

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОЛИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ
ОКРУГ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г.
ДОЛИНСК САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № 3
От 30.05.2025 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДО ДДТ г.Долинск
Община Г.А
Приказ № 4 от 30.05.2025 г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореография»**

Направленность: художественная
Уровни освоения: стартовый, базовый, продвинутый
Адресат программы: дети в возрасте от 7 до 18 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Чан Валентина Михайловна

г. Долинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Актуальность	4
3. Адресат	4
4. Объем	4
5. Формы и методы обучения	4
6. Цель образовательной программы	6
7. Содержание программы	6
8. Планируемые результаты	27
9. Календарный график	27
10. Условия реализации	28
11. Формы контроля обученности	28
12. Список литературы	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Традиции танца имеют давние исторические корни, а сам танец является одним из ранних проявлений творчества человека. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Занятия танцами положительно влияют на развитие мышления детей произвольного внимания на развитие памяти. Яркая тонизирующая музыка, танцевальные движения, позитивный эмоциональный фон занятий – все это поднимает настроение, побуждает к активности, снимает психическую напряженность. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у них формируется положительно – волевые качества личности, развивается сила, выносливость. Также в процессе обучения дети учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи друг с другом.

Программа «Хореография» является **модифицированной**, имеет художественно-направленность. Программа предусматривает обучение танцевальному искусству.

Программа «Хореография» разработана на основе разноуровневого подхода по последовательному принципу построения и предусматривает три уровня сложности: подготовительный (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Уровень подготовительный (ознакомительный)-один год обучения(возраст 7-9 лет) :

В процессе занятий изучаются основы классического и народного танца, и выявляется творческий потенциал обучающихся, ставятся задачи создания мотивации занятий хореографией, привития интереса ,любви к хореографическому движению. По использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для обучающихся.

Уровень базовый- первый (10-11 лет) и второй (12-13) годы обучения

На первом году обучения в группе занимаются, проявившие интерес к занятиям хореографией, отличающиеся уровнем хореографической подготовки. На основе полученных знаний происходит совершенствование и дальнейшее овладение законами классического, и народного танца

На втором году обучения учащиеся постигают особенности и тонкости хореографии, выполняют более объемные творческие и технологически сложные комбинации.

Уровень продвинутый (творческий)-первый (14-15 лет) и второй (16-18 лет) года обучения

Продвинутый этап предполагает специализированные занятия для обучающихся, проявивших определенные способности к танцу. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар. Педагог на этом этапе работы осуществляет самостоятельные постановки.

На занятиях закрепляются навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, формирование общей культуры. Материал программы подразумевает совершенствование техники классического танца, народного танца и их выразительности. Акцент в работе делается на развитии индивидуальных художественных способностей обучающегося.

1.2.Актуальность программы определяется социальным запросом со стороны обучающихся и их родителей на обучение хореографическому мастерству.

Новизна программы состоит в дифференцированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Программа является разноуровневой. Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков.

Содержание рабочей программы по хореографии направлено на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья, а также профессиональное самоопределение обучающихся.

1.3. Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 18 лет.

В группу первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Прием на обучение по программе ведется в свободной форме, по предоставлению медицинской справки о состоянии здоровья.

1.4. Объем и срок освоения программы:

Курс обучения рассчитан на 5 лет. Объем программы составляет 972 ч.

Год обучения	Продолжительность занятия в ч	Количество занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за год
Стартовый уровень 1г.о.	1	2	2	72
Базовый уровень 1 г.о.	2	2	4	144
Базовый уровень 2 г.о.	2	3	6	216
Продвинутый уровень 1 г.о.	2	3	6	216
Продвинутый уровень 2 г.о	2	3	6	216
итого				864

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах (45 минут -1 ак. час), между занятиями установлены 10 - минутные перемены.

1.5.Формы и методы обучения

Обучение по данной программе проводится очно, с привлечением дистанционных технологий

Формы:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры).

Все занятия тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога);

- практический (выполнение движений).

Способы обучения

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
- знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить обучающимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и тоже движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.
- Занятия включают в себя танцевальные упражнения, совершаемые в различном темпе, ритме, амплитуде, общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию, импровизационные движения, задание на развитие музыкальности и актерского мастерства. Большое внимание на занятиях уделяется развитию двигательной функции, формированию правильной осанки, красивой походке, приобретению основ классического и эстрадного танца. На занятиях обучающиеся совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, повышается жизненный тонус. Занятия способствуют формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности обучающихся.

Структура занятий:

- 1.Подготовительная часть (разминка)
- 2.Основная часть (разучивание нового материала)
- 3.Заключительная часть (закрепление выученного материала)

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографического искусства и жизни в целом. Также в занятиях включен теоретический материал о танцевальном этикете, музыкальной грамоте, возникновении и развитии танцевального искусства, значении танца для наших предков, и о различных стилях и направлениях в современной хореографии.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основные базовые движения хореографии. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 2 человек.

Практический курс. Каждый год обучения предполагает обязательные дисциплины:
Подготовительный уровень 1 г. о.-Ритмика. Танец.

Базовый уровень 1 г.о. -Классический танец. Народный танец.

Базовый уровень 2 г.о.-Классический танец. Народный танец. Современный танец.

Продвинутый уровень 1 г.о .-Современный танец. Классический танец. Народный танец.

Продвинутый уровень 2 г.о.-Современный танец. Классический танец. Народный танец.

Теоретический курс. Хореографическая терминология. Тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов.

Групповая работа. Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

Индивидуальная работа. Постановка сольных номеров, отработка танцевальной лексики.

1.6. Цель образовательной программы – гармоничное развитие духовных и физических особенностей личности ребенка посредством хореографического искусства.

Задачи образовательной программы:

предметные

- изучение танцевальной культуры народов мира;
- изучение хореографического наследия русского народа;
- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- обучить основам танца;
- сформировать правильную осанку, красивую походку;
- научить пластической импровизации, выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроте реакции, координации движений);

Личностные

- воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа;
- воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов;

Метапредметные

- развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развитие эмоционально-волевых качеств.

1.7. Содержание программы
СТАРТОВЫЙ УРОВНЬ.
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: освоение азов ритмики, несложных элементов народного танца, разучивание детских танцев. Возраст детей 7-9 лет.

