

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОЛИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ
ОКРУГ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
Г.ДОЛИНСК САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Филиал № 2 «Дом детского творчества с. Стародубское»

ПРИНЯТО

на педагогическом советом

Протокол № 3 от 25.08.2026 г

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУДО ДДТ г.Долинск

Г.А. Община

Приказ № 88-ОД от 25.08.2026 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Шелковая кисточка»

Направленность: художественная

Уровень сложности: стартовый

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-разработчик:

Сенчихина Марина Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Стародубское

2026

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Введение.....	2
1.2. Нормативно-правовые акты.....	2
1.3. Направленность	5
1.4. Уровень сложности программы.....	5
1.5. Актуальность.....	5
1.6. Новизна и отличительные особенности.....	5
1.7. Педагогическая целесообразность программы	6
1.8. Адресат программы	6
1.9. Объем и сроки реализации.....	7
1.10. Режим занятий	7

Раздел 2. Обучение

2.1. Цель и задачи обучения.....	8
2.2. Учебный план.....	8
2.3. Содержание учебного плана	12
2.4. Планируемые результаты.....	19
2.5. Система оценки достижения планируемых результатов.....	20
2.6. Календарный учебный график.....	21

Раздел 3. Воспитание

3.1. Рабочая программа воспитания	21
3.1.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	21
3.1.2. Приоритетные направления деятельности.....	22
3.1.3. Формы и методы воспитания.....	22
3.1.4. Планируемый результат воспитательной работы	22
3.2. Календарный план воспитательной работы	23

Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП

4.1. Методическое обеспечение.....	24
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	25
4.3. Кадровое обеспечение.....	25
4.4. Список литературы.....	25
Приложения.....	27

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная общеразвивающая программа «Шелковая кисточка» художественной направленности ориентирована на развитие творческих способностей детей через освоение техник изобразительного искусства, знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности (живописью, графикой, дизайном) и технически доступным разнообразием художественных материалов. Программа разработана как стартовая ступень, закладывающая фундамент художественного мастерства, пространственного мышления и эстетического вкуса. В программу «Шелковая кисточка» внедрен комплекс цифровых технологий, который превращает традиционное художественное объединение в современную инновационную площадку. Внедрение этих инструментов соответствует Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и методическим рекомендациям по формированию функциональной грамотности.

1.2 Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
10. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Письмо Минпросвещения России от 26.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»»);
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
14. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
15. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»»);

16. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);
17. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
18. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
19. Постановление Правительства Сахалинской области от 27.08.2021 № 347 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей Сахалинской области» и внесении изменения в постановление Правительства Сахалинской области от 05.07.2019 № 291 «О мероприятиях по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей Сахалинской области» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
20. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Москва, 2024;
21. ГОСТ Р 7.0.97-2025. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 26.06.2025 № 622-ст);
22. ГОСТ Р 7.0.108-2022. Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению;
23. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
24. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (применяется в части, не противоречащей ГОСТ Р 7.0.108-2022);

25. ГОСТ Р 7.0.11-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления.

1.3. Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Шелковая кисточка» имеет художественную направленность.

1.4. Уровень сложности программы: стартовый (ознакомительный).

1.5 Актуальность. В программу интегрированы элементы цифровых технологий: основы работы в графических редакторах для создания эскизов, что отвечает запросу на формирование функциональной грамотности. Эта программа работает как арт-терапия, помогает снять стресс, улучшает мелкую моторику, развивает креативность, которая нужна в любой профессии. Развивает творческое мышление, которое дает возможность для свободного самовыражения.

1.6. Новизна и отличительные особенности. Новизна заключается в применении модульного принципа построения учебного плана второго года обучения, позволяющего формировать индивидуальные образовательные маршруты (например, углубленное изучение академического рисунка или декоративно-прикладного искусства). Программа способствует сохранению традиционных российских духовно-нравственных ценностей через изучение истории русского портрета и классического наследия.

В программу «Шелковая кисточка» включены технологии дополненной реальности (AR) и виртуальных музеев: **Мобильные приложения-искусствоведы:** При изучении жанров ИЗО (например, натюрморта или портрета) используется функция распознавания изображений. Наведя камеру смартфона на репродукцию картины из учебного пособия, обучающийся получает доступ к интерактивным меткам: видеоэкскурсиям о технике автора, историческим справкам и рентгенограммам полотна. **Виртуальные туры по залам Третьяковской галереи и Эрмитажа:** Используются для знакомства с монументальной живописью и масштабными полотнами, которые невозможно разместить в учебном кабинете. Занятия проводятся в формате VR-погружения через панорамный экран проектор. **Технологии дистанционного взаимодействия и сетевые ресурсы:** образовательная платформа «Сферум»: Используется как закрытая коммуникационная среда для общения педагога, детей и родителей. Здесь публикуется расписание, выкладываются домашние задания в виде фотоотчетов и проводится обсуждение выставочных проектов. **Цифровые базы референсов:** Обучение поиску информации осуществляется через специализированные стоки фотографий и иллюстраций. Дети учатся легально использовать чужой визуальный контент для вдохновения, соблюдая авторские права и этику заимствования идей.

1.7. Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы «Шелковая кисточка» обусловлена необходимостью развития

функциональной грамотности и снятия психоэмоционального напряжения у детей через искусство.

- **Формы организации занятий:** очная;
- **Формы организации работы с обучающимися:** групповая (10 человек) — для социализации; индивидуальная (2-й год обучения) — для построения персональных маршрутов одаренных детей или коррекции ошибок.
- **Формы проведения занятий:** сочетание классических форм (лекция-диалог, консультация) с интерактивными (мастер-класс, VR-экскурсия в Эрмитаж, диспут), игровыми («Краски осени») и практико-ориентированными (пленэр).
- **Средства и методы образовательной деятельности:** интеграция AR-приложений-искусствоведов, цифровых баз референсов и платформы «Сферум» с традиционными методами обучения живописи для формирования метапредметных компетенций.
- **Продолжительность обучения 2 года, объём программы 360 часов**

1 год (144 ч.) — постановка руки и моторика, режим занятий соответствует физиологии младших школьников;

2 год (216 ч.) — усложнение техник (кубизм, портрет), подготовка к самоопределению подростков.

