

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ»
МО ДОЛИНСКИЙ МО**
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г.
ДОЛИНСК САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № 3
От 30.05.2025 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДО ДДТ г.Долинск
Община Г.А
Приказ № 47-ОД от 30.05.2025 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНОЕ СОЗВЕЗДИЕ»**

Направленность программы: художественная
Уровни освоения: стартовый, базовый
Адресат программы: дети в возрасте от 7 до 17 лет,
срок реализации программы 4 года

Косиненко Екатерина Андреевна
Педагог дополнительного образования

г. Долинск
2025

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

I Пояснительная записка	3
1.1 Направленность программы	3
1.2 Актуальность программы	4
1.3 Адресат программы	4
1.4 Объем и сроки реализации программы	4
1.5 Формы и методы обучения	5
1.6 Цель и задачи программы	5
1.7 Содержание программы	6
1.7.1 Учебно-тематический план Стартового уровня первого года обучения	6
1.7.2 Содержание программы Стартового уровня первого года обучения	7
1.7.3 Учебно-тематический план Стартового уровня второго года обучения	9
1.7.4 Содержание программы Стартового уровня второго года обучения	10
1.7.5 Учебно-тематический план Базового уровня первого года обучения	13
1.7.6 Содержание программы Базового уровня первого года обучения	14
1.7.7 Учебно-тематический план Базового уровня второго года обучения	16
1.7.8 Содержание программы Базового уровня второго года обучения	18
1.8 Планируемые результаты и способы определения их результативности	20
II Комплекс организационно-педагогических условий	21
2.1 Календарный учебный график	21
2.2 Условия реализации программы	21
2.3 Формы аттестации и контроля	22
2.4 Список литературы	22
Календарно-тематический план	25
Приложение 1	43
Приложение 2	44
Приложение 3	46

I Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.
Вид деятельности – вокальное эстрадное искусство.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное созвездие» является разноуровневой, предусматривает два уровня сложности: *стартовый* и *базовый*.

На стартовом уровне первого и второго года обучения:

- Обучающиеся знакомятся с начальным уровнем вокальной подготовки, позволяющим попробовать себя в таком направлении, как эстрадное пение.
- Основными дисциплинами этого уровня являются упражнения на развитие голоса и дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата. Исполнение несложных партий. Участие в концертные деятельности, и конкурсах на уровне учреждения.
- На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.
- Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня.
- Дети, в недостаточной мере освоившие материал могут продолжить занятия на стартовом уровне, до полноценного овладения материалом.

На базовом уровне первого и второго года обучения:

- Обучающиеся должны обладать начальными певческими навыками, знать упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляционного аппарата.
- Обучающиеся освоят строение голосового аппарата, постановку вокального дыхания и вокально-интонационные упражнения.
- В более углубленной форме продолжится работа с упражнениями на развитие дыхания, снятие мышечных зажимов и развития артикуляционного аппарата.
- Базовый уровень так же предполагает работу с микрофоном.
- Исполнение партий, актуального репертуара. Активное участие в концертной деятельности в составе ансамбля. Участие в конкурсах муниципального и регионального уровней.
- Обучающиеся значительно расширят свои вокальные умения и навыки, и по окончанию обучения смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне.
- При желании возможно организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые.

Разноуровневая программа построена по *последовательному* признаку.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальное созвездие» имеет является модифицированной, за основу которой были взяты ДПО: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Вокал» (Ю. С. Коленкова).

1.2 Актуальность программы

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется:

1. Запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которого, имеются только на базе Дома творчества.
2. Помощью детям самореализоваться, раскрыть свои способности и таланты, преодолеть скованность и неуверенность в себе, т. е. снятие комплексов.
3. Воспитанием певческой культуры детей, как части их духовной культуры.

1.3 Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное созвездие» адресована детям младшего, среднего и старшего школьного возраста (7–17 лет). Обучающиеся, поступающие на программу, проходят прослушивание, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу стартового, базового или продвинутого уровня освоения программы, в зависимости от уровня индивидуальных способностей. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость группы: 4 группы по 10- 12 человек в каждой.

Состав групп:

Стартовый уровень первого года обучения (7-10 лет)

Стартовый уровень второго года обучения (10-13 лет)

Базовый уровень первого года обучения (13-15 лет)

Базовый уровень второго года обучения (15-17 лет)

1.4 Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. На полное освоение программы требуется 792 часа, включая индивидуальные консультации, внеурочную деятельность: конкурсы, фестивали, праздники и т. д.

Период	Продолжительность занятий, ч	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю, ч	Кол-во недель	Кол-во часов в год, ч
Стартовый уровень первого года обучения	2	2	4	36	144
Стартовый уровень второго года обучения	2	3	6	36	216
Базовый уровень первого года обучения	2	3	6	36	216
Базовый уровень второго года обучения	2	3	6	36	216
Итого					792

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

1.5 Формы и методы обучения

Форма обучения: очная на русском языке

Формы организации деятельности обучающихся:

- Индивидуальная, групповая;
- Практическая работа (разучивание певческого репертуара, работа с фонограммой);
- Прослушивание музыки, упражнения на дыхание, артикуляцию и т. д.);
- Самостоятельная работа (разучивание репертуара, работа с фонограммой);
- Занятия – концерт;
- Репетиции;
- Творческие отчеты.

Методика проведения занятий предусматривает словесные и наглядные методы, а также практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления информации в виде вокальной работы.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- Метод «забегания» вперед и «возвращение» к пройденному материалу;
- Метод общения;
- Метод импровизации;
- Метод драматизации

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.

1.6 Цель и задачи программы

Цель: Формирование нравственной и творческой личности через овладение эстрадной манерой исполнения песенного репертуара.

Задачи:

Личностные:

- ✓ Воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере;
- ✓ Воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музирования;
- ✓ Привить навыки сценического поведения;
- ✓ Воспитать эстетическое отношения к окружающему миру через вокальное творчество;
- ✓ Совершенствовать эмоциональную сферу учащихся, воспитать их музыкальный, художественный и эстетический вкус, интерес и любовь к вокальной музыке, желание слушать и исполнять ее.

Метапредметные:

- ✓ Развить навыки вокала, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;

• исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально).

- ✓ Развить фантазии, творческое мышление, голосовые возможности, умение держаться на сцене.
- ✓ Развить артистические, эмоциональные качества у обучающихся;
- ✓ Развить умение думать, умение общаться, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца.