Задачи первого этапа обучения:

- предметные – обучить навыкам музыкально-двигательного движения. освоение понятий и терминов классического танца;
- изучение позиций и основных движений экзерсиса у станка и на середине зала; постановка корпуса, ног, рук и головы
- метапредметные – развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, музыкально-двигательную память. развитие выворотного положения в ногах;
- исправление природных недостатков;

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие навыков координации движений и музыкального слуха.
- личностные
- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Учебно-тематический план стартового уровня 1 года обучения

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	собеседование
2.	Музыкально-ритмические занятия (тренировочная работа)	20	2	18	Наблюдение
3.	Музыкально – игровые занятия (Танцевальная импровизация)	10	2	8	Наблюдение
4.	Экзерсис классического танца	14	2	13	Собеседование и наблюдение
5.	Народный танец	14	2	13	Собеседование и участие в мероприятиях
6.	Танцевальная азбука	4	1	3	Диагностика движений
7.	Мероприятия учебно-воспитательного характера	4	1	2	Диагностика участия в мероприятиях
8.	Концертно-сценическая деятельность	2	-	3	Диагностика участия в мероприятиях
9	Заключительный урок	2			
итого		72			

Содержание программы стартового уровня первого года обучения

№	Тема занятия	Содержание
1	Вводное занятие	Ознакомление с техникой безопасности и правилами поведения в кабинете хореографии. Ознакомление с планом, режимом и расписанием работы ТО. Беседа «Хореография- вид искусства»
2	Музыкально-ритмические занятия (тренировочная работа), 20ч	
2.1- 2.2	Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная; умение пройти под музыку.	Изучить вид ходьбы. Учить ходить под музыку в зависимости от ее вариаций
2.3- 2.4	Проучивание ритмического рисунка	Простукивание ритмического рисунка посредствами игры педагога с детьми
2.5- 2.6	Танцевальный шаг (с носка на пятку)	Изучить правильное исполнение техники танцевального шага, отрабатывать выворотное положение ноги
2.7- 2.8	Марширование танцевальным шагом (перестроение в пары, четверки, круг)	Учить детей ориентироваться в пространстве
2.9- 2.10	Игра-упражнение, основанная на прыжках	Развивать у детей прыгучесть, учить прыгать легко, мягко приземляться
Работа на полу (портер)		
2.11- 2.12	Работа стопы и коленного сустава Упражнения на выработывание силы ноги, закрепление мышц пресса	Учить детей разрабатывать стопу, сокращая и вытягивая подъем. Обучать детей правильной постановке ноги, отрабатывать подъем ноги на 45°

2.13- 2.14	Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, ноги широко в сторону)	Учить правильно держать спину при наклонах, отрабатывать умения растяжки
2.15- 2.16	Упражнение «бабочка»: ноги согнуты в коленях, отведены в сторону. Махи ногами в сторону на 45°-90°. Упражнение лёжа	Отрабатывать умение детей растягивать мышцы паха. Отрабатывать силу маха ноги.
2.17- 2.18	Растяжка ног (вперёд, в сторону)	Учить правильной растяжке мышц ног, закреплять навыки, умения растягиваться
2.19- 2.20	Упражнения на полу (шпагат)	Продолжать отрабатывать технику растягивания ног

3.Музыкально – игровые занятия (Танцевальная импровизация), 10ч.

3.1- 3.2	«Как птицы летают». Птица летит, потому что размахивает крыльями, как бы отталкиваясь ими от воздуха	Развить у ребенка творческие способности. Обратить внимание детей на то, что во время полёта птица выглядит иначе, чем когда передвигается по земле или сидит на ветке.
3.3- 3.4	«Станцуем музыку». Импровизация движений под музыку одним учащимся и повтор этих движений другими	Развить умение детей видоизменять движения в соответствии с музыкальным сопровождением
3.5- 3.6	«Снег кружится». Задающая движения и рисунки хода снежинка ведёт остальных детей за собой	Учить детей построению рисунков (круг, полукруг)
3.7- 3.8	«Хлопушки-хочотушки). Задающая движения и рисунки хода снежинка ведёт остальных детей за собой	Учить расширять и активизировать творческий диапазон детей
3.9- 3.10	«Скорый поезд». Машинист ведёт за собой состав, меняя темп и рисунки хода	Развить умение детей перестраиваться с одного темпа на другой, учить умению строить рисунки танца (прямая диагональ)

4.Экзерсис классического танца 16ч.

4.1- 4.2	Постановка корпуса (проучивание лицом к станку) Выворотное положение стопы. 1-я позиция ног	Учить правильно закреплять мышцы (ног, таза, спины). Отрабатывать медленный подъём корпуса на полупальцы. Закреплять мышцы ног в выворотном положении
4.3- 4.4	Проучивание деми плие по 1-й позиции ног Проучивание деми плие по 2-й позиции ног	Вырабатывать выворотность тазобедренного сустава, эластичность и силу ног. Учитьциальному распределению тяжести корпуса
4.5- 4.6	Проучивание деми плие по 5-й позиции ног	Отрабатывать правильное, выворотное исполнение
4.7- 4.8	Батман тандю в сторону (1-я позиция) Батман тандю из 5-й позиции ног в сторону	Отрабатыватьнатянутость ноги в колене, подъёме. Фиксировать правильное возвращение стопы в позицию
4.9- 4.10	Прыжки из 6-й позиции	Вырабатыватьнатянутость ног в воздухе
4.11- 4.13	Упражнения на середине зала. Постановка рук в подготовительной и 1-й и 2-я позиции	Учить правильному положению рук, закреплять силу рук, устойчивость корпуса

4.14-4.16	«Пор де бра» рук	Учить плавному раскрытию рук, переходов из одной позиции в другую
-----------	------------------	---

5.Народный танец 16ч.

5.1-5.2	Постановка рук: подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я позиции.	Учить правильному положению рук в позиции.
5.3-5.4	Постановка ног: 1-я, 2-я, 3-я позиции.	Учить правильному положению ног в позиции, закреплять силу ног, устойчивость корпуса.
5.5-5.6	Репетиционная работа. Проучивание шага подскока с высоко поднятым коленом	Отработать натянутость ноги от колена, легкий поскок
5.7.-5.8	Проучивание бега на месте и в продвижении Проучивание шага галопа	Учить делать движения в такт с музыкой. Учить легкости в исполнении движения, отрабатывать натянутость ног.
5.9-5.10	Проучивание 1-й, 2-й части движения шага польки	Учить лёгкости, фиксировать положение ноги в воздухе, учить чёткой фиксации ноги в позиции
5.11-5.12	Проучивание медленного шага с подъёмом ноги на 45 градусов	Учить работать в такт с музыкой, отрабатывать фиксацию ноги на 45, 90 градусов.
5.13-5.14	Прыжки спрыгивающие, пружинящие Шаг-перескок с высоко поднятыми коленями	Учить спрыгивать с полупальцев на всю стопу. Выработать положение плие на протяжении исполнения движения
5.15-5.16	Разучивание медленного шага с выносом ноги вперёд, через согнутое колено	Учить мягкому, плавному исполнению, сливаться с музыкой

6.Танцевальная азбука,4ч.

6.1 - 6.2	Танцевальные этюды с обыгрыванием текста песни	Учить детей образности, артистичности.
6.3-6.4	Танцевальные композиции, построение на шаге польки с сочетанием шагов-подскоков Репетиционная деятельность	Закрепить навыки проученного материала в законченную форму. Отработка танцевальных номеров.

7.Мероприятия учебно-воспитательного характера,4ч

7.1-7.3	Прослушивание музыкального произведения, характеристика, анализ Просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов. Собственных выступлений Посещение театра, концертов, конкурсов детского танцевального творчества	
7.4	Открытый урок в конце учебного года	Показать умения и навыки хореографии, приобретённые детьми за время первого года

8.Концертно-сценическая деятельность,2 ч.

