

тема презентации:

Испания

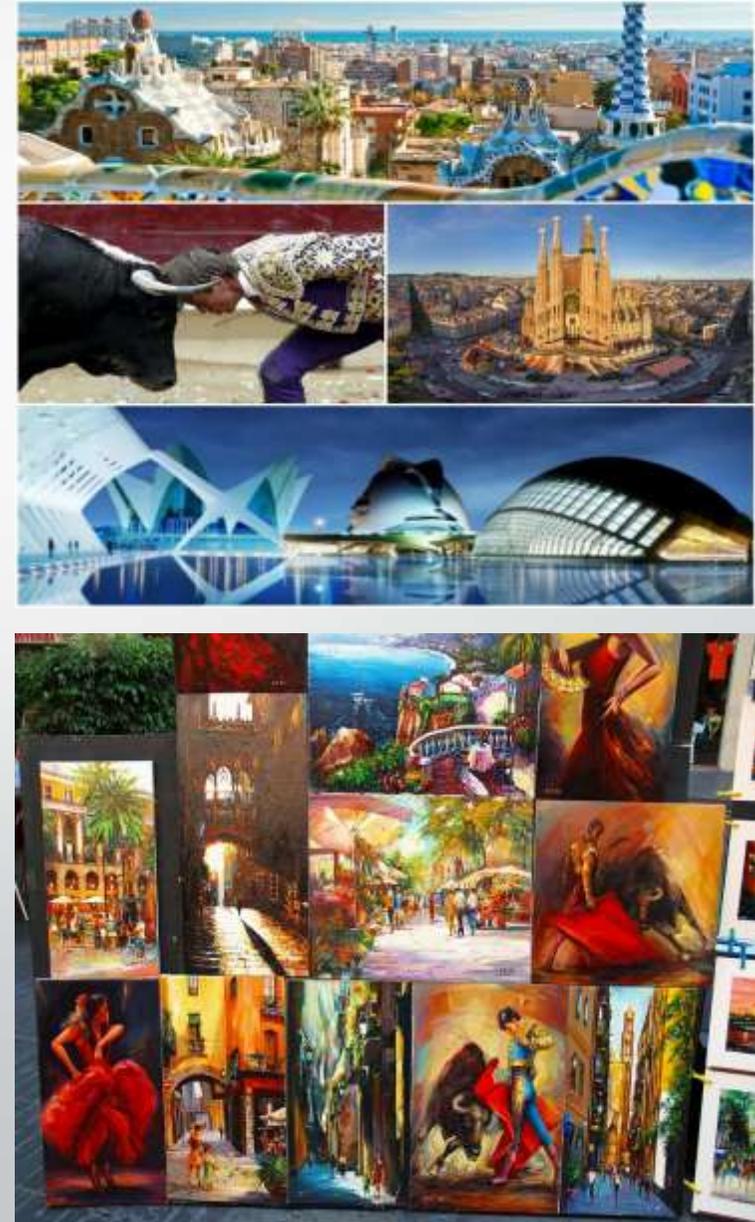


ТО «Юный художник»
МБОУДО ДДТ г.Долинск
Педагог Че Сан Ен (Виталий Александрович)



Общая тема: Изображение и знакомство со странами мира.

- **Тема:** Испания (культура и традиции)
- **Цель:** Способствовать формированию знаний учащихся о культуре и традициях Испании.
- **Задачи:** 1) Дать общее представление о культуре и истории Испании.
2) Познакомить с архитектурой Испании.
3) Выявить роль Испании в становлении мировой культуры.
4) Воспитывать интерес к культуре других стран.



Архитектура

Развитие архитектуры началось с прибытием на Пиренейский п-ов римлян, которые оставили после себя впечатляющие сооружения римской Испании. После падения др. Рима, началось нашествие вандалов, которое привело к глубокому упадку. Появление мусульман в VII в. определило развитие зодчества на много веков вперёд, что положительно повлияло на архитектуру. В этот период появляется «мудехар» - синтез стилей европейских конструкций и арабского декоративного искусства.



Архитектурный стиль «мудехар» сохранил основные конструктивные элементы мавританской архитектуры: подковообразная арка, сводчатые перекрытия, наборные деревянные потолки, гипсовый орнамент и цветные изразцы на стенах. Основой пространственной композиции зданий служил внутренний двор, вокруг которого группировались остальные помещения.



Архитектура Испании широко распространилась в колониальные времена XV-XVI вв, в эпоху освоения новых земель в Вест-Индии. Испанский колониальный архитектурный стиль преобладал в первых испанских колониях в Америке, а также на Филиппинах, представляя новому свету великолепное «Испанское барокко», внушающее величие, красоту и страх среди коренных народов.



