение (0–3 балла): гармония цветов, чистота смешения, выразительность контрастов/нюансов.

Техническое исполнение (0–3 балла): аккуратность линий резерва (отсутствие затеков), равномерность прокраса ткани, качество снятия воска.

Оригинальность замысла (0–3 балла): самостоятельность эскиза, новизна идеи, авторский стиль.

Перевод баллов в уровни: 8–9 баллов — Высокий уровень; 5–7 баллов — Средний уровень; менее 5 баллов — Низкий уровень (требует дополнительного педагогического сопровождения).

2.6. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1	02.09.2026	31.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	02.09.2027	31.05.2028	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Раздел 3. Воспитание

Пояснительная записка к разделу Воспитательная составляющая ДОП «Цветные переливы» интегрирована в технологический процесс создания изделий из ткани и направлена на формирование у обучающихся российской гражданской идентичности, эстетического отношения к миру и культуры созидательного труда. Программа предполагает воспроизводство корпоративной культуры студии через систему наставничества: обучающиеся второго года выступают тьюторами для новичков при освоении базовых приемов нанесения резерва.

3.1. Рабочая программа воспитания

3.1.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель: Создание воспитывающей среды для формирования у обучающихся российской гражданской идентичности, духовно-нравственных ценностей и эстетической культуры через приобщение к традициям декоративно-прикладного искусства России.

Задачи воспитания:

Гражданско-патриотические: воспитание уважения к культурному наследию народов России; формирование интереса к истории русского текстиля, народных промыслов (Гжель, Хохлома, павловопосадские платки) и их переосмысление в технике батика.

Духовно-нравственные: формирование чувства ответственности за результат своего труда; воспитание бережного отношения к материалам, инструментам студии и природе (использование натуральных красителей); развитие эмпатии при совместном обсуждении работ.

Эстетические: формирование художественного вкуса и чувства прекрасного; умение видеть красоту окружающего мира и переносить ее на ткань; понимание связи изобразительного искусства с повседневной жизнью человека.

Трудовые: воспитание культуры труда, аккуратности и дисциплинированности; привитие навыков безопасной работы со сложным оборудованием (стеклянные трубочки, электроприборы для воска).

Ценности научного познания: развитие креативности как способа решения нестандартных задач; поощрение исследовательского интереса к технологиям окрашивания ткани.

3.1.2. Приоритетные направления деятельности

- **Тьюторское наставничество:** обучающиеся второго года выступают тьюторами для новичков при освоении базовых приемов нанесения резерва.

- **Проектная деятельность от идеи до реализации:** создание изделия как субъектный опыт ребенка, где труд завершается осязаемым результатом.
- **Этические беседы о смыслах:** обсуждение тем красоты, семейных традиций и вдохновения непосредственно во время практической работы.
- **Метод педагогического примера:** демонстрация эталонного отношения к труду через анализ биографий великих художников по ткани (Билибин, Врубель).
- **Игровые технологии командообразования:** квесты по музеям народного творчества и игры на взаимодействие (например, «Слепой художник»).
- **Здоровая соревновательность:** подготовка к конкурсам различного уровня для мотивации роста.
- **Рефлексия и самоанализ:** ведение творческого дневника и публичное обсуждение работ перед группой.
- **Социально значимая практика:** участие в благотворительных ярмарках, оформление выставок и проведение мастер-классов для младших школьников.
- **Экологическое просвещение:** использование обрезков ткани и натуральных красителей, воспитание бережного отношения к природе.
- **Восстановление связи поколений:** семейные творческие вечера совместно с родителями.

3.1.3. Формы и методы воспитания

Формы организации:

Индивидуальная: тьюторское сопровождение разработки авторского эскиза, беседы о выборе будущей профессии.

Групповая: коллективная творческая деятельность (КТД), мозговые штурмы при создании концепции общей выставки.

Массовая: экскурсионная работа (посещение музеев ДПИ), участие в городских конкурсах и фестивалях, организация итоговой отчетной выставки «Палитра юных мастеров».