1.8. Адресат программы

Обучающиеся 7–14 лет.

Возрастной состав обучающихся неоднороден и охватывает два ключевых этапа развития:

- **Младший школьный возраст (7–10/11 лет):** ведущая деятельность — учебная. Характеризуется наглядно-образным мышлением, высокой эмоциональной отзывчивостью, преобладанием игровой мотивации и потребностью в положительной оценке взрослого. В этом возрасте происходит активное развитие мелкой моторики и пространственного восприятия.
- **Подростковый возраст (11–14 лет):** ведущая деятельность — интимно-личностное общение со сверстниками. Формируется абстрактно-логическое мышление, потребность в самопознании и самоутверждении, критичность к результатам своего труда, стремление к творческой самостоятельности и самовыражению.

Программа учитывает эти особенности через смену акцентов: от совместного творчества под руководством педагога (1 год) к индивидуализации маршрутов и защите собственных проектов (2 год).

Примерный портрет обучающегося на старте программы

Это ребенок с выраженным интересом к визуальной культуре, обладающий определенным набором качеств:

- **Склонность к созиданию:** любит рисовать, лепить или конструировать; получает удовольствие от работы руками и создания осязаемого продукта.
- **Эмоциональная чувствительность:** обладает развитым воображением, склонен замечать детали окружающего мира (цвета, формы, фактуры), которые ускользают от внимания других детей.
- **Потребность в самовыражении:** испытывает желание передать свои мысли, настроение или впечатления через рисунок, но может не владеть для этого достаточными техническими навыками.
- **Особенности коммуникации:** обучающийся может быть как открытым экстравертом, ищущим признания группы, так и застенчивым интровертом, для которого творчество является безопасным способом диалога с миром.
- **Уровень подготовки:** наличие первичных навыков владения карандашом приветствуется, но не является обязательным условием приема; программа рассчитана на обучение «с нуля».

Наполняемость групп -10 детей в соответствии с Уставом и санитарно-гигиеническими требованиями.

Условия приема обучающихся - любые лица без предъявления требований к уровню образования, добровольное заявление родителей (законных представителей), отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям ИЗО.

Система набора – на основании результатов собеседования или тестирования.

1.9. Объем и сроки реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения. Первый год обучения: 144 часа в год; второй год обучения: 216 часов в год. Объем программы -360 часов.

1.10. Режим занятий

Общее количество часов для 1 года обучения - 144 часа:

- Общее количество часов в неделю– 4 часа.
- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
- Продолжительность одного академического часа – 45 минут.
- Перерыв между занятиями– 15 минут.

Общее количество часов для 2 года обучения – 216 часов

- Общее количество часов в неделю– 6 часов.
- Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.
- Продолжительность одного академического часа – 45 минут.
- Перерыв между занятиями– 15 минут.

Раздел 2. Обучение

2.1. Цель

Приобретение практических навыков в области изобразительной деятельности, развитие художественно-эстетического вкуса и творческих способностей обучающихся.

2.2. Задачи:

- *Обучающие:* научить работать в техниках акварели и гуаши, изучить законы композиции и перспективы, познакомить с жанрами ИЗО.
- *Развивающие:* развить творческое воображение, наблюдательность, мелкую моторику, способность к цветовому анализу.
- *Воспитательные:* сформировать культуру труда, навыки коллективной работы, гражданско-патриотическую идентичность через изучение русского искусства.

2.3. Учебный план (1 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1					
1.	Вводное занятие	2	2	0	Тесты, игра.
Раздел 2: Рисунок					
2.	Виды рисунка (Рисунок с натуры, набросок, зарисовка)	6	2	4	Беседа, творческое задание.
3.	Выполнение рисунка (линейный, тональный)	4	2	2	Беседа, творческое задание.
4.	Понятие перспективы.	4	2	2	Беседа, творческое задание.
5.	Рисование гипсовых геометрических тел (куб, конус, шар, пирамида).	4	2	2	Беседа, творческое задание.
6.	Рисование деталей головы человека (губы, нос, глаз).	4	2	2	Беседа, творческое задание.
7.	Рисование гипсовой головы Давида).	4	2	2	Повторение пройденного материала, творческое задание.
Раздел 3: Живопись					

8.	Знакомство с материалами для живописи: акварель, гуашь, тушь, кисти.	4	2	2	Беседа, творческое задание.
9.	Технические приемы Рисования акварелью (мозаичный метод, метод а ля прима).	6	2	4	Беседа, творческое задание.
10.	Знакомство с материалами для живописи: гуашь (основы колористической живописи и цветовых гармоний)	8	2	6	Беседа, творческое задание.
Раздел 4: Цветоведение					
11.	Спектральная природа цвета (цветовой круг, основные и дополнительные цвета).	6	2	4	Беседа, творческое задание.
12.	Выполнение ахроматической композиции.	4	2	2	Беседа, творческое задание.
Раздел 5: Композиция					
13.	Художественные Средства (линия, пятно, штрих).	4	2	2	Беседа, творческое задание.
14.	Виды композиции (фронтальная композиция, объемная композиция).	8	2	6	Беседа, творческое задание.
Раздел 6: Творческая мастерская					
15.	Выполнение натюрмортов	10	2	8	Беседа, творческое задание.
16.	Рисование пейзажа (архитектурный, городской)	8	2	6	Беседа, творческое задание.
17.	Рисование интерьера	6	2	4	Беседа, творческое задание.
18.	Рисование с натуры человека.	4	2	2	Беседа, творческое задание.
19.	Рисование композиции с изображением архитектурных сооружений, людей, природы).	4	2	2	Беседа, творческое задание.
Раздел 7: Тематическое рисование					
20.	Рисование на заданные темы	12	2	10	Беседа, презентация по теме, творческое задание.