Испанское колониальное барокко





Фламенко – народная музыка и танец южной Испании. Истоки фламенко следует искать в мавританской музыкальной культуре, существенно повлияла на этот стиль цыганская музыка. Как танец фламенко в привычном для нас виде появился около двух веков назад, благодаря цыганам.



Описание танца:

Ровная спина,
поднятые руки в
изгибе, миг
неподвижности,
каблуки чётко
отбивающие ритм
музыки, резкий
поворот, грация и
пластика вот
магия фламенко.





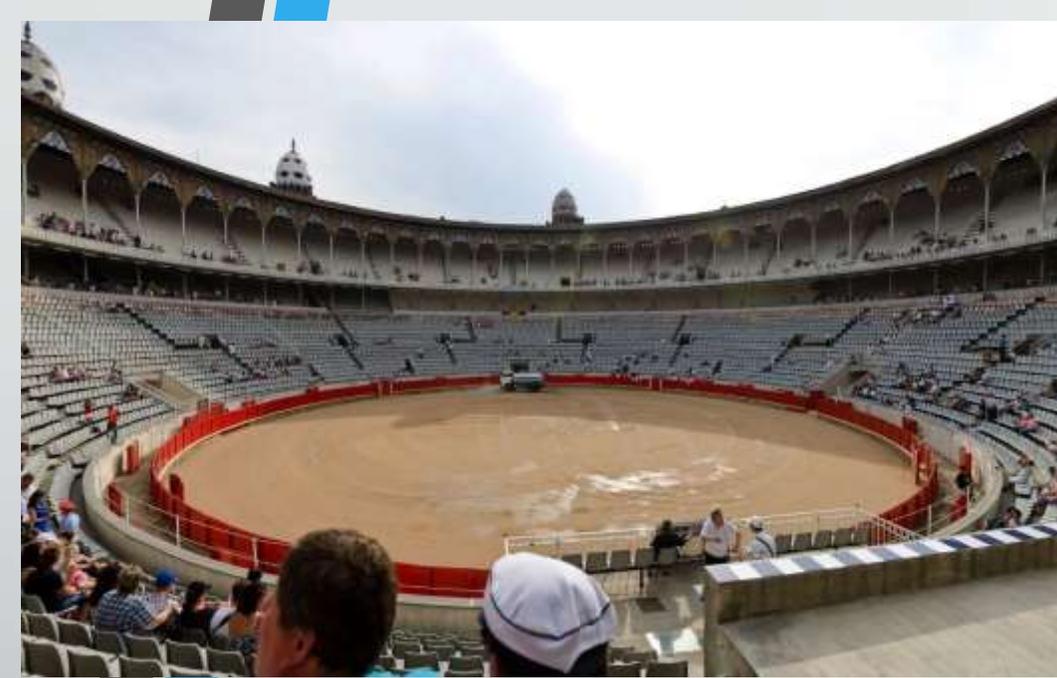
Важный элемент образа танцовщицы-традиционное платье bata de cola, обычно до пола, часто из разноцветного материала в горошек, украшенное оборками и воланами. Прообраз платья- традиционное одеяние цыганок.



Танцоры одевают традиционную одежду baïlaora- это тёмные брюки, широкий пояс чаще белая или тёмная рубашка с широкими рукавами. Короткая жилетка-болеро надевается поверх рубашки. Неотъемлемой частью танца является изящная игра с подолом платья. Ещё один классический атрибут фламенко большой веер и кастаньеты.

Коррида- наиболее распространённая форма боя быков, традиционное испанское зрелище, практикующееся также в бывших колониях Испании.

История корриды восходит к бронзовому веку, к пиренейским иберам почитавших быка как священное животное. Вероятно, первоначально убийство быка было неким ритуалом, спустя века коррида становится развлечением благородного сословия. Место проведения корриды – арена с песочным покрытием.





В корриде главные участники представления – бандерильеро, пикадор, матадор(он же тореадор) и непосредственно **бык**.





Бандерильеро первый из участников традиционного зрелища. Более молодой и менее опытный участник корриды. Одет в яркий костюм схожий с костюмом матадора. Вооружен палочками *бандерильи* заострёнными как гарпун и украшенными цветами флага Испании



Пикадор- второй участник представления, всегда на лошади, вооружённый специальной пикой

Костюм пикадора: жесткая шляпа с бантом, куртка вышитая золотом, короткие штаны, пика.