8.1	Новый год.	
8.2	Отчетный концерт коллектива	
8.3	День защиты детей.	
9.	Заключительный урок 2ч.	

Ожидаемый результат стартового уровня 1 года обучения

- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке, создавать музыкально-двигательный образ;
- различать музыкальный размер, темп
- точно и правильно выполнять позиции ног и рук
- ориентироваться в пространстве класса
- научиться внимательно слушать музыку.

Знать:

- понятия и термины программных движений
- правила исполнения изучаемых движений
- понятия о пространстве класса

Владеть:

- навыками работы в выворотном положении ног
- навыками координации работы ног, рук, тела, головы
- контролировать своим собственным телом

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель базового уровня 1 г.о. – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса (как основы правильного физического развития и ритмического воспитания ребенка), изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями.

Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способностей к танцевально-музыкальной импровизации.

Этим этапом можно завершить так называемый танцевальный всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить свое образование, могут перейти к третьему этапу обучения. Возраст детей 9-11 лет.

Задачи первого года обучения:

предметные – обогатить детей новыми выразительными средствами. укрепление силы ног и стоп;

метапредметные – развитие устойчивости, координации и выразительности исполнения учебных заданий у станка и на середине зала. совершенствовать; приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп, развить пластику тела, развить двигательное воображение.

личностные – воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнения задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания

Учебно-тематический план Базового уровня 1 года обучения

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	собеседование
2	Музыкально-ритмические занятия (тренировочная работа)	4	-	4	наблюдение
3	Танцевальная импровизация	14	2	12	наблюдение

4	Экзерсис классического танца	30	2	28	Практический тест
5	Экзерсис народного танца	30	2	28	Практический тест
6	Репетиционная работа	38	1	37	наблюдение
7	Постановочная работа	12	2	10	Практический тест
8	Учебно- воспитательная работа	6	4	2	наблюдение
9	Концертная и конкурсная деятельность	6	1	5	Диагностика участия
10	Заключительное занятие	2	-	2	
	Итого	144			

Содержание программы базового уровня 1 года обучения.

№	Тема занятия	содержание
1	Вводное занятие 2 ч.	Ознакомление с техникой безопасности и правилами поведения в кабинете хореографии. Ознакомление с планом, режимом и расписанием работы ТО. Беседа « Искусство танца как своеобразная художественная форма отражения действительности.
2.Музыкально-ритмические занятия (тренировочная работа) 4 ч		
2.1	Музыкально-пространственные упражнения	Ознакомление с планом класса, понятия: круг, диагональ, точка, линия.
2.2-2.4	Упражнения на ориентир в пространстве.	Научить детей перестроению в круг из одной линии, из двух, из пар и т.д.
3.Танцевальная импровизация 14ч		
3.1-3.2	Составление танцевальных композиций из изученных движений.	Вызвать интерес детей к составлению композиций
3.3-3.6	Составление композиции с учётом смены темпа музыки	Учить детей чувствовать характер музыки, передавать его через движения
3.7-3.9	«Новогодний маскарад»: массовая импровизация	Развивать ассоциативное мышление, побуждать к активности
3.10-3.14	Свободная импровизация под современную музыку	Ориентировать детей на выбор эстетически красивых движений
4.Экзерсис классического танца 30ч		
4.1-4.3	Закрепление пройденного материала у станка и на середине зала	Продолжать отрабатывать технику проученных движений
4.4-4.5	Отработка движения деми рон де жамб пар терр с 1-й позиции по точкам	
4.6-4.7	Положение ноги в позе ку де пье- основное	Развивать подвижность тазобедренного сустава
4.8-4.7	Проучивание движения батман фраппе	Развивать подвижность коленного сустава, отработать чёткий удар по ноге
4.8-4.9	Проучивание движения батман релеве лян на 45 градусов	Развивать силу ноги при медленном поднимании на 45 градусов
4.10-4.11	Движение батман тандю жете	Учить правильной натянутости ноги, точной фиксации на 45 градусов

4.12- 4.13	Движение батман тандю пике (укол в пол)	Развивать силу упругости ноги
4.14.- 4.15	Проучивание прыжка тан леве соте по 1-й и 2-й позиции	Отрабатывать точное возвращение в позицию, лёгкость прыжка
4.16- 4.17	Проучивание подготовительного движения для вращения	Учить точной схеме исполнения движения, отрабатывать положение ку де пье
4.18- 4.20	Работа на середине зала. Работа с корпусом.	Растяжка группы мышц корпуса.
4.21- 4.22	Подготовительное движение- препарасьон	Учить правильно по позициям открывать руку
4.23- 4.25	Подготовка к вращению у станка.	Учитьциальному положению головы при вращении.
4.26- 4.27	Работа на середине зала. Вращение	Учить поворот головы по точкам
4.28- 4.30	Работа на середине зала на ковриках. Шпагат.	Растяжка мышц.

5.Экзерсис народного танца 30ч.

5.1- 5.2	Движение батман тандю с сокращённым подъёмом (лицом к палке)	Разработать стопы ноги в затянутом положении
5.3- 5.4	Деми плие в сочетании с батман тандю с сокращенным подъёмом	Отрабатывать движение удерживать корпус на деми плие
5.5- 5.6	Деми плие по 2-й позиции с высоким подъёмом стопы на полупальцы	Вырабатывать сильную выворотность ног, учить закреплять корпус
5.7- 5.8	Проучивание движения «подготовка к верёвочке» (5-я позиция)	Закреплять точное возвращение стопы в позицию, выворотность колена
5.9- 5.10	Соскок с полупальцев на обе ноги в деми плие (подготовка к крутке 6-я позиция)	Выработать устойчивое положение корпуса, поворот головы
5.11- 5.12	Движение батман жете сокращённым подъёмом	Учить натянутости ноги, отрабатывать силу ноги в точке на 45 градусов

Упражнения на середине

5.13- 5.14	Характерные позиции рук, подготовительная (на поясе) 1,2	Учитьциальному положению рук, умению открыть правильно руки
5.15- 5.16	Переступания на полупальцах, на месте в продвижении. Изучение народного пордебра	Закреплять силу ног, устойчивое положение корпуса. Учитьциальному умению открыть руки.
5.17- 5.18	Прыжки по 6-й позиции с пожатием ног	Вырабатывать лёгкость прыжка, мягкость возвращения в позицию
5.19- 5.20	Прыжки по 6-й позиции с поворотом корпуса на 90 градусов	Продолжать отрабатывать технику прыжка
5.21- 5.23	Изучение» русского переменного хода» вперед и назад	Добиваться точного исполнения движения