21.	Работа с пластилином.	6	2	4	Беседа, творческое задание.
22.	Изготовление праздничной открытки, плаката.	6	2	4	Беседа, творческое задание.
23.	Создание иллюстраций к литературным произведениям.	6	2	4	Беседа, творческое задание.
24.	Декоративное искусство.	6	2	4	Беседа, творческое задание.
25.	Итоговое занятие.	2	0	2	Итоговый тест.
26.	Подготовка работ к выставке.	4	2	2	Отбор творческих работ, подготовка к выставке.
27.	Итоговая выставка.	2		2	Награждение по итогам года.
	Итого:	144	50	94	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие (Вводный инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности)	2		2	Собеседование
2	Стилизация животного на основе натуральных зарисовок.	18	2	16	Творческая работа.
3	Рисование гипсовых элементов карандашом)	20	2	18	Учебная работа, зачет.
4	Гризайль пейзаж.	18	2	16	Творческая работа, фронтальный опрос.
5	Композиционный натюрморт, в стилистике кубизма	18	2	16	Творческая работа, зачет.
6	Создание иллюстраций к литературным произведениям.	26	2	24	Творческая работа, зачет.
7	Изображение человека.	18	2	16	
8	Портрет в графике и живописи	30	2	28	Учебная работа, опрос.
9	Декоративное	16	2	14	

	искусство.				
10	Рисование по замыслу	20	2	18	Творческая работа, зачет.
11	Выход на пленэр	18	2	16	
12	Поездка в музей	12	2	10	Творческая работа, зачет.
	Итого:	216	22	194	

2.4. Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Правила техники безопасности и пожарной безопасности. Ознакомить обучающихся с путями эвакуации в случае возникновения пожара. Ознакомление обучающихся с целями и задачами образовательной программы. Рассказ о достижениях ТО, о традициях. Правила работы в ТО. Предварительный контроль (выявление уровня первичной подготовки в данном виде деятельности).

Практика: выставочный просмотр декоративно-прикладных работ обучающихся, фотоальбома с рисунками, выполненными обучающимися объединения. Интерактивная игра

Раздел 2: Рисунок.

2.1. Виды рисунка

Теория: Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования (Графитный карандаш, ластик). Презентация на тему (Виды рисунка).

Практика: учить изображать формы предметов, применяя линии построения, анализировать свою работу и передавать форму, пропорции, строение, пространственное расположение, цвет предметов; применять эти навыки и умения в заданиях по представлению и воображению;

2.2. Выполнение линейного и тонального рисунка.

Теория: Введение в тему. Объяснение материала.

Практика: Поэтапное выполнение рисунка: вкомпоновывание, сквозной рисунок предметов, накладывание штриховки, светотеневая моделировка постановки.

2.3. Понятие перспективы.

Теория: Введение в тему. Объяснение материала.

Практика: Поэтапное выполнение рисунка: вкомпоновывание, построение предметов, накладывать штриховки и тона, светотеневая моделировка постановки, применение «выборки» для освещенных участков натюрморта, детализация, обобщение.

2.4. Рисование гипсовых геометрических тел

Теория:

Беседа об светомоделировке формы «Элементы светотени», закрепление представлений о тональных и пространственных отношениях в постановке, о последовательности выполнения учебных рисунков, правилах построения предметов и планирования действий.

Практика: компоновка на листе, построение предметов, изображение падающих теней, теневых и световых частей, обобщенных тональных отношений, выявление крупных пятен тона, сравнение их по тону и светлоте, использование выразительности линий и тона, устранение недочетов, обобщение. Подведение итогов выполнения работ.

2.5. Рисование деталей головы человека

Теория: Беседа о жанре «Портреты, хранящиеся в музеях мира. Образы прошлого – русский портрет.

Практика: Поэтапное выполнение задания: разработка эскиза композиции для портрета вкомпонованного в горизонтальном формате, последовательная работа над рисунком, композиция в листе, работа цветом, детализация, обобщение.

Подведение итогов выполнения работ.

2.6. Рисование гипсовой головы Давида.

Теория: Объяснение материала.

Практика: Поэтапное выполнение задания: разработка эскиза композиции для портрета вкомпонованного в горизонтальном формате, последовательная работа над рисунком, композиция в листе, работа цветом, детализация, обобщение.

Раздел 3: Живопись.

3.1. Знакомство с материалами для живописи: акварель, гуашь, тушь.

Теория: Беседа о художественных материалах и принадлежностях, а также названия гуашевых красок, их состав и свойства. Основные цвета в цветовом круге.

Практика: Выполнение упражнения на смешивание гуашевых красок. Упражнение-игра «Краски осени».

3.2. Технические приемы рисования акварелью (мозаичный метод, метод «А ля прима»).

Теория: Объяснение материала. Презентация по теме.

Практика: Упражнения в техниках мозаики, а ля прима.

3.3. Знакомство с материалами для живописи: гуашь (теоретические основы колористической живописи).

Теория: Введение в тему. Объяснение материала.

Практика: Упражнения по смешиванию из основных цветов, составных и третьего порядка цветового разнообразия на тему красок осени. Упражнение по нанесению крупных мазков. Обсуждение итогов работы.

Раздел 4: Цветоведение.

4.1. Спектральная природа цвета (цветовой круг, основные и дополнительные цвета).

Теория: Ознакомление с основами цветоведения, формирование навыка смешивать сложные смеси красок, основанные на гармонии. Беседа «Гармония природы» разнообразие цветов природы, явления радуги, о цветовом круге.

Практика: Упражнение по смешиванию красок, формирование навыка работать аккуратно, смешивая большое разнообразие цветов, работать мазком (широкой стороной, средней частью, кончиком кисти).

4.2. Выполнение ахроматической композиции.

Теория: Объяснение материала.

Практика: Выполнение практического задания - упражнения по смешиванию красок на палитре, обладающих цветностью.