Предметные:

- ✓ Обучить практическим умениям и навыкам в музыкально – творческой деятельности: пение, слушание музыки, музыкально – пластическое движение и импровизация.
- ✓ Научитьциальному дыханию;
- ✓ Сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- ✓ Сформировать систему умений и знаний по основам эстрадного вокала.

1.7 Содержание программы

1.7.1 Учебно-тематический план Стартового уровня первого года обучения

Цель Стартового уровня первого года обучения: Формирование нравственной и творческой личности через овладение эстрадной манерой исполнения песенного репертуара.

Задачи Стартового уровня первого года обучения:

Личностные:

1. Привить навыки сценического движения;
2. Воспитать выразительность, осмысленность во время исполнения произведения;
3. Привить музыкальный, эстетический и художественный вкус

Предметные:

1. Изучить физиологические особенности голосового аппарата и типы дыхания;
2. Изучить основные жанры песенного искусства, средства музыкальной выразительности;
3. Сформировать элементарные основы нотной грамоты.
4. Сформировать умений и знаний особенностей и возможностей певческого голоса, работа на сцене.

Метапредметные:

1. Развить певческое дыхание;
2. Развить дыхание для исполнения одной короткой фразы;
3. Развить слух, для исполнения без сопровождения;
4. Развить легкое и полетное звукообразование, без напряжения.

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/оценка
			теоретических	практических	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	-
2.	Певческая установка. Певческое дыхание. Вокальная работа.	8	2	6	Прослушивание, беседа.
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокальная работа.	16	4	12	Прослушивание, беседа.

4.	Работа над дикцией и артикуляцией. Вокальная работа.	10	4	6	Прослушивание, беседа.
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальная работа.	6	2	4	Викторина, тестирование.
6.	Творчество и импровизация. Вокальная работа.	12	4	8	Прослушивание, тестирование.
7.	Формирование чувства ансамбля. Вокальная работа.	22	4	18	Прослушивание.
8.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Постановка танцевальных движений. Вокальная работа.	26	4	22	Прослушивание.
9.	Концертно – исполнительская деятельность.	38	6	32	Прослушивание.
10.	Итоговые занятия, творческие отчеты.	4	2	2	Прослушивание.
<i>Итого:</i>		144	34	110	-

1.7.2 Содержание программы Стартового уровня первого года обучения

Стартовый уровень предполагает знакомство учащихся с начальными вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Закладывает самое главное, фундаментальное, и в то же время самое простое. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер.

1. Вводное занятие. (2ч.)

Знакомство с учащимися. Прослушивание учащихся. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Правила поведения в кабинете и за его пределами. Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

2. Певческая установка. Певческое дыхание. Вокальная работа. (8ч.)

Теория: Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Практика: Вокальная работа. Певческая установка. Упражнения на «дыхание». Распевание. Работа над репертуаром.

3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокальная работа. (16ч.)

Теория: Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесения простудных заболеваний Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Правильная вокальная позиция. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Вокальная работа. Работа над мелодической линией. Работа над репертуаром.

4. Работа над дикцией и артикуляцией. Вокальная работа. (10ч.)

Теория: Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.

Практика: Дикция. Упражнение для четкости дикции. Упражнения на артикуляцию. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Вокальная работа. Работа над репертуаром.

5. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Вокальная работа. (6ч.)

Теория: Беседа о различных жанрах вокала.

Практика: Прослушивание различных жанров произведений. Разучивание произведений эстрадного жанра. Вокальная работа. Работа над репертуаром.

6. Творчество и импровизация. Вокальная работа. (12ч.)

Теория: Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практика: Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни. Упражнения с использованием импровизации. Вокальная работа. Работа над репертуаром.

7. Формирование чувства ансамбля. Вокальная работа. (22ч.)

Теория: Ансамбль. Виды ансамблей. Унисон в ансамбле. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Практика: Вокальная работа. Работа над репертуаром. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

8. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Вокальная работа. (26ч.)

Теория: Обучение пользованию фонограммой. Пение под фонограмму. Подбор репертуара. Правила использования звукоусилительной аппаратурой. Правила поведения на сцене. Этикет.

Практика: Вокальная работа. Обучение пользованию фонограммой с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Работа с микрофоном на сцене под фонограмму. С помощью пантомимических упражнений развить артистические способности детей. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Создание сценического образа. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа с коллективом танцоров. Работа над репертуаром.

9. Концертно – исполнительская деятельность. (38ч.)

Теория: Сценическая деятельность. Беседа о правилах поведения на сцене. Правила использования звукоусилительной аппаратурой. Работа с микрофоном.

Практика: Вокальная работа (упражнение на распевание). Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений (Приложение 1). Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

10. Итоговые занятия, творческие отчеты. (4ч.)

Теория: Отчетный концерт учащихся вокального кружка.

Практика: Разбор интерпретации исполнения песни. Просмотр записей с выступлениями. Работа над ошибками.

Форма аттестации: отчетный концерт, участие в фестивалях и конкурсах.

После окончания Стартового уровня первого года обучения:

Личностные:

1. Демонстрирует навыки сценического движения;
2. Проявляет выразительность, осмысленность во время исполнения произведения;
3. Демонстрирует музыкальный, эстетический и художественный вкус

Предметные:

1. Знает физиологические особенности голосового аппарата;
2. Знает особенности и возможности певческого голоса;
3. Знает типы дыхания;
4. Знает основные жанры песенного искусства;
5. Знает элементарные основы нотной грамоты;
6. Знает особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония);

Метапредметные:

1. Владеет правильным дыханием: делает небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
2. Демонстрирует в пении короткие фразы на одном дыхании;
3. Владеет быстрым вдохом;
4. Демонстрирует исполнение без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
5. Демонстрирует исполнение легким звуком, без напряжения;

1.7.3 Учебно-тематический план Стартового уровня второго года обучения

Цель Стартового уровня первого года обучения: Формирование нравственной и творческой личности через овладение эстрадной манерой исполнения песенного репертуара.

Задачи Стартового уровня второго года обучения:

Личностные:

1. Привить навык прослушивание музыкальных произведений;
2. Воспитать организованность в коллективном творчестве;
3. Воспитать любовь к многоголосному музелированию.

Предметные:

1. Музыку разного эмоционального содержания;
2. Изучить музыкальную форму и средства музыкальной выразительности;
3. Изучить название детский, женских и мужских певческих голосов, названия хоров;
4. Изучить термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
5. Изучить правила сценической культуры.

Метапредметные:

1. Развить дыхание для одной длинной фразы;
2. Развить внимательность;
3. Развить голос напевно, легко, светло, без форсирования звука;
4. Развить пении певческую установку, и певческие навыки.