5.24	Медленный шаг с подъёмом ноги на 45 градусов вперёд, назад	Отработать вынос ноги через позицию
5.25-5.27	Изучение «моталочки»,» ковырялочки» с притопом	Учить правильному исполнению движений, натянутости носков и чёткому исполнению притопа
5.28-5.30	Изучение притопов и переступаний	Развивать координацию движений, память, ритм, тант музыкальности
6.Репетиционная работа 38ч.		
6.1-6.2	Подготовка к крутке на месте (6 позиция)	Отработать сосок в позицию, закрепить корпус
6.3-6.4	Подготовительное движение для вращения по диагонали. Сосок с деми плие на полупальцах	Отработать приземление ног в деми плие, натянутость свободной ноги
6.5-6.8	Комбинация из движений (бег, прыжки, повороты на 90 градусов)	Учить выразительному исполнению движений
6.9-6.12	Комбинация, построенная на русских шагах	Закреплять, отрабатывать технику проученных движений
6.13-6.15	Подготовка корпуса при проучивании вращения на месте, умение держать точку по диагонали. Проучивание схемы крутки шеи	Учить правильному повороту головы и корпуса. Учить закреплять спину, отрабатывать поворот головы
6.16-6.19	Комбинация, построенная на движениях (боковой шаг в сторону, подготовка к верёвочке с выносом ноги на пятку)	Учить выразительному исполнению движений
6.19-6.30	Проучивание базовых движений к народному танцу	Учить выразительному исполнению движений
7 . Постановочная работа 12ч.		
7.1-7.2	Разучивание движений танца по степени их сложности	Вызвать интерес к разучиваемым движениям, отрабатывать технику исполнения
7.3-7.4	Работа над отдельными движениями	Продолжать отрабатывать технику исполнения
7.5-7.6	Объединение движений в комбинации	Учить соединять движения в комбинации, соединять с законченными музыкальными фразами
7.7-7.8	Рисунки танца	Отрабатывать соединения. Рисунки танца
7.9	Работа над образом, раскрывающимся в танце	Учить выразительности, артистичности
7.10-7.12	Объединение блоков в законченную форму- танец	Учить детей творческому подходу к работе над танцем
8.Учебно- воспитательная работа 6ч.		
8.1-8.2	Прослушивание музыкального произведения, характеристика, анализ	Анализ собственных выступлений

	Просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов. Собственных выступлений	
8.3-8.4	Посещение театра, концертов. Участие в конкурсах детского танцевального творчества	Приобретение опыта в конкурсных выступлениях
8.5-8.6	Открытый урок в конце учебного года	Показать умения и навыки хореографии, приобретённые детьми за время первого года
9. Концертно-сценическая деятельность, 6 ч.		
	Поздравление учителей	
	Новый год.	
	8 Марта	
	Отчетный концерт	
	День защиты детей.	
10	Заключительный урок 2 ч.	Подведение итогов учебного года

Ожидаемый результат

Знать:

- понятия и термины программных движений
- правила исполнения изучаемых движений
- правила ориентации в пространстве: квадрата, круга, диагонали

Уметь:

- согласовывать работу всех частей тела
- различать музыкальный размер, темп, характер музыкальной фразы
точно и правильно исполнять учебные задания
- уметь самостоятельно действовать и создавать;
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу

Владеть:

- навыками координации работы в выворотном положении ног
- навыками запоминания последовательности учебных заданий экзерсиса у станка.

БАЗОВЫЙ УРОВНЬ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи второго года обучения:

Предметные

- решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности.
 - изучение полуповоротов у станка и на середине зала;
 - в исполнение упражнений на середине зала вводится *eraulement croisee*;
 - изучение малых поз у станка и на середине зала;
 - разворот от станка – движения изучаются одной рукой, держась за станок.
- метапредметные

- совершенствовать технику танца.
- личностные
- сформировать осознанное отношение к занятиям повторение пройденных упражнений с увеличением силовой нагрузки;

Учебно-тематический план базового уровня 2 года обучения

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	собеседование
2	Музыкально-ритмические занятия (тренировочная работа)	10	1	9	Наблюдение Практическое тестирование
3	Танцевальная импровизация	6	1	5	Наблюдение Практическое тестирование
4	Экзерсис классического танца	40	2	38	Наблюдение Практическое тестирование
5	Экзерсис народного танца	40	2	38	Наблюдение Практическое тестирование
6	Техника современного танца	20	2	18	Наблюдение Практическое тестирование
7	Репетиционная работа	60	1	59	Наблюдение Практическое тестирование
8	Постановочная работа	10	1	9	Наблюдение Практическое тестирование
9	Учебно- воспитательная работа	6	6	-	Диагностика участия
10	Концертная деятельность	20	1	19	Диагностика участия
	Заключительное занятие	2		2	
	Итого	216			

Содержание программы занятий 2 года обучения

№	Тема занятия	содержание
1	Вводное занятие 2ч	В течение учебного года может иметь место корректировка рабочей программы.
2.Музыкально-ритмические занятия (тренировочная работа)10ч		
2.1-2.4	Ритмические движения (разминка)	Востановление мышечной массы
2.5-2.7	Коллективно порядковые упражнения: (марш, бег, шаги на полупальцах)	Добиваться точного исполнения
2.8-2.10	Фигурные перестроения (звездочка, улитка, колонна, воротца.)	Отрабатывать технику исполнения
3.Танцевальная импровизация 6 ч		
3.1-3.2	Придумать танцевальные композиции из изученных движений	Вызывать интерес детей к составлению композиций

3.3- 3.4	Составить комбинацию у станка из проученных движений	Учить составлять комбинации
3.5- 3.6	Свободная импровизация под современную музыку	Ориентировать детей на выбор эстетически красивых движений
4.Экзерсис классического танца 40 ч		
4.1- 4.5	Закрепление пройденного материала	Продолжать отрабатывать технику проученных движений
4.6- 4.7	Гранд плие по позициям	Учитьциальному исполнению движения
4.8- 4.9	Деми плие по позициям	Отрабатывать слитность исполнения движения с руками
4.10- 4.11	Батман тандю по позициям	Учитьциальному исполнению.
4.12- 4.13	Батман тандю жете по позициям	Отрабатывать силу и натянутость ноги
4.14- 4.15	Ронде жамб партер	Отрабатывать выворотность ноги
4.16- 4.18	Комбинация Ронде жамб партер в сочетании пордебра рук	Учить соединять движения в комбинации у станка
4.19- 4.20	Батман фраппе по всем позициям	Отрабатывать фиксации удара
4.21- 4.22	Реливелян по всем направлениям	Отрабатывать фиксации ноги
4.23- 4.25	Позы классического танца (пордебра рук)	Отрабатывать координацию рук
4.26- 4.27	Деми плие с пордебра рук	Выработать устойчивость корпуса
4.28- 4.29	Прыжки у станка по всем позициям	Отрабатывать точное возвращение в позиции, лёгкость прыжка
4.30- 4.31	Прыжки на середине зала по всем позициям	Отрабатывать точное возвращение в позиции, лёгкость прыжка
4.32- 4.36	изучения группы связующих и вспомогательных движений.	Отработка техники исполнения.
4.37- 4.40	Танцевальные комбинации.	Отработка техники исполнения движений в танцевальных комбинациях.
5.Экзерсис народного танца 40ч		
5.1- 5.4	Закрепление пройденного материала	Продолжать отрабатывать технику проученных движений
5.5	Характерный препаросьон	Учитьциальному прохождению руки через 1-ю позицию
5.6- 5.7	Батман тандю с сокращенным подъёмом опорной ноги	Отработать технику исполнения движения
5.8- 5.9	Батман тандю в деми плие на опорной ноге	Учитьциальному исполнению
5.10-- 5.11	Батман жете по всем позициям	Отработать силу ноги
5.12	Батман фондю с поворотом колена работающей ноги	Фиксировать закрытое, открытое положение ноги
5.13	Движение»верёвочка» лицом к станку	Отработать выворотное положение ног