4.3. Художественные средства (линия, пятно, штрих).

Теория: Беседа «Искусство графики и рисунка».

Практика: Выполнение задания мягким материалом, использование тона и линии в работе, формирование навыка и умения рисовать пятном и линией.

Последовательность выполнения постановки: компоновка на листе, построение пространства линией, деление на планы.

Раздел 5: Композиция.

5.1. Организация композиции (законы, композиционный центр, единство композиции)

Теория: Беседа о сюжетной композиции, выбор сюжета для композиции, объектов изображения, основных цветовых смесей.

Практика: Поэтапное выполнение сюжетной композиции: распределение объектов в пространстве, изображение фигур, насыщение рисунка деталями,

последовательное выполнение цветом, изображение падающих теней, рефлексов.

Раздел 6: Творческая мастерская.

6.1. Выполнение натюрмортов

Теория: Беседа «Зарисовка и натюрморт» о задачах рисования с натуры учебного рисунка, последовательность выполнения натюрморта. Последовательность выполнения учебного рисунка, построения предметов постановки, накладывания штриховки.

Практика: Поэтапное выполнение рисунка: компоновка, построение предметов, накладывание штриховки и тона (при выполнении задания в технике отмывки, светотеневая моделировка форм постановки кистью (при выполнении задания в технике тушь и кисть), завершение работы.

6.2.Рисование пейзажа.

Теория: Презентация на тему «Виды пейзажа».

Практика: Построение пространства пейзажа, распределение пространства пейзажа в листе. Использование различных цветовых и композиционных эффектов для придания пейзажу необычного, фантастического вида. Работа цветом, работа кистью, смешивание оттенков, применение технических приёмов, украшение работы контрастными оттенками освещения, рефlekсами, завершение рисунка, обобщение.

6.3.Рисование интерьера.

Теория: Введение в тему. Объяснение материала.

Практика: Построение пространства комнаты, выполнение предметов интерьера, распределение пространства на листе. Использование различных цветовых и композиционных эффектов для придания работе законченного вида. Работа цветом, работа кистью, смешивание оттенков, применение технических приёмов, украшение работы контрастными оттенками освещения, рефлексами, завершение рисунка, обобщение.

6.4.Рисование с натуры человека.

Теория: Введение в тему. Объяснение материала.

Практика: Рисование, зарисовки, наброски фигур людей с использованием фотографий.

6.5.Рисование композиции с изображением архитектурных сооружений, людей, природы.

Теория: Введение в тему. Объяснение материала.

Практика: Построение пространства пейзажа, распределение пространства пейзажа в листе. Использование различных цветовых и композиционных эффектов для придания пейзажу необычного, фантастического вида. Работа цветом, работа кистью, смешивание оттенков, применение технических приёмов, украшение работы контрастными оттенками освещения, рефлексами, завершение рисунка, обобщение.

Раздел 7: Тематическое рисование.

7.1.Рисование на заданные темы.

Теория: Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы.

Практика: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

7.2.Работа с пластилином.

Теория: Особенности работы со скульптурным пластилином.

Практика: Изготовление пластилиновой картины на свободную тему.

7.3.Изготовление праздничной открытки, плаката.

Теория: Технология изготовления открытки, плаката.

Практика: Выполнение плакатов, открытки на памятные даты.

7.4. Создание иллюстраций к литературным произведениям.

Теория: Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги
Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Сообщение «История книги».

Практика: Зарисовка вариантов иллюстраций различной тематики.

7.5. Декоративное искусство.

Теория: Виды узоров. История.

Практика: Упражнение на заполнение свободного пространства на листе геометрическими фигурами в цвете.

7.6 Итоговое занятие.

Итоговое тестирование. Заполнение мониторинга.

7.7. Подготовка работ к выставке.

Отбор творческих работ, оформление выставки.

7.8. Итоговая выставка.

Награждение по итогам первого года обучения.

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Вводный инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Знакомство с материалами и инструментами для рисования.

Теория: Проведение вводного инструктажа по технике безопасности при работе с различными материалами, пожарной безопасности, план эвакуации.

Практика: выставочный просмотр рисунков, свободные зарисовки.

2. Стилизация животного на основе натуральных зарисовок.

Теория: Образ животного в виде силуэта. Анализ формы и фактуры.

Практика: выполнить два черно-белых графических изображения: 1) образно эмоциональное (силуэт); 2) орнаментально-пластическое(фактура).

3. Рисование гипсовых элементов (в карандаше)

Теория: Постановка руки. Анализ элементов гипсовой розетты. Особенности конструктивного построения с учетом перспективы.

Практика: рисование гипсовой розетты (3 вида).

4.Гризайль (в натюрморте)

Теория: Понятия «мягкий» и «резкий», «тональные отношения».

Практика: работа над натюрмортом из предметов быта в гризайли.

5.Композиционный тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма.

Теория: Кубизм в живописи. Декоративный натюрморт.

Практика: Выполнение копии натюрморта в кубизме.

6.Создание иллюстраций к литературным произведениям.

Теория: Соблюдение законов книжного дизайна. Выбор стиля в соответствии с тематикой книги.

Практика: Продумывание и исполнение обложки и суперобложки книги.

7.Изображение человека.

Теория: Эмоции в портрете; пропорции лица.

Практика: Изображение лица по фотографии (в цвете)

8.Портрет в графике и живописи

Теория: Анализ внешнего вида головы. Этапы построения.

Практика: Выполнение рисунка в карандаше, угле или пастели.

9.Декоративное искусство. Композиция.

Теория: История росписи. Элементы росписи.

Практика: Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

10.Рисование по замыслу.

Теория: Объяснение материала.

Практика: Выполнение творческих работ.

11.Выход на пленер.

Теория: Объяснение материала.

Практика: Выполнение творческих работ с натуры.

12.Поездка в музей.

Теория: Знакомство с искусством Сахалинских художников.

Практика: Зарисовки в музее.