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/оценка
			теоретических	практических	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	-
2.	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Вокальная работа.	10	4	6	Беседа, викторина.
3.	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Вокальная работа.	20	4	16	Прослушивание, беседа.
4.	Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Вокальная работа.	26	4	22	Прослушивание, беседа.
5.	Музыкально - сценические движения. Сценическая культура. Вокальная работа.	12	4	8	Прослушивание.
6.	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность. Вокальная работа.	14	4	10	Викторина, прослушивание.
7.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Вокальная работа.	12	4	8	Прослушивание
8.	Опорное дыхание, певческая позиция. Вокальная работа.	16	4	12	Прослушивание, беседа.
9.	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Вокальная работа.	16	4	12	Прослушивание
10.	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокальная работа.	32	4	28	Прослушивание, беседа.
11.	Концертно – исполнительская деятельность.	50	6	44	Прослушивание.
12.	Итоговые занятия, творческие отчеты.	6	2	4	Прослушивание.
<i>Итого:</i>		216	46	170	

1.7.4 Содержание программы Стартового уровня второго года обучения

Стартовый уровень второго года обучения продолжает знакомство с правилами пения и охраны голоса. Расширяет материал стартового уровня, углубляется в его изучении. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает понять основной материал и отработать его на практике.

1. Вводное занятие. (2ч.)

Прослушивание учащихся. Выявление изменений индивидуального интонирования и вокальных навыков. Беседа о владении своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Знакомство с режимом работы коллектива. Правила поведения в кабинете и за его пределами.

2. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальная работа. (10ч.)

Теория: Беседа о различных жанрах вокала. Знакомство с великими отечественными и зарубежными вокалистами. Многоголосное пение.

Практика: Прослушивание различных жанров произведений. Вокальная работа. Работа над репертуаром. Разучивание двухголосных произведений эстрадного жанра.

3. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Вокальная работа. (20ч.)

Теория: Этикет. Повторение основных правил поведения на сцене. Подбор репертуара.

Практика: Вокальная работа. Использование элементов ритмики. Пантомимических упражнений. Движения под музыку аккомпанирующего инструмента в классе. Постановка танцевальных движений в классе.

4. Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Вокальная работа. (26ч.)

Теория: Беседа о типах детского, женского и мужского голоса. Основные виды многоголосия. Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практика: Упражнения на технику импровизации. Работа над художественным образом песни. Трехголосие в музыкальном произведении. Упражнения с использованием импровизации. Вокальная работа. Работа над репертуаром. Задания для развития песенного творчества.

5. Музыкально - сценические движения. Сценическая культура. Вокальная работа. (12ч.)

Теория: Пение под фонограмму на сцене с движениями. Подбор репертуара. Правила использования звукоусилительной аппаратурой. Повторная беседа о поведении на сцене и этикете.

Практика: Создание сценического образа. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа с коллективом танцоров. Работа над репертуаром. Вокальная работа. Вокальные упражнения с использованием элементов ритмики.

6. Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность. Вокальная работа. (14ч.)

Теория: Беседа о небольших отклонениях (замедления, ускорения) от темпа и метра в произведении. Виды тональностей. Знакомство с понятием «метр», «темп».

Практика: Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Вокальная работа. Подбор репертуара с отклонениями из основной тональности в другую. Вокальные упражнения.

7. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Вокальная работа. (12ч.)

Теория: Виды сценического амплуа. Психологическая готовность к выступлению.

Практика: Пародия знаменитого вокалиста. Вокальная работа. Подбор песенного репертуара.

8. Опорное дыхание, певческая позиция. Вокальная работа. (16ч.)

Теория: Виды дыхания. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.

Практика: Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку

рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Работа над репертуаром.

9. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Вокальная работа. (16ч.)

Теория: Знакомство с упражнениями и скороговорками по системе В. В. Емельянова. Беседа о разогреве и настройки голосового аппарата обучающихся.

Практика: Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

10. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокальная работа. (32ч.)

Теория: Знакомство с понятием солист. Умение уделять внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Практика: Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Вокальная работа. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под фонограмму минус. Упражнения на формирование гласных.

11. Концертно – исполнительская деятельность. (50ч.)

Теория: Сценическая деятельность. Беседа о правилах поведения на сцене. Правила использования звукоусилительной аппаратурой. Работа с микрофоном.

Практика: Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Вокальная работа (упражнение на распевание). Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений (Приложение 1). Участие в конкурсах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты. (6ч.)

Теория: Отчетный концерт учащихся вокального кружка.

Практика: Разбор интерпретации исполнения песни. Просмотр записей с выступлениями. Работа над ошибками.

Форма аттестации: отчетный концерт, участие в фестивалях и конкурсах.

После окончания Стартового уровня второго года:

Личностные:

1. Проявляет навык прослушивание музыкальных произведений;
2. Демонстрирует организованность в коллективном творчестве;
3. Проявляет любовь к многоголосному музицированию.

Предметные:

1. Знает музыку разного эмоционального содержания;
2. Знает одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
3. Знает средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
4. Знает название женских и мужских певческих голосов, названия хоров,

уметь различать их по звучанию;

5. Знает и понимает термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
6. Знает и применяет правила сценической культуры.

Метапредметные:

1. Демонстрирует верно выученные песни, знать их названия и авторов;
2. Демонстрирует внимательность при пении к указаниям учителя;
3. Демонстрирует пение напевное, легкое, светлое, без форсирования звука;
4. Демонстрирует правильную при пении певческую установку;
5. Применяет в пении приобретенные певческие навыки;

1.7.5 Учебно-тематический план Базового уровня первого года обучения

Цель Стартового уровня первого года обучения: Формирование нравственной и творческой личности через овладение эстрадной манерой исполнения песенного репертуара.

Задачи Базового уровня первого года обучения:

Личностные:

1. Привить любовь к музыке разного эмоционального содержания;
2. Воспитать поведение певца до выхода выступления и во время выступления;
3. Воспитать исполнение произведений выразительно, осмысленно;
4. Привить умение дать критическую оценку своему исполнению.

Предметные:

1. Изучить средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
2. Изучить дирижерский жест;
3. Продолжить изучение музыкальной грамоты, стилистические особенности произведений;
4. Изучить сценические движения, с элементами актерского мастерства;
5. Изучить несложные сценические движения, танец.

Метапредметные:

1. Развить дыхание, быстрый и короткий вдох, длинный выдох на музыкальную фразу;
2. Развить слуховой анализ прослушанной мелодии, и воспроизведение ее голосом;
3. Развить чистоту в унисоне и в партии (многоголосие);
4. Развить подвижность гортани.