5.14- 5.16	Комбинации с движением веревочки на середине зала	
5.17	Припадание-томбе купе лицом к станку	Фиксировать положение ноги
Середина		
5.18- 5.19	Проучивание крутки на месте	Учить держать точку
5.20- 5.21	Проучивание крутки с подскоком	Вырабатывать лёгкость исполнения
5.22- 5.24	Вращение на середине зала, по диагонали и по полукругу	Отработать четкий поворот головы
5.25- 5.27	Изучение простого и двойного ключа поб-й позиции	Отработать технику исполнения
5.28- 5.31	Проучивание базовых движений к народному танцу	Учить выразительному исполнению движений
5.32- 5.40	Проучивание рисунков к народному танцус базовыми движениями	Отработать технику исполнения
6. Техника эстрадного танца 20ч		
6.1	Новые направления в современной хореографии	Просмотр видеоматериалов
6.2- 6.6	Эстрадная разминка (изучение движений под современную музыку)	Ориентировать детей на выбор эстетически красивых движений
6.7- 6.12	Составление комбинаций из движений танца рок-н-ролл	Вызвать интерес к разучиваемым движениям
6.13- 6.20	Свободная импровизация под современную музыку	Развивать ассоциативное мышление
7. Репетиционная работа 60 ч		
7.1- 7.20	Разучивание движений классического постановочного танца	Отработать четкое исполнение. Учить соединять движения в комбинации. Работать над выразительностью
7.21- 7.40	Разучивание движений народного постановочного танца	Отработать четкое исполнение. Учить соединять движения в комбинации. Работать над выразительностью
7.41- 7.60	Разучивание движений эстрадного постановочного танца	Отработать четкое исполнение. Учить соединять движения в комбинации. Работать над выразительностью
8. Постановочная работа 10 ч		
8.1- 8.3	Объединение комбинаций в законченную форму классического танца. Работа над образом. Репетиции в костюмах	Учить творческому подходу к работе над танцем. Учить выразительности и артистичности. Итоговый показ роста детей в творческом исполнительском мастерстве
8.4- 8.7	Объединение комбинаций в законченную форму народного танца. Работа над образом. Репетиции в костюмах	Учить творческому подходу к работе над танцем. Учить выразительности и артистичности. Итоговый показ роста детей в творческом исполнительском мастерстве
8.8- 8.10	Объединение комбинаций в законченную форму эстрадного танца.	Учить творческому подходу к работе над танцем. Учить выразительности и

	Работа над образом. Репетиции в костюмах	артистичности. Итоговый показ роста детей в творческом исполнительском мастерстве
9. Учебно-воспитательная работа 6 ч		
9.1-9.5	Прослушивание видеозаписи выступлений коллектива,	Анализ прошедших выступлений с исправлением ошибок
9.6	Выбор ор.группы коллектива	Учить детей самоуправлению
10. Концертная деятельность 20 ч		
	Мероприятия учреждения	
	Праздничные мероприятия городского округа	
	Участие в фестивалях, конкурсах различного уровня.	
11	Заключительное занятие 2 ч	

Ожидаемые результаты

Знать:

- понятия и термины программных движений
- правила исполнения изучаемых движений
- быстро запоминать учебные комбинации

Уметь:

- точно и правильно исполнять движения и все preparations
- сохранять устойчивость на полупальцах
- уметь анализировать свое исполнение
- контролировать работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы
- Владеть:
- навыками координации и выразительности исполнения учебных заданий
- навыками исполнения упражнений в более быстром темпе.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВНЬ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1 года обучения:

- повторение упражнений предыдущего класса с минимальным применением полупальцев;
- акцент на развитие устойчивости;
- уже освоенные учащимися движения исполняются в более быстром темпе.
- закрепление пройденного материала;
- дальнейшее освоение пируэтов с разных приемов;
- продолжение совершенствование координации движений в различных поворотах, в переходах от одного движения к другому.

Учебно-тематический план продвинутого уровня 1 года обучения

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	3			собеседование
2	Музыкально-ритмические занятия (тренировочная работа)	6		6	Наблюдение Практическое тестирование
3	Танцевальная импровизация	6	2	4	Наблюдение

					Практическое тестирование
4	Экзерсис классического танца	36	2	34	Наблюдение Практическое тестирование
5	Экзерсис народного танца	36	2	34	Наблюдение Практическое тестирование
6	Техника современного танца	36	2	34	Наблюдение Практическое тестирование
7	Репетиционная работа	60		60	Наблюдение Практическое тестирование
8	Постановочная работа	12	2	10	Наблюдение Практическое тестирование
9	Учебно- воспитательная работа	4	2	4	Диагностика участия
10	Концертная деятельность	20	1	11	Диагностика участия
11	Заключительное занятие	3	-	3	
Итого		216			

Содержание программы продвинутого уровня 1 года обучения

№	Тема занятия	содержание
1.1	Вводное занятие 3ч	В течение учебного года может иметь место корректировка рабочей программы.
2.Музыкально-ритмические занятия (тренировочная работа) 6 ч.		
2.2-2.3	Закрепление пройденного материала у станка	Продолжать отрабатывать технику поученных движений
2.4-2.6	Закрепление пройденного материала на середине зала	Продолжать отрабатывать технику проученных движений
3.Танцевальная импровизация 6 ч		
3.1-3.4	Придумать движения, раскрывающие характер разучиваемого танца	Вызвать интерес к сотрудничеству с педагогом
3.5-3.6	Составить комбинации у станка из проученных движений	Учить составлять комбинации
4.Экзерсис классического танца 36 ч		
4.1-4.6	Закрепление пройденного материала	Продолжать отрабатывать технику проученных движений
4.7	Деми и град плие по всем позициям	Отрабатывать слитность исполнения движений
4.8	Батман тандю по всем позициям	Отрабатывать технику ног
	Батман тандю крестом из 5-й позиции	Следить за выворотностью стопы
4.9	Батман тандю жете из 5-й позиции	Отрабатывать силу и натянутость ноги
4.10	Ронде жамб партер, проучивание андеор и андедан	Отрабатывать подвижность и выворотность тазобедренного сустава

4.11- 4.15	Комбинация Ронде жамб партер в сочетании пордебра корпуса	Учить соединять соединять движения в комбинации у станка
4.16	Батман фраппе по всем направлениям	Отрабатывать фиксации удары в положении куделье
4.17	Реливе с 5-й позиции по всем направлениям. 90 градусов	Отрабатывать фиксации ноги на данной высоте
4.18	Drand battments jete в больших позах.	