2.4. Планируемые результаты

- **Предметные:** обучающиеся овладеют базовыми навыками линейно-конструктивного построения, законами светотени, правилами смешения сложных составных цветов и техниками безопасной работы художественными инструментами.
- **Метапредметные:** разовьются навыки целеполагания при создании творческой композиции, умение осуществлять поиск визуальных референсов в цифровой среде, способность к самоконтролю этапов выполнения длительной работы.
- **Личностные:** сформируется гражданско-патриотическая идентичность через знакомство с русским искусством, культура труда, эстетический вкус и навыки командного взаимодействия при подготовке коллективных выставок.

2.5. Система оценки достижения планируемых результатов.

Система оценки является внутренней, критериальной и носит комплексный характер. Она направлена на выявление степени освоения обучающимися содержания программы «Шелковая кисточка» (предметных, метапредметных и личностных результатов), а также на своевременную коррекцию образовательной деятельности.

1. Объекты и критерии оценивания Оценка проводится по трем группам результатов:

- **Предметные результаты:** владение техниками акварели и гуаши, знание законов композиции, перспективы и цветоведения, умение работать с графическими материалами.
 - *Критерии:* грамотность построения, передача объема через светотень, чистота смешения цветов, композиционное равновесие, аккуратность исполнения.
- **Метапредметные результаты:** навыки целеполагания при создании творческой работы, поиск визуальных референсов в цифровой среде (базы

изображений, AR-приложения), самоконтроль этапов выполнения длительной работы.

- *Критерии:* самостоятельность в поиске решения, способность анализировать собственные ошибки, культура ведения творческого дневника/портфолио.

- **Личностные результаты:** сформированность эстетического вкуса, гражданско-патриотическая идентичность (через изучение русского искусства), культура труда и навыки командного взаимодействия.

- *Критерии:* бережное отношение к материалам и оборудованию, активность участия в коллективных выставках, уважительное отношение к работам товарищей.

2. Формы контроля. В программе предусмотрены следующие формы отслеживания динамики:

- **Текущий контроль:** осуществляется педагогом непосредственно на каждом занятии в формате экспресс-просмотра работ, устного опроса по технике безопасности или проверки упражнений (цветовые пробы, наброски).

- **Промежуточный контроль:**

- Творческие просмотры (мини-выставки) — 2 раза в год (декабрь, апрель). Проводится отбор лучших работ для итоговой экспозиции.

- Тестирование теоретических знаний (основы цветоведения, жанры ИЗО, история искусств) — в конце каждого полугодия (примеры тестов приведены в Приложении основной программы).

- Защита творческих проектов (индивидуальных или групповых).

- **Итоговый контроль (в конце учебного года):**

- Итоговая выставка творческих работ объединения.

- Презентация портфолио обучающегося (самостоятельный отбор 5–7 лучших работ за год, оформление паспарту и этикетаж).

- Практический зачет (выполнение краткосрочного натюрморта или этюда на заданную технику).

- Собеседование (анализ достижений за год, рефлексия).

3. Уровни освоения программы. Для объективности оценки вводится трехуровневая шкала применительно к практическим работам:

- **Высокий уровень (творческий):** работа выполнена самостоятельно без существенных ошибок. Обучающийся демонстрирует оригинальность замысла, свободное владение сложными техническими приемами (лессировка, гризайль, пуантилизм), грамотную передачу пространства и материальности предметов.
- **Средний уровень (базовый/репродуктивный с элементами творчества):** программа освоена, но присутствуют незначительные недочеты в перспективе, колорите или компоновке. Работа требует частичной коррекции со стороны педагога в процессе выполнения.
- **Низкий уровень (репродуктивный):** существенные ошибки в построении форм, неаккуратная заливка («грязный» цвет), выход объектов за края листа. Обучающийся работает преимущественно путем копирования образца или соседа, нуждается в постоянном пошаговом руководстве.

4. Диагностический инструментарий

- **Диагностические карты наблюдения:** заполняются педагогом раз в полугодие для фиксации уровней развития навыков у каждого ребенка.
- **Портфолио достижений:** папка с лучшими работами, творческими заданиями (Приложение 3) и фотофиксацией участия в выставках.
- **Карты анализа творческих работ (Приложение 2):** используются при оценке практических заданий по параметрам «Композиция», «Колорит/Тон», «Техника», «Самостоятельность».
- **Анкетирование родителей:** проводится раз в полугодие для получения обратной связи о развитии ребенка вне стен учреждения.

Результаты всех видов контроля фиксируются в журнале учета образовательной деятельности и служат основанием для перевода обучающихся на следующий год обучения, а также для индивидуализации образовательных маршрутов во второй год реализации программы.

2.6. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1	02.09.2026	31.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	02.09.2027	31.05.2028	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Раздел 3. Воспитание

Пояснительная записка к разделу Воспитательная составляющая ДОП «Шелковая кисточка» неразрывно связана с предметным содержанием и направлена на формирование у обучающихся эстетического отношения к миру, культуры межличностных отношений в разновозрастном коллективе (7–14 лет) и интеграцию традиционных российских духовно-нравственных ценностей через изучение отечественного искусства. Взаимодействие участников групп разных лет обучения обеспечивается за счет наставничества: старшие обучающиеся (2-й год) курируют младших при подготовке общих выставочных проектов.

3.1. Рабочая программа воспитания

3.1.1. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: Создание условий для личностного развития обучающихся через приобщение к художественному творчеству и традиционным российским ценностям, формирование эстетического отношения к миру и культуры межличностных отношений.

Задачи воспитательной работы:

- **Гражданско-патриотические:** воспитание любви к Родине через изучение истории русского искусства, архитектуры и народных промыслов; формирование уважения к культурному наследию Сахалинской области; содействие интеграции в профессиональное сообщество художников региона.
- **Социальные:** развитие навыков командной работы при создании коллективных выставочных проектов, формирование культуры общения в творческом коллективе, оптимизация взаимодействия между педагогами, детьми и родителями.
- **Нравственно-эстетические:** формирование чувства прекрасного, способности отличать подлинное искусство от суррогата, воспитание аккуратности, трудолюбия и бережного отношения к материалам.
- **Экологические:** воспитание ответственного отношения к природе через практику пленэрной живописи и экологический дизайн (создание плакатов).