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/оценка
			теоретических	практических	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	-
2.	Владение голосовым аппаратом. Охрана голоса. Использование певческих навыков. Вокальная работа.	14	4	10	Беседа, викторина.
3.	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Вокальная работа.	16	6	10	Прослушивание, беседа.
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Гигиена певческого голоса. Вокальная работа.	14	6	8	Прослушивание.
5.	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического	18	6	12	Викторина, прослушивание.

	диапазона. Вокальная работа.				
6.	Произведения различных жанров, манера исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Освоение исполнения бэк-вокал. Вокальная работа.	22	6	16	Прослушивание
7.	Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Великие вокалисты-импровизаторы. Вокальная работа.	28	8	20	Прослушивание, беседа.
8.	Выработка подвижности голоса. Расширение певческого диапазона учащихся. Вокальная работа.	26	6	20	Прослушивание
9.	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Вокальная работа.	22	6	16	Прослушивание, беседа.
10.	Концертно – исполнительская деятельность.	50	6	44	Прослушивание.
11.	Итоговые занятия, творческие отчеты.	4	2	2	Прослушивание, беседа.
<i>Итого:</i>		216	58	158	

1.7.6 Содержание программы Базовый уровень первого года обучения

Базовый уровень первого года обучения продолжает знакомство с правилами пения и охраны голоса. Расширяет материал стартового уровня, углубляется в его изучении. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает понять основной материал и отработать его на практике.

Вводное занятие. (2ч.)

Прослушивание учащихся. Выявление изменений индивидуального интонирования и вокальных навыков. Знакомство с режимом работы коллектива. Правила поведения в кабинете и за его пределами.

1. Владение голосовым аппаратом. Охрана голоса. Использование певческих навыков. Вокальная работа. (14ч.)

Теория: Беседа о владение своим голосовым аппаратом. Собственная манера исполнения вокального произведения. Беседа о звуке, как результат колебаний упругого тела. Три категории звуков - музыкальные, не музыкальные (шумы) и звуны.

Практика: Правильные упражнения при болезнях. Упражнения для развития вокальных навыков. Вокальная работа. Звукоизвлечение. Использование певческих навыков. Подбор вокальных упражнений и репертуара. Вокальная работа.

2. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Вокальная работа. (16ч.)

Теория: Беседа о певческой установке. Правила певческой установки. Динамика и темп как основные средства выразительности. Различия высоких и низких звуков, длительности,

динамики звучания. Чистоте интонации. Различия ударных и безударных долей такта. Сценические волнения.

Практика: Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Упражнения для снятия напряжения голоса и тела перед выходом на сцену. Вокальная работа. Подбор песенного репертуара.

3. . Звукообразование. Музыкальные штрихи. Гигиена певческого голоса. Вокальная работа. (14ч.)

Теория: Понятие кантиленного пения, стаккато. Образование голоса в гортани, атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная, движение звучащей струи воздуха, образование тембра). Беседа о гигиене певческого голоса и предотвращении заболеваний голосового аппарата.

Практика: Слуховой контроль за звукообразованием. Упражнения с варьированием. Вокальная работа.

4. Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Вокальная работа. (18ч.)

Теория: Упражнениями и скороговорками по системе В. В. Емельянова. Беседа о разогреве и настройки голосового аппарата обучающихся перед исполнением произведения.

Практика: Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. Упражнения. Вокальная работа.

5. Произведения различных жанров, манера исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Освоение исполнения бэк-вокал. Вокальная работа. (22ч.)

Теория: Изучение различных жанров в музыке. Манера исполнения произведения в характере жанра произведения. Знакомство с понятием бэк-вокал. Знаменитые вокалисты нашего времени.

Практика: Исполнение сольного произведения в определенном жанре. Вокальная работа с использованием бэк-вокала. Вокальные упражнения.

6. Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Великие вокалисты-импровизаторы. Вокальная работа. (28ч.)

Теория: Повторение понятия многоголосного пения и видов женских, мужских и детских голосов. Повторение понятия импровизация в джазовой музыке. Великие джазовые вокалисты – импровизаторы.

Практика: Упражнения с элементами импровизации. Сольное исполнение джазового стандарта на выбор. Разучивание произведения с элементами трехголосия.

7. Выработка подвижности голоса. Расширение певческого диапазона учащихся. Вокальная работа. (26ч.)

Теория: Подвижность и гибкость голоса. Искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности.

Практика: Технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной затраты энергии вокалиста. Работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Вокальная работа.

8. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Вокальная работа. (22ч.)

Теория: Формирование сценической культуры. Движение под музыку на сцене. Работа с фонограммой. Пантомимических упражнения. Движения под музыку аккомпанирующего инструмента в классе. Постановка танцевальных движений в классе и на сцене.
Практика: Исполнение песенного материала с движениями на сцене. Подбор репертуара. Вокальная работа.

9. Концертно – исполнительская деятельность. (50ч.)

Теория: Сценическая деятельность. Беседа о правилах поведения на сцене. Правила использования звукоусилительной аппаратурой. Работа с микрофоном.
Практика: Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Вокальная работа (упражнение на распевание). Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений (Приложение 1). Участие в конкурсах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

10. Итоговые занятия, творческие отчеты. (4ч.)

Теория: Отчетный концерт учащихся вокального кружка.
Практика: Разбор интерпретации исполнения песни. Просмотр записей с выступлениями. Работа над ошибками.

Форма аттестации: отчетный концерт, участие в фестивалях и конкурсах.

После окончания Базового уровня первого года:

Личностные:

1. Демонстрирует любовь музыку разного эмоционального содержания;
2. Демонстрирует знание поведение певца до выхода выступления и во время выступления;
3. Демонстрирует исполнение произведений выразительно, осмысленно;
4. Владеет умением дать критическую оценку своему исполнению;

Предметные:

1. Знает средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
2. Знает понятие и дирижерский жест;
3. Владеет музыкальной грамотой, стилистическими особенностями произведений;
4. Владеет сценическими движениями, с элементами актерского мастерства;
5. Знает несложные сценические движения, танец.

Метапредметные:

1. Демонстрирует пение на дыхании, быстрый и короткий вдох, длинный выдох на музыкальную фразу;
2. Демонстрирует слуховой анализ прослушанной мелодии, и воспроизведение ее голосом;
3. Демонстрирует чистый унисон и в партии (многоголосие);
4. Демонстрирует подвижность гортани.