Упражнения на середине зала

4.19	Позы классического танца	Отрабатывать координацию движения рук, головы, ног
4.20	Деми и гранд плие с пордебра рук и корпуса	Выработать устойчивость корпуса, выразительность
4.21-	Изучения прыжка эшапе из 3 позиции во 2-ю и обратно	Отрабатывать технику прыжка
4.22- 4.23	Изучение прыжка ассамбле (прыжок из 3 позиции во 2-ю через батман тандю жете	Отрабатывать технику прыжка
4.24- 4.25	Комбинация адажио релевелянд и девлопе на 90 градусов	Отрабатывать плавное перестроение одного движения в другое
4.26- 4.28	Drand battments jete в больших позах.	Отрабатывать технику исполнения
4.29- 4.30	Sissonne ferme в III arabesgue вперед, назад.	Отрабатывать технику исполнения
4.31- 4.36	Танцевальные комбинации.	Отработка техники исполнения движений в танцевальных комбинациях.

5.Экзерсис народного танца 36 ч

5.1	«Кругозор народных танцев»	Знакомство с танцами народов мира.2
5.2-5.3	Движение батман тандю с сокращенным подъёмом на середине зала	Разработать стопу ноги, закрепить ногу в затянутом положении
5.4-5.5	Деми плие в сочетании с батман тандю с сокращенным подъёмом	Отрабатывать движение удерживая корпус на деми плие
5.6-5.7	Сосок с полупальцев на обе ноги в деми плие (подготовка к крутке 6-я позиция	Выработать устойчивое положение корпуса, поворот головы

Упражнения на середине

5.7- 5.10	Характерные позиции рук и позиции головы для испанского танца	Учить правильному положению рук и головы
5.11- 5.15	Базовые движения испанского танца	Отрабатывать точное исполнения движений
5.16- 5.21	Базовые движения народного танца (ход «бегунок». Верёвочка, притопы» голубцы»	Отрабатывать технику исполнения
5.22- 5.23	Прыжки по 6-й позиции с поджатием ног Прыжки по 6-й позиции с поворотом корпуса на 90 градусов	Вырабатывать легкость прыжка
5.24- 5.25	Диагональные вращения, крутки с подскоком, с дробями	Отработать чёткое исполнение
5.26- 5.30	Проучивание базовых движений к народному танцу	Учить выразительному исполнению движений
5.31- 5.36	Проучивание рисунков к народному танцу базовыми движениями	Отработать технику исполнения

Техника эстрадного танца 36ч.		
6.1-6.2	Новые направления в современной хореографии	Просмотр видеоматериала, знакомство с терминологией (поза коллапса, релаксация, изоляция и полицентрия)
6.3-6.20	Изучение ключевых движений джаз-модерн танца	Отрабатывать технику проученных движений
6.21-6.22	Изучение прыжков джаз-модерн танца (Ножницы, Летучая мышь)	Отрабатывать технику проученных движений
6.23-6.28	Свободная импровизация под современную музыку	Учить соединять движения в комбинации
6.29-6.36	Составление танцевальных комбинаций на современную музыку	Развивать ассоциативное мышление
7.Репетиционная работа 60 ч		
7.1-7.20	Разучивание движений классического постановочного танца	Отработать четкое исполнение. Учить соединять движения в комбинации. Работать над выразительностью
7.21-7.40	Разучивание движений народного постановочного танца	Отработать четкое исполнение. Учить соединять движения в комбинации. Работать над выразительностью
7.41-7.60	Разучивание движений эстрадного постановочного танца	Отработать четкое исполнение. Учить соединять движения в комбинации. Работать над выразительностью
8.Постановочная работа 12ч		
8.1-8.4	Объединение комбинаций в законченную форму народного танца. Работа над образом. Репетиции в костюмах	Учить творческому подходу к работе над танцем. Учить выразительности и артистичности. Итоговый показ роста детей в творческом исполнительском мастерстве
8.5-8.8	Объединение комбинаций в законченную форму эстрадного танца. Работа над образом. Репетиции в костюмах	Учить творческому подходу к работе над танцем. Учить выразительности и артистичности. Итоговый показ роста детей в творческом исполнительском мастерстве
8.9-8.12	Объединение комбинаций в законченную форму классического танца. Работа над образом. Репетиции в костюмах	Учить творческому подходу к работе над танцем. Учить выразительности и артистичности. Итоговый показ роста детей в творческом исполнительском мастерстве
9.Учебно- воспитательная работа 4ч.		
9.1-9.2	Просмотр видеозаписей выступлений коллектива	Анализ прошедшего выступления, работа над ошибками
9.3-9.4	Профориентационная деятельность	Поездка в колледж искусства, встречи с деятелями культуры и искусства
10.Концертная деятельность 20ч		
	Мероприятия учреждения	

	Праздничные мероприятия городского округа	
	Участие в фестивалях, конкурсах различного уровня.	
11	Заключительное занятие	

Ожидаемые результаты

Знать:

- понятия и термины программных движений
- сознательно контролировать свое исполнение
- правила исполнения изучаемых движений
- оперировать сформированными профессиональными понятиями

Уметь:

- точно и правильно исполнять движения
- сохранять устойчивость на полупальцах
- точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах
- грамотно распределять усилия при исполнении танцевальной комбинации
- иметь развитый художественный вкус
- уметь работать в ансамбле с другими исполнителями
- анализировать свое исполнение

Владеть:

- навыками сохранения устойчивости на полупальцах
- навыками мысленно представлять движение
- навыками свободно владеть корпусом, движениями рук и ног
- навыками танцевальной фразировки
- навыками музыкально-пластического интонирования

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи продвинутого уровня второго года обучения:

- совершенствование исполнения основных движений классического, народного и современного танца,
- изучение прыжков с различных приемов.
- Отработка технического и исполнительского мастерства и артистичности
- Развитие концертной деятельности

Учебно-тематический план продвинутого уровня 2 года обучения

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	3			собеседование
2	Музыкально-ритмические занятия (тренировочная работа)	6		6	Наблюдение Практическое тестирование
3	Танцевальная импровизация	12	2	10	Наблюдение Практическое тестирование
4	Экзерсис классического танца	36	3	30	Наблюдение

					Практическое тестирование
5	Экзерсис народного танца	36	3	30	Наблюдение Практическое тестирование
6	Техника современного танца	36	3	30	Наблюдение Практическое тестирование
7	Репетиционная работа	45		45	Наблюдение Практическое тестирование
8	Постановочная работа	18	3	15	Наблюдение Практическое тестирование
9	Учебно- воспитательная работа	3	1	2	Диагностика участия
10	Концертная деятельность	18	-	18	Диагностика участия
11	Заключительное занятие	3	-	3	
Итого		216			

