

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Долинск Сахалинской области, педагог дополнительного образования,
ПАК ГЕН СУК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
« ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
Г. ДОЛИНСК САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Методическая разработка занятия *«Пузатый пупс»*

педагог дополнительного образования
МБОУДО ДДТ
Пак Ген Сук

Тема: «Пузатый пупс».

Эпиграф: Образ твоей куклы - это часть тебя.

Цель: Изготовить мягкую игрушку – пупса.

Задачи: 1.Закрепить шов «вперед иголка» по кругу маленькими стежками.

2.Развивать чувство цвета (волосы, глаза, одежда).

3.Воспитывать аккуратность в работе. Любовь к изделию, выполненному своими руками.

Наглядный материал:

1.Образцы готовых изделий.

2.Книга Е. Лаврентьева « Авторская чулочная кукла».

Оборудование рабочих мест:

Дидактический материал:

1. Иллюстрации.

2.Образец на доске.

3.Техническая карта.

Раздаточный материал:

Инструменты: ножницы, игла, пара бус для глаз или глазки фабричные.

Расходный материал: капроновый носок бежевого цвета, вязальные нитки для изготовления волос, швейные нитки бежевого и розового цвета, синтепон белый для набивки.

Оборудование стола педагога: образцы изделия, иллюстрации, технологическая карта, разработка занятия, журнал ТО.

Ход занятия:

1.Орг. момент.

Приветствие, подготовка рабочих мест, знакомство с темой, знакомство с целью и задачами занятия.

2.Теоретическая часть.

-Как вы понимаете эпиграф нашего занятия « Образ твоей куклы - это часть тебя»? Что означает слово «кукла»? Почему люди с давнего времени и по сей день делают кукол?

Кукла - одна из интереснейших страниц в истории культуры. Человек соединен с куклой куда более прочно, чем мы сегодня можем представить. Кукла, повторяя человека и отталкиваясь от него, связана с ним физическими, психологическими и мировоззренческими связями.

Самым древним египетским **куклам около 4 тыс. лет**, их находят археологи в могилах маленьких египтян. Кукла иногда представляла собой грубый чурбанчик без рук, без ног. Головы украшались париками из деревянных и нитяных бус. Но служили эти куклы не детям, а взрослым и были связаны с различными формами религии. Древнейшие египетские куклы несли функцию погребальных даров.

Античные Греция и Рим оставили нам довольно большое количество кукол. Многие из них продолжали носить культовый характер. Девушки бережно хранили эти куклы до замужества и в канун свадьбы приносили их в дар богиням Артемиде, Венере. Но были и игровые куклы. Делались они из глины, дерева и часто были подвижны. Руки и ноги прикреплялись к телу с помощью ниток и палок. Более тщательно, из дорогих материалов, выполнялись куклы для детей знати.

Известно, что куклы для детей начали изготавливать очень давно. Но так как это была кустарная работа, и каждая кукла была по-своему уникальна, можно сделать вывод, что далеко не у каждого ребенка была возможность иметь такую куклу.

В конце XIX века в России, в семью Мамонтовых — известных русских промышленников и меценатов кто-то привез японскую точеную фигурку буддистского святого Фукуруджи (Фукурума), которая оказалась с

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Долинск Сахалинской области, педагог дополнительного образования, ПАК ГЕН СУК

«сюрпризом» - она разымалась на две части. Внутри нее спрятана другая, поменьше, которая так же состояла из двух половинок... Всего таких куколок насчитывалось пять. Предполагалось, что именно эта фигурка и натолкнула русских на создание своего варианта разъемной игрушки, воплощенного в образе крестьянской девочки, вскоре окрещенной в народе распространенным именем Матрешка (Матрена).

В середине XIX века начинают открываться **фабрики по изготовлению** игрушек и, в частности, **кукол**. В наши дни промышленное производство кукол достигло невероятного развития. Кукла стала неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, неким напоминанием о детстве или просто красивым аксессуаром, предметом интерьера. Куклы встречаются нас в театре, в магазине, они смотрят на нас с экранов телевизоров или становятся частью рекламных акций.

В XX веке появляется новый жанр искусства, странный и загадочный, - **авторская художественная кукла**. Как правило, в авторской кукле каждый художник отдает предпочтение какому-то одному, своему, виду материалов. Классический материал, используемых для создания кукол - фарфор. Он дорог в изготовлении и требует высокого мастерства художника на всех стадиях работы с ним.

У производителей **современных кукол** главная задача - приворожить маленьких покупателей и их родителей новизной, оригинальностью, технологичностью и многофункциональностью. В **1959 году Эллиот Хандлер и его жена Рут создали куклу Барби**. Сегодня каждую секунду продается по одной кукле Барби.

Сейчас появляются новые технологии по изготовлению кукол своими руками: чулочные, текстильные, вязальные.

-Как называется кукла похожая на новорожденного человека?

-Сейчас мы начнем изготавливать куклу - пупс из капронового носка.

У вас на столах лежат инструменты и материалы, необходимые для работы

Правила техники безопасности – беглый опрос.

3. Практическая часть.

Самостоятельная работа по технологической карте. Индивидуальные консультации и контроль педагога в процессе работы. В середине практической части – физкультминутка.

4. Заключительная часть.

- Давайте посмотрим на наших кукол, какие они все разные, но очень симпатичные. Как вы думаете, почему вы все делали одну и ту же работу, а результат получился разный? От чего это зависит? (Ответы детей)

Можно сказать, что ваши куклы «авторские»? Почему? (Ответы детей)

Что нового вы сегодня узнали? Чему научились? (Ответы детей)

Вы все молодцы, спасибо вам за работу, до свидания, до следующего занятия.

Приложение

Последовательность работы.

Изготовление туловища	1.Зашить нижнюю часть туловища швом «вперед иголка» мелкими стежками. 2.Наполнить туловище синтепоном. 3.Зашить верхнюю часть туловища швом «вперед иголка» и затянуть. Сделать узел. 4.Найти середину детали и прошить швом «вперед иголка» по кругу. Затянуть шов, отделяя голову от туловища.
Изготовление рук.	1.Берем квадрат, шьем по кругу швом « вперед иголку» и затягиваем. 2. Наполняем синтепоном. Получаем шар. 3. Пришиваем руки к туловищу.
Изготовление ног.	1.В нижней части туловища в углу по кругу прошиваем швом «вперед иголка». 2. Проталкиваем синтепон и затягиваем нитку, получается овал. 3. Ту же работу выполняем на другом нижнем углу туловища
Нос.	1.На лице посередине, чуть ниже глаз, шьем по кругу мелкими стежками, слегка затягиваем.
Губы.	1.Чуть ниже носа иглой с розовой ниткой протыкаем и прошиваем прямым стежком треугольник.
Пупок.	В районе пупка продеваем иглой и делаем маленький

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Долинск Сахалинской области, педагог дополнительного образования, ПАК ГЕН СУК

	стежок, слегка натягиваем. Получилось углубление.
Уши.	На голове по бокам, делаем уши. Продеваем иглой и натягиваем, делаем стежок. Делаем узелок в районе шеи.



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Долинск Сахалинской области, педагог дополнительного образования, ПАК ГЕН СУК



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Долинск Сахалинской области, педагог дополнительного образования, ПАК ГЕН СУК



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Долинск Сахалинской области, педагог дополнительного образования, ПАК ГЕН СУК