1.7.7 Учебно-тематический план Базового уровня второго года обучения

Цель Стартового уровня первого года обучения: Формирование нравственной и творческой личности через овладение эстрадной манерой исполнения песенного репертуара.

Задачи Базового уровня второго года обучения:

Личностные:

1. Привить навык настройки себя перед выходом на сцену;
2. Воспитать чувство ответственности и собранности;
3. Привить навык сценической культуры;

4. Воспитать навык оценки своей проделанной работы.

Предметные:

1. Изучить вокальные техники и приемы в вокале;
2. Изучить сложные сценические движения во время исполнения песни, танец;
3. Изучить музыкальную стилистику и жанры, зарубежных и отечественных исполнителей;
4. Изучить актерское мастерство.

Межпредметные:

1. Развить певческую позицию, обеспечивающей голосу такие качества, как звонкость, полетность, собранность;
2. Развить вокальные приемы и техники;
3. Развить чистоту унисона в партиях;
4. Развить подвижность и гибкость голоса;
5. Развить динамические оттенки во время исполнения.

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/оценка
			теоретических	практических	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	-
2.	Музыкальный звук. Охрана голоса. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Вокальная работа.	12	2	10	Беседа, викторина.
3.	Формирование чувства ансамбля. Устойчивое интонирование многоголосного пения. Психологическая готовность к выступлению. Вокальная работа.	18	6	12	Прослушивание, беседа.
4.	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. Вокальная работа.	18	6	12	Прослушивание.
5.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Цепное дыхание. Вокальная работа.	14	6	8	Викторина, прослушивание.
6.	Вокальные произведения, жанры песенного исполнительства, манера исполнения. Великие вокалисты нашего времен. Вокальная работа.	20	6	14	Прослушивание
7.	Творчество и искусство импровизации. Великие вокалисты – импровизаторы нашего времени. Вокальная работа.	26	6	20	Прослушивание, беседа.
8.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	22	6	16	Прослушивание

	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Вокальная работа.				
9.	Формирование сценической культуры. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Вокальная работа.	28	6	22	Прослушивание, беседа.
10.	Концертно – исполнительская деятельность.	52	8	44	Прослушивание.
11.	Итоговые занятия, творческие отчеты.	4	2	2	Прослушивание, беседа.
<i>Итого:</i>		216	56	160	

1.7.8 Содержание программы Базового уровня второго года обучения

Базовый уровень второго года обучения продолжает работу над укреплением вокальных навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Развивает творческие способности. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Предполагает специализированные предметные знания.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Вводное занятие. (2ч.)

Прослушивание учащихся после каникул. Выявление изменений индивидуального интонирования и вокальных навыков. Знакомство с режимом работы коллектива. Правила поведения в кабинете и за его пределами.

2. Музыкальный звук. Охрана голоса. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Вокальная работа. (12ч.)

Теория: Беседа после каникул о владение своим голосовым аппаратом. Беседа о музыкальном звуке, как результат колебаний упругого тела. Высота звука. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных.

Практика: Правильные упражнения при болезнях. Упражнения для развития вокальных навыков. Вокальная работа. Использование певческих навыков. Подбор вокальных упражнений и репертуара. Вокальная работа.

3. Формирование чувства ансамбля. Устойчивое интонирование многоголосного пения. Психологическая готовность к выступлению. Вокальная работа. (18ч.)

Теория: Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Беседа о сценическом волнении и способе его устранения.

Практика: Вокальные упражнения для многоголосного исполнения. Упражнения на настройку дыхания перед выходом на сцену. Подбор песенного репертуара.

4. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. Вокальная работа. (18ч.)

Теория: Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). Быстрые и чёткие согласные.

Практика: Упражнения для развития артикуляционного аппарата. Подбор песенного репертуара. Вокальная работа.

5. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Цепное дыхание. Вокальная работа. (14ч.)

Теория: Короткое и активное дыхание в быстрых произведениях, более спокойное, но активное в медленных. Цезуры. Навыки «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Практика: Упражнения. Вокальная работа. Певческая установка. Упражнения на «дыхание». Распевание. Работа над репертуаром.

6. Вокальные произведения, жанры песенного исполнительства, манера исполнения. Великие вокалисты нашего времени. Вокальная работа. (20ч.)

Теория: Изучение различных жанров в музыке. Манера исполнения произведения в характере жанра произведения. Знаменитые вокалисты нашего времени.

Практика: Исполнение сольного произведения в определенном жанре. Вокальная работа с использованием бэк-вокала. Вокальные упражнения.

7. Творчество и искусство импровизации. Великие вокалисты – импровизаторы нашего времени. Вокальная работа. (26ч.)

Теория: Повторение понятия импровизация в джазовой музыке. Великие джазовые вокалисты – импровизаторы нашего времени.

Практика: Упражнения с элементами импровизации. Сольное исполнение джазового стандарта на выбор. Разучивание произведения с элементами трехголосия.

8. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Вокальная работа. (22ч.)

Теория: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение non legato и legato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Практика: Вокальная работа. Вокальные упражнения и подбор песенного репертуара более подвижного и медленного.

9. Формирование сценической культуры. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Вокальная работа. (28ч.)

Теория: Формировать у детей культуру поведения на сцене. Движение под музыку на сцене.

Пантомимических упражнения. Постановка танцевальных движений в классе и на сцене.

Практика: Работа с фонограммой. Исполнение песенного материала с движениями на сцене.

Подбор репертуара. Вокальная работа.

10. Концертно – исполнительская деятельность. (52ч.)

Теория: Сценическая деятельность. Беседа о правилах поведения на сцене. Правила использования звукоусилительной аппаратурой. Работа с микрофоном.

Практика: Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Вокальная работа (упражнение на распевание). Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений (Приложение 1). Участие в конкурсах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

11. Итоговые занятия, творческие отчеты. (4ч.)

Теория: Отчетный концерт учащихся вокального кружка.

Практика: Разбор интерпретации исполнения песни. Просмотр записей с выступлениями. Работа над ошибками.

Форма аттестации: отчетный концерт, участие в фестивалях и конкурсах.

После окончания Базового уровня второго года обучения учащийся:

Личностные:

1. Владеет умением настройки себя перед выходом на сцену;
2. Имеет чувство ответственности и собранности;
3. Владеет навыком сценической культуры;
4. Владеет навыком оценки своей проделанной работы.

Предметные:

5. Знает вокальные техники и приемы в вокале;
6. Знает сценические движения во время исполнения песни, танец;
7. Знает музыкальную стилистику и жанры, зарубежные и отечественные исполнители;
8. Знает актерское мастерство.