3.1.2. Приоритетные направления деятельности

1. **Духовно-нравственное:** Изучение классического наследия русской живописи, знакомство с биографиями великих мастеров как примерами служения искусству.

2. **Социокультурное:** Организация совместных выставок, участие в городских творческих конкурсах, волонтерская деятельность (оформление стендов учреждения, создание декораций для праздников села Стародубское).

3. **Профессиональная ориентация:** Знакомство со спецификой профессий художника-иллюстратора, дизайнера среды, реставратора через мастер-классы приглашенных специалистов и виртуальные экскурсии в профильные учебные заведения.

4. **Эколого-трудовое:** Практика пленэра, уход за инструментами, использование вторичных материалов в декоративно-прикладном творчестве.

3.1.3. Формы и методы воспитания

В рамках программы используются универсальные практики, сопряженные с изобразительной деятельностью:

- **Коллективная творческая деятельность (КТД):** разработка и реализация общего тематического полотна или масштабного коллажа, где каждый участник отвечает за свой фрагмент композиции.
- **Кейс-технологии:** решение проблемных ситуаций (например, кейс «Как спасти выцветающий этюд?» или «Организация выставки при нулевом бюджете»).
- **Марафоны:** творческие интенсивы (например, «Неделя акварели»), направленные на отработку конкретного навыка и преодоление страха чистого листа.
- **Флешмобы:** социальные акции (например, уличный скетчинг-пленэр ко Дню города с последующей публикацией работ в сети «Сферум»).
- **Квест-игры:** образовательные маршруты по истории искусств (в том числе с использованием AR-меток на репродукциях из учебных пособий).
- **Профориентационные пробы:** выполнение заданий в роли «графического дизайнера» (разработка логотипа студии) или «реставратора» (подбор цвета для восстановления утраченного фрагмента учебной копии).

3.1.4. Планируемые результаты воспитательной работы

- Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе (бережное отношение к музейным экспонатам, уважение к работам товарищей).
- Формирование основ российской идентичности через знание ключевых произведений национального искусства (И. Шишкин, И. Репин, В. Васнецов).
- Готовность обучающихся к саморазвитию: ведение творческого дневника, самостоятельный поиск референсов в цифровой среде.
- Сформированные ценностные установки и социально-значимые качества личности: эмпатия, ответственность за общий результат, культура труда.
- Активное участие в социально-значимой деятельности: волонтерские арт-акции, помощь в оформлении интерьера Дома детского творчества.

3.2. Календарный план воспитательной работы

План конкретизирует мероприятия, выходящие за рамки обычного расписания уроков ИЗО, но связанные с темой рисования.

Месяц / Период	Мероприятие	Направление воспитания	Содержание деятельности
Сентябрь	Торжественное открытие сезона «Кисточка собирает друзей»	Социальное, сплочение коллектива	Игровая программа на знакомство, инструктаж по ТБ, распределение ролей в совете выставки.
Октябрь	Творческая акция «Открытка ветерану»	Гражданско-патриотическое	Рисование поздравительных открыток ко Дню пожилого человека или Дню учителя, написание слов благодарности
Ноябрь	Беседа-диалог «Русский портрет: история страны в лицах»	Патриотическое, познавательное	Просмотр презентации о творчестве И.Е. Репина, обсуждение роли личности в истории России.
Декабрь	Мастер-класс «Украсим окна к Новому году» + выставка «Русская зима»	Эстетическое, трудовое	Изучение традиционных узоров Русского Севера (мезенская роспись), создание трафаретов для окон кабинета. Проведение промежуточной выставки
Январь	Квест-игра «Путешествие по музеям России»	Познавательное	Использование VR-технологий и AR-приложений для поиска «спрятанных» деталей на известных полотнах Третьяковской галереи.
Февраль	Тематическое занятие «Техника акварели: подвиг блокадных художников»	Патриотическое, героическое	Рассказ о работе художников в годы ВОВ, выполнение зарисовки «Натюрморт с хлебом».
Март	Экологическая акция	Экологическое	Конкурс цифровых эскизов на

	«Спаси дерево — нарисуй цифровую картину»		планшетах вместо использования плотной бумаги Создание плакатов о защите лесов Сахалина.
Апрель	Пленэр-выезд «Весна родном городе» (парк или сквер)	Трудовое, краеведческое	Работа с натуры на открытом воздухе. Сбор гербария для последующего включения в технику флористики.
Май	Итоговая выставка «Связь поколений» ко Дню Победы	Гражданско-патриотическое	Экспозиция рисунков на военную тематику. Участие в общегородской выставке детского творчества. Награждение активных участников объединения.

Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП

4.1. Методическое обеспечение

Реализация программы обеспечивается комплексом учебно-методической документации и материалов:

- **Учебно-методический комплекс:** включает авторскую рабочую программу, календарно-тематическое планирование на каждый год обучения, технологические карты занятий (Приложение 4 основной программы), диагностические карты для мониторинга результатов (Приложение 1).
 - **Дидактические материалы:**
 - *Наглядные пособия:* подборка репродукций картин русских художников (И.И. Шишкин, И.Е. Репин, В.М. Васнецов), таблицы по цветоведению и перспективе, гипсовые геометрические тела и розетки.
 - *Раздаточный материал:* индивидуальные палитры, трафареты, карточки-задания для игр («Краски осени», «Теплые-холодные цвета»), шаблоны для росписи.
 - *Материалы для цифрового сопровождения:* презентации в формате по истории искусств, видеоуроки по техникам акварели и гуаши, доступ к образовательной платформе «Сферум» для публикации домашних заданий и фотоотчетов.
 - **Технологии обучения:** применяются элементы смешанного обучения, сочетание очной практики с цифровыми инструментами (AR-приложения-искусствоведы, виртуальные туры по залам Третьяковской галереи). Используются методы проблемного изложения при изучении жанров живописи, проектный метод при подготовке итоговых выставок, игровые технологии на этапе закрепления материала.
- Внутренняя информационная среда: информационный стенд у кабинета (расписание, ФИО педагога, правила поведения, план мероприятий, выставка текущих работ).