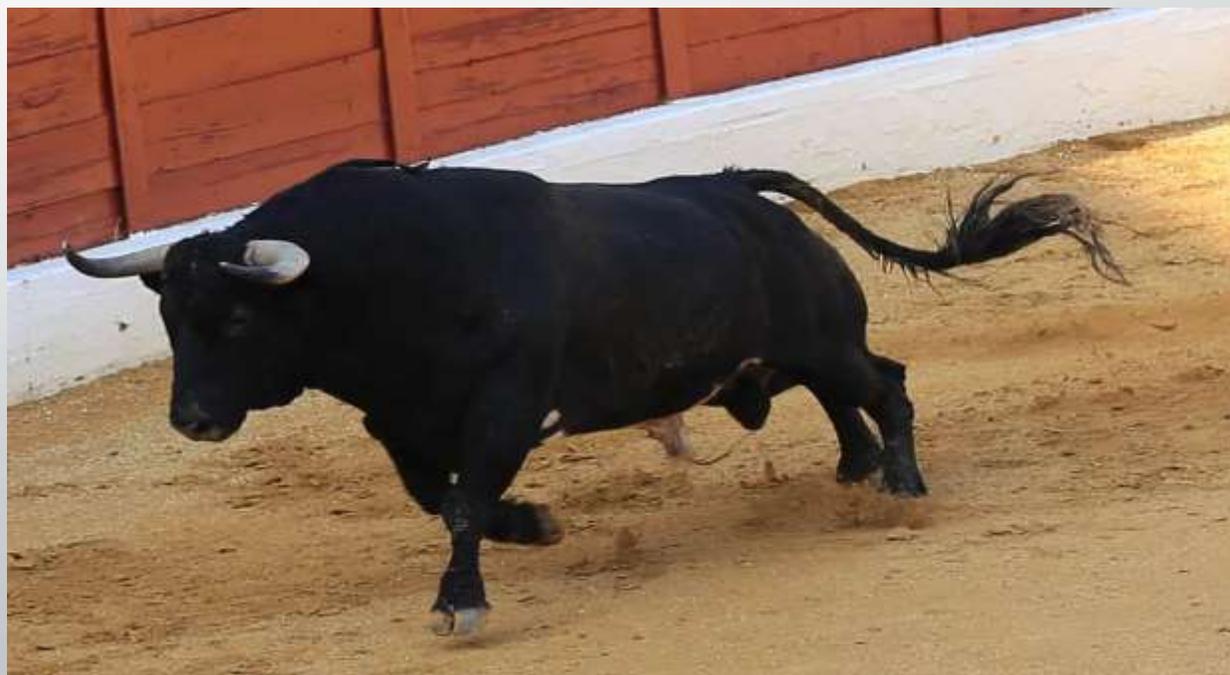
Лошадь имеет специальную защиту набитую ватой.





Матадор он же тореадор и тореро – третий и главный участник, убивающий быка. Пеший персонаж в красивом костюме украшенном золотом и серебром. В костюме входит: головной убор «треуголка» или шляпка, короткий жакет, настоящее произведение искусства украшен золотом и серебром. Штаны обтягивающие и достигающие до колен, гольфы белые или розовые. Плащ украшен вышивкой, туфли чёрные.

Бык в корриде редко бывает коричневого цвета и его оттенков, чаще всего он **черный**, символизирующий ужас. Обязателен и возраст быка, он должен составлять не менее 4 лет.





Начинается коррида с парада ярко одетых участников.

В первом акте бандерильеро разогревает, дразнит и веселит быка ловко прыгая через него, вонзая бандерильи в холку.

Во втором акте участвует пикадор, верхом на лошади колит пикой быка, злит его приводя его в ярость.

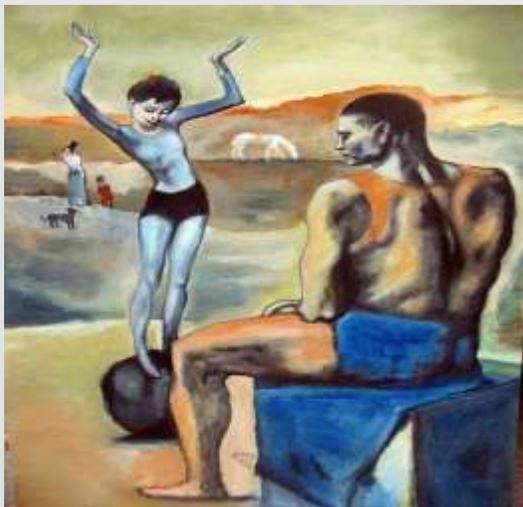
Третий акт самый зрелищный и кульминационный. На арену к агрессивно раздражённому быку один на один выходит матадор, красиво парируя атаки зверя с помощью красного плаща, тем самым усыпляя его бдительность, делает смертельный укол шпагой.

Для испанцев коррида не просто шоу, это дуэль человека и опасного зверя, мощного и красивого. Исход этой дуэли не всегда бывает в пользу человека, но обычно у быка на арене мало шансов остаться в живых. Если это всё же случилось, бык будет жить, но никогда не будет снова выпущен на арену.



Испания обладает богатым наследием и культурой, она знаменита своей архитектурой, живописью, музыкой, литературой, танцами и внесла огромный вклад в мировую историю и культуру.







СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