Межпредметные:

6. Демонстрирует певческую позицию, обеспечивающая голосу такие качества, как звонкость, полетность, собранность.
7. Владеет вокальными приемами и техниками: vibrato, мелизмы, глиссандо, фальцет, бэлтинг, микст;
8. Владеет чистым унисоном в партиях;
9. Демонстрирует подвижность и гибкость голоса;
10. Демонстрирует динамические оттенки во время исполнения.

1.8 Планируемые результаты и способы определения их результативности

После окончания курса обучения по программе «Музыкальное созвездие» учащиеся должны:

Личностные:

1. Владеет основами эстрадного вокала, творческая деятельность: пение, слушание музыки, музыкально – пластическое движение и импровизация;
2. Знает начальные навыки актерского мастерства;

3. Знает общие термины музыкального искусства;
4. Владеет правильной работой дыхания во время пения.

Предметные:

1. Владеет вокальным слухом как важным фактором пения;
2. Демонстрирует внимание, организованность, естественности в момент исполнения произведения;
3. Демонстрирует художественный и эстетический вкус к вокальной музыке.

Метапредметные:

1. Владеет навыками эстрадной манеры исполнения вокального произведения;
2. Демонстрирует артистические и эмоциональные качества;
3. Демонстрирует эстетическое отношение к окружающему миру через вокал;
4. Проявляет интерес к вокальной музыке (эстрадной, академической, народной) и желание слушать ее.
5. Демонстрирует умение держаться на сцене в амплуа артиста.

II Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
Стартовый уровень первого года обучения	01.09	30.05	36 недель	72	144	2 раза в неделю
Стартовый уровень второго года обучения	01.09	30.05	36 недель	108	216	3 раза в неделю
Базовый уровень первого года обучения	01.09	30.05	36 недель	108	216	3 раза в неделю
Базовый уровень второго года обучения	01.09	30.05	36 недель	108	216	3 раза в неделю

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет;
- Стол, стулья, шкафы для хранения учебных материалов и костюмов, зеркала;
- Мини – сцена;
- Синтезатор;
- Звукоусилительная аппаратура;
- Микшерский пульт;
- Микрофоны проводные и радио-;
- Компьютер;

Методическое обеспечение:

- Сборники песен

- Сборники стихов
- Диски с записями песен, фонограммы «плюс», фонограммы «минус»
- Музыкальные альбомы
- Методические разработки занятий

Кадровое обеспечение: по данной дополнительной общеобразовательной программе должен работать педагог дополнительного образования соответствующей специальности, а также концертмейстер.

2.3 Формы аттестации и контроля

Способы определения результативности: педагогическое наблюдение, опрос.

Контроль над достижениями обучающихся осуществляется в два этапа:

1. Промежуточный контроль: тестирование, собеседование, конкурсные программы.
2. Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения, а также по участию в концертной деятельности и конкурсах различного уровня, отчетный концерт.

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы.

Аттестация по итогам реализации дополнительной образовательной программы: отчетный концерт, творческие конкурсы и фестивали.

Документальные формы подведения итогов реализации программы: сайт, портфолио достижений, социальные сети.

2.4 Список литературы

Список литературы, использованной при написании программы

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2011.
2. Алиев Ю. Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2010.
3. Анисимов В. П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
4. Белоусенко М. И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.
5. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2012.
6. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016.
7. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором: Элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитревский. – СПБ., М., Краснодар: «Планета 63 музыки», 2013.
9. Емельянов Е. В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. М.: Издат. Центр «Академия», 2013.

11. Полякова О. И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2010.
12. Полякова О. И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. - М., 2004.
13. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . - СПб.: Питер 2007.
14. Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 2010.
15. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016.
16. Чистякова, И. А. Система Станиславского в подготовке современного вокалиста / Исполнительская интерпретация и современный учебный процесс: материалы IV Всеукр. научн.-практ. Конф. (Луганск, 15 – 16 марта 2012). – 65 Луганск: ЛГИКИ, 2012.
17. Шацкой В.Н. Детский голос. Экспериментальные исследования. – М., Педагогика, 2012.

Список литературы, рекомендованной педагогам для освоения данного вида деятельности

1. Алиев Ю. Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2010.
2. Андрианова Н. З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научнотематическая разработка. - М.: 1999.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
4. Полякова О. И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. - М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О. И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012.
6. Смолина Е. А. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. – Ярославль, 2011;
7. Стулова Г. П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV. – М. 2012.

Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного освоения данной программы

1. Анфилов Г. Физика и музыка. – М.: 2010;
2. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет»,
3. Кленов А. С.; под общ. ред. Хинн О.Г. Я познаю мир: Детская энциклопедия: – М., 2012;
4. Михеева Л. В. Словарь юного музыканта. – АСТ 2010;
5. Сидорович Д. Е. Великие музыканты XX века. – М.: 2010;
6. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия. – АСТ 2010;

Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании детей

1. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музыка, 1964.
2. Кэмбелл Д. Эффект Моцарта. – ООО «Попурри» 2010;
3. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2012;
4. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – ЭКСМО 2010;

Документы используемые при написании программы

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.05.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 02.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
5. Распоряжение Правительства РФ 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
7. Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 22 сентября 2020г. № 3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области»;
8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой в Сахалинской области, согласованные директором ГБУ «Областной центр внешкольной воспитательной работы» Сазоновой Н.Г., директором ГБУ «Региональный центр оценки качества образования Сахалинской области» Песковой Н.А., ректором ГАОУ ДПО «Институт развития образования Сахалинской области» им. Заслуженного Учителя РФ В.Д. Гуревича Химиченко А.А.
9. Муниципальные правовые акты;
10. Устав МБОУДО ДДТ г. Долинск;
11. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения ДООП МБОУДО ДДТ г. Долинск