- **Внешняя информационная среда:** ведение страницы объединения в закрытой образовательной сети «Сферум» для оперативного информирования родителей (законных представителей) о ходе образовательного процесса, успехах детей и предстоящих конкурсах.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете № 5, соответствующем требованиям:

- **Помещение:** учебный кабинет площадью не менее 2,5 кв. м на одного обучающегося (при группе 10 человек). Наличие раковины с подачей воды.
- **Мебель и оборудование:**
 - Мольберты-треноги — 10 шт., столы ученические — 5 шт., стулья — 11 шт. (с учетом ростовой группы обучающихся 7–14 лет).
 - Учительский стол, стул, классная доска (интерактивная).
 - Шкафы для хранения материалов и незаконченных работ — 3 шт.
 - Витрины для экспозиции лучших работ.
- **Технические средства обучения (ТСО):**
 - Ноутбук педагога с выходом в интернет.
 - Мультимедийный проектор и экран для демонстрации техник живописи и виртуальных экскурсий.
- **Расходные материалы (на каждого обучающегося):**
 - Бумага: ватман А1 (для общих постановок), бумага для акварели форматов А4 и А3.
 - Краски: гуашь художественная (набор 12 цветов), акварель медовая или профессиональная (набор 24 цвета).
 - Инструменты: кисти (белка/синтетика № 2, 5, 8), простые карандаши разной твердости (НВ, 2В), ластик, палитры пластиковые, баночки для воды непроливайки.
 - Вспомогательные материалы: малярный скотч, планшеты (оргалит или фанера) для крепления бумаги.

4.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование, стаж педагогической работы 18 лет.

4.4. Список литературы

Для педагога

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? /В. В. Алексеева.—М., 1991.
2. Библер В.С. Мышление как творчество/ В.С. Библер.—М.,1975.
3. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке/ Н. С. Боголюбов. — М., 1986.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи/Н.Н. Волков. —М.,1977.
5. Выготский Л.С. Психология искусства/Л. С. Выготский. —М., 1987.

6. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве// Искусство в школе. —1993.—№3.
7. Майкл Сендерс «Рисуем гуашью». Серия «Уроки живописи». Перев. С англ. Ответст. редактор Е. Зуевская. 2007. 48 с.
8. Уильям Ньютон «Акварельная живопись» Серия «Уроки живописи». Перевод с англ. Ответств. редактор Е.Зуевская.2007.48 с.
9. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей/ А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
10. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество /В.С. Щербаков. —М., 1969.
11. Энциклопедия рисования/Авт. –сост. М.В. Адамчик–Минск; Харвест, 2010. – 128 с.

Для обучающихся

1. Порте П. Учимся рисовать от А до Я./ Пер. сфр. Э.А. Болдиной. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. – 64с.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной.– М.:ООО«ТД «Издательство Мир книги», 2005. –64с.

Тестовые задания по итогам 1 года обучения (Разделы: Цветоведение, Жанры ИЗО)

Цель: Проверка теоретических знаний основ композиции и цветоведения.

Вариант теста:

1. Какой цвет получится при смешивании красного и желтого? *а) Оранжевый; б) Зеленый; в) Фиолетовый.*
2. Ахроматические цвета — это: *а) Спектральные цвета радуги; б) Белый, черный и все оттенки серого; в) Только теплые тона.*
3. В какой последовательности располагаются цвета в теплом спектре (от самого теплого)? *а) Красный — оранжевый — желтый; б) Желтый — зеленый — голубой; в) Синий — фиолетовый — красный.*
4. Что является композиционным центром картины? *а) Самый большой предмет на листе; б) Главное смысловое пятно, привлекающее внимание зрителя; в) Любой угол рисунка.*
5. К какому жанру относится изображение неодушевленных предметов (посуда, фрукты, цветы)? *а) Портрет; б) Пейзаж; в) Натюрморт.*
6. Как называется быстрый рисунок, цель которого — зафиксировать движение или позу за короткое время? *а) набросок; б) Эскиз; в) Копия.*
7. Выберите инструменты, которые НЕ используются в живописи: *а) Кисть; б) Шпатель; в) Долото и молоток.*
8. Если смешать синий и желтый цвета, получится: *а) Коричневый; б) Зеленый; в) Лиловый.*
9. Линия горизонта в пейзаже — это: *а) Граница между небом и землей; б) Самая высокая точка гор; в) Край листа бумаги.*
10. Кто написал картину «Утро стрелецкой казни»? *а) И.И. Шишкин; б) В.И. Суриков; в) И.К. Айвазовский.*

Критерии оценки:

- Высокий уровень (автоматизировано): 9–10 правильных ответов.
- Средний уровень (базовый): 7–8 правильных ответов.
- Низкий уровень: менее 7 правильных ответов.

Итоговый тест по изобразительному искусству (2 год обучения)

Цель: Проверка знания истории искусств, видов и техник (согласно плану 2-го года).