Содержание программы продвинутого уровня 2 года обучения

№	Тема занятия	содержание
1.1	Вводное занятие 3 ч	В течение учебного года может иметь место корректировка рабочей программы.
2.Музыкально-ритмические занятия (тренировочная работа) 6 ч.		
2.2-2.18	Ритмические занятия	Приведение мышечной массы в форму
3.Танцевальная импровизация 12 ч		
3.1-3.4	Придумать движения, раскрывающие характер разучиваемого танца	Вызвать интерес к сотрудничеству с педагогом
3.5-3.12	Составить комбинации на середине зала из проученных движений	Учить составлять комбинации
4.Экзерсис классического танца 36 ч		
4.1-4.5	Закрепление пройденного материала	Продолжать отрабатывать технику проученных движений
4.6-4.8	Battements tendu et battements tendu jete: включая preparation к пируэтам из II и V поз. ног.	Отрабатывать технику исполнения движений
4.9-4.10	Батман тандю крестом из 5-й позиции	Отрабатывать технику ног Следить за выворотностью стопы
4.11-4.13	Батман тандю жете из 5-й позиции	Отрабатывать силу и натянутость ноги
4.14-4.15	Rond de jambe par terre в сочетании с rond de jambe en l'air.	Отрабатывать технику исполнения движений

4.16- 4.17	Ронде жамб партер, проучивание андеор и андедан	Отрабатывать подвижность и выворотность тазобедренного сустава
4.18- 4.20	Комбинация Ронде жамб партер в сочетании пордебра корпуса	Учить соединять движения в комбинации у станка
4.21- 4.22	Drand rond de jambe jeté en dehors et en dedans.	Отрабатывать технику исполнения движений
4.23- 4.24	Батман фраппе по всем направлениям	Отрабатывать фиксации удары в положении куделье
4.25- 4.26	Battements soutenu на 90 °на полупальцах.	Отрабатывать технику исполнения движений
4.27- 4.28	Реливе с 5-й позиции по всем направлениям. 90 градусов	Отрабатывать фиксации ноги на данной высоте
4.29- 4.30	Drand battements jeté, passe на 90°вперед и назад	Отрабатывать технику исполнения движений
4.31- 4.32	Drand battements jeté с balancoire foute.	Отрабатывать технику исполнения движений

Упражнения на середине зала

4.33	Позы классического танца	Отрабатывать координацию движения рук, головы, ног
4.34- 4.35	Деми и гранд плие с пордебра рук и корпуса	Выработать устойчивость корпуса, выразительность
4.36- 4.37	Изучения прыжка эшапе из 5 позиции во 2-ю и обратно	Отрабатывать технику исполнения движений
4.38- 4.39	Изучение прыжка ассамбле (прыжок из 5 позиции во 2-ю через батман тандю жете	Отрабатывать технику прыжка
4.40- 4.45	Комбинация адажио релевелянд и девлопе на 90 градусов	Отрабатывать плавное перестроение одного движения в другое
4.45- 4.47	Battements developpe tombe в сторону, в позах: croisse, effacee, ecarte, I II , III arabesgue	Отрабатывать плавное перестроение одного движения в другое
4.48- 4.49	Drand jete в III arabesgue с шага - coupe.	Отрабатывать плавное перестроение одного движения в другое
4.50- 4.54	Танцевальные комбинации.	Отработка техники исполнения движений в танцевальных комбинациях.

5.Экзерсис народного танца 36 ч

5.1	«Разнообразие народных танцев»	Знакомство с танцами народов мира.2
5.2-5.3	Движение батман тандю с сокращенным подъёмом на середине зала	Разработать стопу ноги, закрепить ногу в затянутом положении
5.4.-5.5	Деми плие в сочетании с батман тандю с сокращенным подъёмом	Отрабатывать движение удерживая корпус на деми плие

5.6-5.7	Сосок с полупальцев на обе ноги в деми плие (подготовка к крутке 6-я позиция)	Выработать устойчивое положение корпуса, поворот головы
Упражнения на середине		
5.7-5.8	Характерные позиции рук для народного танца	Учить правильному положению рук
5.8-5.10	Базовые движения народного танца	Отрабатывать точное исполнения движений
5.11-5.21	Базовые движения стилизованного народного танца	Отрабатывать технику исполнения
5.22-5.30	Проучивание рисунков к стилизованному народному танцу с базовыми движениями	Отработать технику исполнения
5.31-5.41	Базовые движения и рисунки для хоровода	Учить плавно переходить из одного рисунка в другой
5.42-5.54	Проучивание базовых движений к кадрили и переплясу	
6. Техника современного танца 36 ч.		
6.1-6.2	Новые направления в современной хореографии	Просмотр видеоматериала, знакомство с терминологией (поза коллапса, релаксация, изоляция и полицентрия)
6.3-6.12	Изучение ключевых движений современной хореографии	Отрабатывать технику проученных движений
6.13-6.23	Свободная импровизация под современную музыку	Развивать ассоциативное мышление, учить соединять движения в комбинации
6.24-6.34	Составление танцевальных комбинаций на современную музыку	Учить соединять движения в комбинации
6.35-6.48	Проучивание базовых движений современных танцев	Учить соединять движения в комбинации
7. Репетиционная работа 45 ч		
7.1-7.15	Разучивание движений классического постановочного танца	Отработать четкое исполнение. Учить соединять движения в комбинации. Работать над выразительностью
7.16-7.36	Разучивание движений народного постановочного танца	Отработать четкое исполнение. Учить соединять движения в комбинации. Работать над выразительностью
7.37-7.53	Разучивание движений стилизованного народного постановочного танца	Отработать четкое исполнение. Учить соединять движения в комбинации. Работать над выразительностью
7.54.-7.69	Разучивание движений современного постановочного танца	Отработать четкое исполнение. Учить соединять движения в комбинации. Работать над выразительностью
8. Постановочная работа 18 ч.		

8.1-8.5	Объединение комбинаций в законченную форму народного танца. Работа над образом. Репетиции в костюмах	Учить творческому подходу к работе над танцем. Учить выразительности и артистичности. Итоговый показ роста детей в творческом исполнительском мастерстве
8.6-8.10	Объединение комбинаций в законченную форму стилизованного народного танца. Работа над образом. Репетиции в костюмах	Учить творческому подходу к работе над танцем. Учить выразительности и артистичности. Итоговый показ роста детей в творческом исполнительском мастерстве
8.11-8.15	Объединение комбинаций в законченную форму современного танца. Работа над образом. Репетиции в костюмах	Учить творческому подходу к работе над танцем. Учить выразительности и артистичности. Итоговый показ роста детей в творческом исполнительском мастерстве
8.16-8.21	Объединение комбинаций в законченную форму классического танца. Работа над образом. Репетиции в костюмах	Учить творческому подходу к работе над танцем. Учить выразительности и артистичности. Итоговый показ роста детей в творческом исполнительском мастерстве
9 Учебно- воспитательная работа 3 ч.		
9.1-9.2	Просмотр видеозаписей выступлений коллектива	Анализ прошедшего выступления, работа над ошибками
9.3-9.4	Профориентационная деятельность	Поездка в колледж искусства, встречи с деятелями культуры и искусства
10 Концертная деятельность 18 ч.		
	Мероприятия учреждения	
	Праздничные мероприятия городского округа	
	Участие в фестивалях, конкурсах различного уровня.	
11	Заключительное занятие 3 ч.	

Ожидаемый результат

- владеть танцевальной терминологией;
- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.