Календарно-тематический план

Календарно-тематический план учащихся Стартового уровня первого года обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	Корректировка
I полугодие				
1 раздел Вводный урок (2ч).				
1.	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.	2		
2 раздел Певческая установка. Певческое дыхание. Вокальная работа. (8ч.)				
2.	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2		
3.	Дыхание перед началом пения. Смена дыхания в процессе; различные его приемы.	2		
4.	Упражнения на «дыхание». Работа над песней. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Работа над песней.	2		
5.	Использование певческих навыков. Работа над песней.	2		
3 раздел Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (16ч.)				
6.	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Мягкая атака звука.	2		
7.	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2		
8.	Музыкальная фраза. Пение нонлегато и легато. Упражнения.	2		
9.	Головной и грудной регистр. Упражнения.	2		
10.	Элементы движения под музыку, раскрепощение. Работа над песней.	2		
11.	Песни из детских кинофильмов.	2		
12.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	2		
13.	Музыкальные игры.	2		
4 раздел Работа над дикцией и артикуляцией. (10ч.)				
14.	Формирование правильного певческого произношения слов.	2		
15.	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок	2		
16.	Формирование правильного певческого произношения слов в песне.	2		
17.	Упражнения по системе В.В.Емельянова. Зажатости и напряжение нижней челюсти. Распевки. Работа над песней	2		
18.	Правильное произношение слов в песне.	2		

	Работа над песней			
5 раздел Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. (6ч.)				
19.	Знакомство с произведениями различных жанров. Беседа о творчестве других народов. Работа над песней.	2		
20.	Знакомство с народной песней. Её жанры.	2		
21.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	2		
6 раздел Творчество и импровизация. (12ч.)				
22.	Импровизация и ее виды. Джаз и импровизация.	2		
23.	Распевки с использованием импровизации. Работа над песней.	2		
24.	Владение голосовым аппаратом – диапазон. Работа над песней	2		
25.	Интонационные навыки. Игра – импровизация.	2		
26.	Манера исполнения. Артикуляция. Работа над песней.	2		
27.	Упражнение на «дыхание». Артикуляция. Работа над песней.	2		
7 раздел Формирование чувства ансамбля. (22ч.)				
28.	Ансамбль. Виды ансамблей. Распевки.	2		
29.	Устойчивое интонирование одноголосного пения под синтезатор. Выработка активного унисона и ритмической устойчивости.	2	03	
30.	Одноголосные распевки. Отработка точности штрихов.	2	07	24
31.	Дыхание. Артикуляция. Работа над свободным исполнением.	2	10	
32.	Детские песни из мультфильмов в унисон.	2	14	28
33.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения и с сопровождением.	2	17	
34.	Музыкальная игра. Работа над песней.	2	21	11
35.	Дыхание и фразировка. Работа над песней. Подбор репертуара.	2	24	
36.	Работа над песней. Навыки трехголосного пения.	2	28	14
37.	Распевка. Упражнение на «дыхание» и артикуляцию. Работа над песней.	2	11	
38.	Распевки. Певческая установка. Работа над песней.	2	14	18
8 раздел Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Постановка танцевальных движений. (26ч.)				
39.	Знакомство с звукоусилительной аппаратурой. Правила использования звукоусилительной аппаратуры. Подбор репертуара.	2	18	
40.	Художественный образ в песне.	2	21	21

	Сценическое движение в песне.			
41.	Игры на раскрепощение. Чистка партий.	2		
42.	Детские песни. Движение под музыку. Работа над песней.	2		
43.	Знакомство со сценой. Работа с фонограммой. Музыкально-выразительные средства в создании образа. Работа с микрофоном.	2		
44.	Движение под музыку. Музыкальная игра. Работа над песней. Чистка партий.	2		
45.	Интонационные упражнения. Работа с фонограммой. Сценические движения в песне.	2		
46.	Музыкальная игра – раскрепощение вокалиста. Самовыражение через движение и слово. Работа над песней.	2		
47.	Работа с микрофоном под фонограмму с движениями.	2		
48.	Образ вокалиста на сцене. Работа с фонограммой с движениями на сцене.	2		
49.	Вокальная работа - чистота интонации, фразировка. Работа над пением.	2		
50.	Упражнения на артикуляцию в песне. Движения на сцене под музыку.	2		
51.	Подбор репертуара.	2		

9 раздел Концертно – исполнительская деятельность. (38ч.)

52.	Повторение. Правила работы с звукоусилительной аппаратурой. Работа над детской песней.	2		
53.	Знакомство со сценой. Правила поведения на сцене. Работа с фонограммой.	2		
54.	Сценическое движение в песне. Работа на сцене. Работа с фонограммой.	2		
55.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков. Работа над песней.	2		
56.	Распевка. Чистота интонации. Фразировка. Работа над песней. Чистка партий.	2		
57.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Работа над песней.	2		
58.	Подбор репертуара к отчетному концерту. Интонирование и движение под музыку на сцене.	2		
59.	Распевка. Работа на сцене с микрофоном. Сценические движения.	2		
60.	Подготовка к концерту. Работа с фонограммой и микрофоном.	2		
61.	Разучивание песен. Свободное исполнение репертуара. Упражнения.	2		
62.	Плавное голосоведение, работа над дыханием. Работа на сцене с движениями.	2		

	Работа над песней.			
63.	Музыкальная игра – импровизация. Репетиция концерта. Работа над песней.	2		
64.	Движение под музыку. Сценическая культура. Прогон вокальных номеров на концерт.	2		
65.	Репетиция концерта. Интонирование и движение под музыку.	2		
66.	Репетиция концерта. Художественный образ в песне. Средства выразительности.	2		
67.	Репетиция концерта. Манера исполнения в зависимости от жанра.	2		
68.	Репетиция концерта. Закрепление пройденного материала.	2		
69.	Певческая установка. Дыхание. Работа над песней.	2		
70.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. Репетиция концерта.	2		

10 раздел Итоговые занятия, творческие отчеты. (4ч.)

71.	Сценические движения на сцене. Работа с микрофоном. Концерт.	2		
72.	Итоговое занятие. Исполнение песен, изученных на занятиях, по желанию учащихся.	2		

Календарно-тематический план учащихся Стартового уровня второго года обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	Корректировка
I полугодие				
1 раздел Вводный урок (2ч).				
1.	Прослушивание учащихся. Выявление изменений интонирования и вокальных навыков. Знакомство с режимом занятий. Правила поведения и безопасности в классе и за его пределами.	2		
2 раздел Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Вокальная работа. (10ч.)				
2.	Беседа о различных жанрах вокала. Распевка. Работа над старым репертуаром.	2		
3.	Знакомство с великими отечественными и зарубежными исполнителями. Работа над песней.	2		
4.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	2		
5.	Распевка. Работа над песней. Разделение на два голоса.	2		