Методы воспитания:

1. **Метод творческого проекта:** создание изделия от идеи до реализации, где ребенок выступает субъектом деятельности.
2. **Этическая беседа:** обсуждение тем «Красота спасет мир», «Традиции моей семьи», «Что такое вдохновение» на фоне практической работы.
3. **Метод примера:** демонстрация педагогом эталонного отношения к труду, анализ биографий великих художников по ткани (например, Зинаиды Серебряковой, Михаила Врубеля — их влияние на театральный костюм и орнамент).
4. **Игровые технологии:** квесты по музеям народного творчества, игры на командообразование («Слепой художник» — описание композиции словами для партнера).

5. **Соревнование:** здоровая конкуренция при подготовке к конкурсам различного уровня.
6. **Рефлексия:** самоанализ работ перед группой, ведение творческого дневника.

3.1.4. Планируемый результат воспитательной работы

Формирование основ российской идентичности и уважение к многонациональной культуре страны.

- Готовность обучающихся к саморазвитию: ведение творческого дневника, самостоятельный поиск визуальных референсов.
- Сформированные социально-значимые качества личности: трудолюбие, воля для завершения сложных многослойных работ, культура конструктивного диалога.
- Активное участие в социально значимой деятельности: оформление выставок, проведение мастер-классов для младших школьников.

3.3. Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия / события	Направление воспитания	Форма проведения	Срок
Торжественное открытие мастерской «Посвящение в художники»	Социализация, эстетическое	Праздник-квест	Сентябрь
Мастерская добрых дел: Роспись мешочков для благотворительной ярмарки	Нравственное, социальное	Трудовая акция	Октябрь
Тематическое занятие «Символ года: история и стилизация»	Эстетическое, научное	Беседа + практика	Декабрь
Семейный творческий вечер «Рисуем вместе» (совместное занятие с родителями)	Семейные ценности	Совместное КТД	Февраль
Экологическая акция «Вторая жизнь вещей»: создание эскизов из обрезков ткани	Экологическое, трудовое	Проектная лаборатория	Февраль

Подготовка и проведение итоговой выставки-вернисажа «Цветные переливы»	Творчество, социализация	Массовое мероприятие	Март - май
--	--------------------------	----------------------	------------

Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП

4.1 Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс (УМК):

- **Авторская программа:** Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные переливы», разработанная в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ 2026 г.

- **Методические пособия для педагога:**

Сборник технологических карт по темам («Холодный батик: многослойная роспись», «Горячий батик: техника кракле»).

Альбом-медиаотека «История и стили батика» (слайды, репродукции работ И. Билибина, Л. Бакста, Г. Нарбута).

Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» по разработке раздела о воспитании.

- **Дидактические материалы для обучающихся:**

Карточки-задания на развитие колористического видения («Найди контрастную пару», «Собери гармонию триады»).

Шаблоны и трафареты орнаментов народов России (русский крин, сибирские узоры) для тренировки техники резерва.

Схемы-инструкции по технике безопасности при работе с электроприборами и химическими составами.

Глоссарий терминов (распечатка или стенд в кабинете).

Диагностический инструментарий:

Критериальные карты оценки практических работ (для промежуточного и итогового контроля).

Анкета входной диагностики уровня художественных способностей.

Протоколы наблюдения за развитием метапредметных навыков (коммуникация, работа в команде).

Информационные ресурсы:

Доступ к образовательным платформам (например, просмотр видеоуроков по сложным техникам горячего батика).

Подписка на профильные журналы по искусству и дизайну.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете № 5, соответствующем требованиям:

Помещение: учебный кабинет площадью не менее 2,5 кв. м на одного обучающегося (при группе 10 человек), Наличие раковины с подачей воды.

Мебель и оборудование:

Мольберты-треноги — 10 шт., столы ученические — 5 шт., стулья — 11 шт. (с учетом ростовой группы обучающихся 7–14 лет).

Учительский стол, стул, классная доска (интерактивная).

Шкафы для хранения материалов и незаконченных работ — 3 шт.