1. Рисование по сырой штукатурке водяными красками называется: *а) Мозаика; б) Фреска; в) Витраж.*
2. Батальный жанр посвящен теме: *а) Моря; б) Войны и военной жизни; в) Быта крестьян.*
3. Гризайль — это живопись: *а) Выполненная только оттенками одного цвета (серым); б) Объемная лепка из глины; в) Техника процарапывания.*

4. Основной инструмент художника-резчика по дереву: а) *Стамеска*; б) *Мастихин*; в) *Синтетическая кисть*.
5. Жанр, в котором главный герой — животные: а) *Анималистический*; б) *Исторический*; в) *Мифологический*.
6. Автор картины «Боярыня Морозова»: а) *В.М. Васнецов*; б) *В.И. Суриков*; в) *И.Е. Репин*.
7. Что такое пуантилизм? а) *Рисунок точками*; б) *Рисунок линиями*; в) *Использование коллажа*.
8. Вид перспективы, используемый для изображения интерьера комнаты: а) *Воздушная*; б) *Прямая линейная (фронтальная)*; в) *Обратная*.
9. Материал, который НЕ используется в графике: а) *Уголь*; б) *Тушь*; в) *Масляные краски*.
10. Смешивание всех цветов спектра одновременно дает грязный оттенок, близкий к: а) *Белому*; б) *Черному/коричневому*; в) *Салатовому*.

Практическое задание к тесту 2 года: Выполнение краткосрочного натюрморта (2 академических часа) с передачей материальности предметов (стекло, металл, ткань) в холодной цветовой гамме.

Приложение 2.

Критерии и система оценки творческих работ (Применяется ко всем практическим заданиям учебного плана)

Параметр	Высокий уровень (самостоят.)	Средний уровень (под рук-вом)	Низкий уровень (копирование)
Композиция	Правильное решение пространства, наличие плановости, отсутствие случайных деталей	Допускаются незначительные ошибки в равновесии масс и кадрировании	Хаотичное расположение объектов, выход за края листа, пустота
Колорит / Тон	Сложное смешение цветов, передача объема через светотень, гармония оттенков.	Работа выполнена локальными цветами или примитивной штриховкой, требующей коррекции педагога	Репродуктивное использование красок без смешивания («как в наборе»).
Техника	Свободное владение кистью/карандашом, аккуратность, оригинальность приема.	Выполнение работ с техническими пометками, неуверенная линия.	Грязная заливка, рваные края, неумение контролировать материал.
Самостоятельность	Замысел оригинален, работа доведена до логического конца без напоминаний.	Требуются подсказки по ходу выполнения этапов.	Постоянное копирование образца или соседа по парте

Творческие задания и практические работы (по разделам УТП)

Блок 1. Раздел «Рисунок» (Линейно-конструктивное построение)

Задание №1. Рисование гипсовой головы Давида (Фрагмент). *Теория:* Законы пропорций лица, конструктивные оси. *Практика:* Выполнить тональный рисунок носа или глаза античной скульптуры мягким карандашом (В, 2В). Задача: передать объем исключительно за счет нажима карандаша (штриховки), не используя растушевку пальцем. *Форма контроля:* Зачет по анатомическому строению формы.

Блок 2. Раздел «Живопись» (Акварель)

Задание №2. Этюд «Стеклянный сосуд с водой». *Теория:* Принципы написания прозрачности и бликов. *Практика:* На формате А3 выполнить этюд стакана с водой. Обязательно оставить незакрашенную бумагу в местах самых ярких бликов. Использовать технику заливки «по-мокрому» для фона. *Форма контроля:* Экспресс-просмотр, проверка чистоты прозрачных слоев.

Блок 3. Раздел «Композиция»

Задание №3. Тематическая композиция «Город моей мечты» (Кубизм). *Теория:* Основы стилизации, геометризация форм (на основе изучения кубизма). *Практика:* Создать архитектурный пейзаж, разбив сложные формы зданий на простые геометрические тела (призмы, цилиндры). Ограничить палитру 3–4 цветами. *Форма контроля:* Защита проекта перед группой (объяснение выбора ракурса).

Блок 4. Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

Задание №4. Роспись изделия в стиле Хохлома / Гжель. *Теория:* Орнаментальные мотивы русских народных промыслов. *Практика:* Нанести орнамент на бумажный макет деревянной ложки (Хохлома — фон черный/золотой, узор красный/зеленый) или керамического блюдца (Гжель — белый фон, сине-голубой мазковый узор). *Форма контроля:* Выставка лучших декоративных работ.

Блок 5. Подготовка к выставке (Итоговое занятие)

Задание №5. Оформление портфолио обучающегося. *Практика:* Самостоятельный отбор 5–7 лучших работ за учебный год. Изготовление паспарту для графических работ, этикетаж (название, техника, ФИО автора). Монтаж экспозиции на итоговом стенде. *Форма контроля:* Готовая выставочная экспозиция.

Приложение 4. Образцы технологических карт занятий (для педагогов)

Технологическая карта занятия (Комбинированного типа) *Тема:* «Воздушная перспектива в пейзаже. Закат». *Целевая аудитория:* 1 год обучения. *Время:* 2 акад. часа (90 минут).

Этап	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Время
1. Организационный	Приветствие, проверка готовности материалов, настрой на работу.	Подготовка мольбертов, палитр, воды.	5 мин
2. Теоретический	Показ презентации «Закаты Исаака Левитана». Объяснение закона воздушной перспективы (удаленные предметы теряют насыщенность и приобретают холодный оттенок).	Просмотр, конспект основных правил в тетрадь, ответы на вопросы.	15 мин
3. Практический: Часть 1	Демонстрация техники «заливка неба по-мокрому». Индивидуальная помощь.	Выполнение градиентной заливки неба от теплого (горизонт) к холодному (зенит).	25 мин
Физкультминутка	Упражнения для глаз и разминка кисти руки.	Выполнение упражнений	5 мин
4. Практический: Часть 2	Консультация по компоновке линии леса на дальнем плане. Напоминание о затемнении переднего плана.	Проработка силуэтов деревьев, отражение солнца в воде.	30 мин
5. Рефлексия	Организация мини-выставки на мольбертах. Вопрос: «Где в вашей работе глубина передана лучше всего?».	Самоанализ работ, обсуждение удачных решений соседей.	8 мин
6. Завершение	Уборка рабочих мест, сдача инструментов.	Мытье кистей, уборка.	2 мин

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 678223829530523927841118606352291866190593675497

Владелец Община Галина Александровна

Действителен с 14.10.2026 по 14.10.2027