Знать:

- понятия и термины программных движений
- правила исполнения изучаемых движений
- правила ориентации в пространстве на сцене
- сознательно контролировать свое исполнение

Уметь:

- координировать движения в различных поворотах в переходах от одного движения к другому
- точно координировать ощущения пространства через позу и ракурс
- уметь работать в ансамбле с другими исполнителями
- уметь анализировать свое исполнение

Владеть:

- навыками распределения движения по сценической площадке
- навыками больших прыжков в танцевальных комбинациях
- навыками работы над артистичностью и выразительностью движений и этюдов

Программа дана по годам обучения, в течение которых занимающимся следует усвоить определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца. Программа предусматривает преподавание материала по “восходящей спирали”, то есть каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне.

В течение учебного года может иметь место корректировка рабочей программы.

1.8.Планируемые результаты

Предметные

- знает танцевальную культуру народов мира;
- знает хореографическое наследие русского народа;
- интересуется искусством танца;
- знает основы танца;
- имеет правильную осанку, красивую походку;
- владеет пластической импровизацией, выразительностью (ритмичность, музыкальность, быстрая реакция, координация движений);

Личностные

- дисциплинирован и самостоятелен;
- Обладает сценической культурой, культурой поведения и общения;
- проявляет любовь и уважение к исконной культуре русского народа;
- уважительно относиться к национальным традициям других народов;
- развито умение коллективной и творческой деятельности;

Метапредметные

- развиты выразительность и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развиты эмоционально-волевые качества.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно- учебный график

год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
Подготовительный 1 год.	1 сентября	31 мая	36	72	72	1ч./2 раза в неделю
Базовый 1 год.	1 сентября	31 мая	36	72	144	2ч./2 раза в неделю

Базовый 2 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	2 ч./3 раза в неделю
Продвинутый 1 год.	1 сентября	31 мая	36	108	216	2 ч./3 раза в неделю
Продвинутый 2 год.	1 сентября	31 мая	36	108	216	2 ч./3 раза в неделю

2.2. условия реализации программы

Методическое обеспечение программы:

- Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.
- Наглядные пособия: учебные видеофильмы, нотный материал, аудиокассеты, DVD фильмы, альбомы, книги по истории балета, персоналии-библиографии.
- Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для учащихся

Материально-техническое обеспечение

- Необходимо просторное светлое помещение, оснащенное специальными станками разной высоты (для разного возраста) и зеркалами вдоль стены, которые помогают самонаблюдению, самоконтролю.
- Музыкальный центр
- Музыкальная фонотека
- Костюмы, реквизит
- Станки
- Зеркала
- Телевизор
- Гимнастический мат
- Коврики для гимнастики
- Для постановочной работы педагога необходим магнитофон.
- Оборудование: видео- и аудиопроигрыватели, видеокамера, компьютер.
- Медиатека: собрание аудио- и видеокассет, компакт-дисков видеофильмов.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее педагогическое образование.

1.3.Формы контроля обученности

Педагогический контроль за достижениями учащихся осуществляется в несколько этапов.

1. Промежуточный контроль.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение практических заданий различных уровней сложности.
- Игровые формы контроля.
- Участие в фестивалях, конкурсах.

Для проверки умений и знаний обучающихся введена зачетная форма. На теоретических занятиях обучающиеся получают домашнее задание – подготовка реферата, заучивание орфографии и лексического значения терминов.

Итоговые занятия, открытое занятие, отчетное занятие- концерт.

2. Итоговый контроль.

Аттестация по итогам реализации программы - проводится с целью оценки качества освоения программы и достижений обучающихся по завершении всего курса дополнительной общеразвивающей программы.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб. 2014
- 3.
4. Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца», Москва. МГУК. 2003г
5. История русского танца. / Под ред. Аленковской А.А. - М.: Просвещение, 2010. - 368с.
6. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
7. Пуртова Т.В. Беликова А. Н. Кветная О. В. «Учите детей танцевать», Век информации. Москва 2012 г.
8. Телегин А.А Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. Самоучитель модных танцев. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.
9. <http://horeograf.3dn.ru/publ/3-1-0-2>
10. Т. Барышникова «Азбука хореографии». Айрис пресс «Рольф», Москва 1999г.
9. «Танцы народов Поволжья». Издательство «Самарский университет» 1992г.
10. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца» ГИЦ «Владос» Москва 2002г.
11. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать. Гуманитарный издательский центр «Владос» Москва 2003г.
12. «Учимся танцевать» шаг за шагом. «Попурри» Минск 2002г.
13. «Школа танцев для детей» Н. Картаевых 2009г.
14. Школа танцев для детей Н. Картаевых. О. Карпович. О. Кобленц.2011г.
15. Русский народный танец часть 1 «Хороводы» Н.И. Заикин Н.А. Заикина. 2015г.
16. Русский народный танец часть 2 «Пляска» Н.И. Заиккин. Н.А. Заикина 2016г.
17. «Танцевальное искусство Орловской области» часть3 Н.И.Заикин. Н.П.Дунаевская. 2020
18. «Танцевальное искусство Свердловской области» часть 4 Н.И.Заикин. Т.В.Шашкова.2016
19. Русский народный танец «Танцевальное искусство Ленинградской области» часть6 Н.И. Заикин, Н.А. Заикина 2016

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.05.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжение Правительства РФ 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 02.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой в Сахалинской области, согласованные директором ГБУ «Областной центр внешкольной воспитательной работы» Сазоновой Н.Г., директором ГБУ «Региональный центр оценки качества образования Сахалинской области» Песковой Н.А., ректором ГАОУ ДПО «Институт развития образования Сахалинской области» им. Заслуженного Учителя РФ В.Д. Гуревича Химиченко А.А.
7. Муниципальные правовые акты;
8. Устав МБОУДО ДДТ г.Долинск;

Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей

1. Валукин Е. Русский балет и мировая хореография. – М., 1996.
2. Деген А., Ступникова И. Мастера балета (1917–1973). – Л., 1974.
3. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М., 1989.
4. Захаров Р.В. Беседы о танце. – М., 1965.
5. Карп. П. Младшая муз. – М., 1986.
6. Львов – Анохин Б. Галина Уланова. – М., 1970.
7. Секрет танца / сост. Т.К. Васильева. – СПб., 1997.

Примерный репертуар:

1. «Крошки- горошки»
2. «По секрету всему свету»
3. «Валенки»
4. «Летите, голуби»
5. «Кукарелла»
6. «Мы маленькие дети»
7. Рок-н-ролл
8. Полька-приглашение
9. Кошки-мышки
10. Мечты
11. Русская плясовая
12. Нежность
13. Всё могут короли
14. Плетень
15. Синий платочек
16. Ритмы 21 века
17. Ритмы Испании
18. Моя Россия
19. Шляпа
20. Падали, но поднимались
21. Я, ты, он, она
22. Куклы
23. Завалинка
24. Балалаечка
25. Школа танца
26. Потешки
27. Вальс
28. Цыганский танец

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 718347121640588829950956015509898228369374285934

Владелец Община Галина Александровна

Действителен С 26.09.2025 по 26.09.2026