Витрины для экспозиции лучших работ.

Технические средства обучения (ТСО):

Ноутбук педагога с выходом в интернет.

Мультимедийный проектор и экран для демонстрации техник живописи и виртуальных экскурсий.

Инструменты и материалы:

Ткань: Натуральный шелк (туаль, эксцельсиор), хлопок, крепдешин — расходный материал.

Красители: Анилиновые красители для горячей/холодной росписи, акриловые краски по ткани (контурные и покрывные).

Резервирующие составы: Контурные (тюбики с аппликатором), жидкий резерв на основе бензина/гуты со стеклянными трубочками.

Вспомогательные средства: Кисти (белка, синтетика разных номеров), пипетки, палитры, банки для воды, пульверизаторы, кнопки, веревки (для узелкового батика).

Для горячего батика: Воск пчелиный или смесь парафина и стеарина, кисти из щетины для нанесения воска, газеты или калька для снятия воска.

Средства защиты: Фартуки клеенчатые, нарукавники, резиновые перчатки, маски-респираторы (при работе аэрографом или сухими пигментами).

4.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование, стаж педагогической работы 18 лет.

4.4.Список литературы.

Для педагога.

- 1.Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- 2.Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
- 3.Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
- 4.Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
- 5.Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
- 6.Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

Для обучающихся.

7. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.

Приложение 1

Контрольное тестирование для обучающихся 1 года обучения (Стартовый уровень):

1. **Тест входного контроля (Сентябрь):** Вопросы на определение уровня насмотренности (узнать виды ДПИ по фото) и первичной колористики (подобрать контраст к цвету).
2. **Зачет по ТБ (Октябрь):** Практическое задание без оценки — правильно организовать рабочее место для холодного батика.
3. **Итоговая выставка-практикум (Май):** Демонстрация изделия (шарф/панно). Оценивается чистота линий резерва и отсутствие затеков краски.

Контрольное тестирование для обучающихся 2 года обучения:

1. **Терминологический диктант (Декабрь):** Понятия «лессировка», «кракле», «комплементарные цвета», «раппорт».
2. **Практический зачет «Морозные узоры» (Февраль):** Выполнение образца горячего батика с применением техники кракле за 2 академических часа.
3. **Защита итогового проекта (Май):** Создание триптиха или сложного комплекта изделий. Критерии: глубина раскрытия темы, сложность технологических приемов, грамотность устной защиты.

Приложение 2

Инструкции по технике безопасности

Инструкция ИОТ-01-2026: При работе со стеклянной трубочкой (гуттой) и горячим воском

1. Перед началом работы проверить целостность резервуарной трубочки (отсутствие сколов).
2. Заполнять трубочку составом над поддоном, не допуская попадания жидкости на кожу рук.
3. Электрический прибор для растапливания воска (чаван) включать и выключать только сухими руками, держа за вилку.
4. Не наклоняться низко над чашей с кипящим воском во избежание ожога паром.
5. Использовать х/б перчатки при работе с расплавленным воском.
6. При попадании горячего воска на кожу немедленно охладить под струей холодной воды и сообщить педагогу.
7. По окончании работы очистить трубочку специальным проволочным ершиком, слить остатки состава в герметичную емкость.
8. Отключать электроприборы из сети после завершения работ и полного остывания воска.

Приложение 3

Глоссарий терминов

- **Батик** — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.
- **Гутта** — тонкая трубочка с резервуаром для нанесения непроницаемого для краски контура.
- **Лессировка** — нанесение тонких прозрачных или полупрозрачных слоев краски поверх высохшего слоя.
- **Оверлеппинг** — оптическое смешение цветов путем наложения одного прозрачного слоя на другой.
- **Кракле** — эффект декоративных трещин, образующихся на восковом покрытии при его резком охлаждении.
- **Композиционный центр** — главный элемент произведения, привлекающий внимание зрителя в первую очередь; точка фокуса визуального восприятия.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 678223829530523927841118606352291866190593675497

Владелец Община Галина Александровна

Действителен с 14.10.2026 по 14.10.2027