6.	Распевка. Упражнение на «дыхание». Работа над песней.	2		
3 раздел Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Вокальная работа. (20ч.)				
7.	Этикет. Повторение основных правил поведения на сцене. Работа над песней.	2		
8.	Подбор репертуара. Работа над песней.	2		
9.	Упражнения на пантомимику. Вокальные упражнения. Работа над песней.	2		
10.	Ритмические упражнения с элементами вокальных упражнений под аккомпанирующий инструмент в классе.	2		
11.	Музыкальная игра на раскрепощение.	2		
12.	Детские песни из мультфильмов и кинофильмов.	2		
13.	Постановка танцевальных движений в классе.	2		
14.	Работа над песней с движениями в классе.	2		
15.	Распевка. Вокальные упражнения с элементами ритмики.	2		
16.	Работа над песенным репертуаром.	2		
4 раздел Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Вокальная работа. (26ч.)				
17.	Типы детских, женских и мужских голосов. Работа над песней.	2		
18.	Повторение основных видов многоголосия. Вокальная работа.	2		
19.	Виды эстрадных ансамблей и хоров. Распевка.	2		
20.	Подбор репертуара.	2		
21.	Распевка. Работа над песней. Разделение на три голоса.	2		
22.	Работа над художественным образом песни.	2		
23.	Повторение понятия импровизация. Музыкальная игра.	2		
24.	Великие джазовые импровизаторы.	2		
25.	Упражнения с элементами джазовой импровизации. Джазовый вокализ.	2		
26.	Джазовый вокализ. Работа над песней.	2		
27.	Музыкальная игра – импровизация.	2		
28.	Работа над песенным репертуаром.	2		
29.	Распевка с элементами джазовой импровизации. Работа над песней	2		
5 раздел Музыкально - сценические движения. Сценическая культура. Вокальная				

работа. (12 ч.)				
30.	Повторение правил работы с звукоусилительной аппаратурой на сцене. Этикет артиста. Правила поведения на сцене.	2		
31.	Индивидуальный сценический образ, его наработки.	2		
32.	Музыкальная игра – раскрепощение вокалиста.	2		
33.	Вокальная работа на сцене с движениями.	2		
34.	Работа с микрофоном под фонограмму с движениями.	2		
35.	Упражнения на артикуляцию в песне. Движения на сцене под музыку.	2		
6 раздел Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность. (14 ч.)				
36.	Отклонения в произведениях (виды).	2		
37.	Знакомство с понятием тональности и с основными средствами выразительности.	2		
38.	Припев и запев. Вокальная работа.	2		
39.	Работа над песенным репертуаром.	2		
40.	Упражнения с элементами отклонения. Вокальная работа.	2	03/12	09/12
41.	Подбор репертуара. Вокальная работа.	2	05	09
42.	Распевка. Упражнения с элементами отклонения и элементами ритмики.	2	07	11
7 раздел Работа над собственной манерой вокального исполнения. Вокальная работа. (12 ч.)				
43.	Виды сценического амплуа. Вокальная работа.	2	10	11
44.	Психологические способы собраться перед выходом на сцену.	2	12	11
45.	Упражнения с элементами импровизации. Вокальная работа.	2	14	14
46.	Музыкальная игра – один в один.	2	17	14
47.	Движение под музыку. Музыкальная игра. Работа над песней. Чистка партий.	2	19	16
48.	Детские песни. Движение под музыку. Образ вокалиста на сцене. Работа с фонограммой с движениями на сцене.	2	21	16
8 раздел Опорное дыхание, певческая позиция. Вокальная работа. (16 ч.)				
49.	Виды дыхания. Основы плавного экономического дыхания во время исполнения песни. Вокальная работа.	2	24	18
50.	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.	2	26	18

51.	Смена дыхания в процессе; различные его приемы. Упражнения на формирования короткого задержанного дыхания.	2	28	21
52.	Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Работа над песней.	2	09/01	21
53.	Работа над песней. Использование певческих навыков. Работа над песней.	2	11	23
54.	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Мягкая атака звука.	2	14	23
55.	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	16	25
56.	Музыкальная фраза. Пение нонлегато и легато. Головной и грудной регистр. Упражнения.	2	18	25

9 раздел Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Вокальная работа. (16 ч.)

57.	Формирование правильного певческого произношения слов. Музыкальная игра.	2	21	25
58.	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.	2	23	28
59.	Упражнения на формирование ощущений резонаторов. Работа над песней.	2	25	28
60.	Формирование правильного певческого произношения слов в песне.	2	28	30
61.	Упражнения и скороговорки по системе В.В. Емельянова.	2	30	30
62.	Распевки. Певческие навыки. Работа над песней.	2	01/02	
63.	Зажатости и напряжение нижней челюсти. Распевки. Работа над песней.	2		
64.	Правильное произношение слов в песне. Работа над песней.	2		

10 раздел Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокальная работа. (32ч.)

65.	Знакомство с понятием солист. Вокальная работа.	2		
66.	Прослушивание учащихся и выявления и коррекция рабочего диапазона.	2		
67.	Упражнения для расширения	2		

	диапазона учащихся. Вокальная работа.			
68.	Драматизация артиста на сцене.	2		
69.	Музыкальная игра - один в один.	2		
70.	Упражнения на дыхание и артикуляцию. Работа над песнями на сцене.	2		
71.	Подбор и разучивание индивидуальных произведений для учащихся.	2		
72.	Индивидуальная работа с учащимися. Вокальная работа.	2		
73.	Упражнения на актерское мастерство. Ритмические упражнения.	2		
74.	Распевка. Вокальная работа с учащимися.	2		
75.	Упражнения на дикцию и артикуляцию.	2		
76.	Художественный образ солиста на сцене. Вокальная работа.	2		
77.	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Работа с микрофоном.	2		
78.	Вокальная работа - чистота интонации, фразировка.	2		
79.	Самовыражение через движение и слово. Музыкальная игра. Упражнения на артикуляцию в песне.	2		
80.	Движения на сцене под музыку. Образ вокалиста на сцене. Работа с фонограммой с движениями на сцене.	2		

11 раздел Концертно – исполнительская деятельность. (50ч.)

81.	Повторение. Правила работы с звукоусилительной аппаратурой. Работа над детской песней.	2		
82.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков. Работа над песней.	2		
83.	Распевка. Чистота интонации. Фразировка. Работа над песней. Чистка партий.	2		
84.	Сценическое движение в песне. Работа на сцене. Работа с фонограммой.	2		
85.	Движение под музыку на сцене, игры.	2		
86.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Работа над песней.	2		
87.	Подбор репертуара к отчетному концерту. Интонирование и	2		

	движение под музыку на сцене.			
88.	Работа на сцене с микрофоном. Сценические движения.	2		
89.	Распевка. Работа над сценическим движением. Работа над песней.	2		
90.	Подготовка к концерту. Работа с фонограммой и микрофоном в классе.	2		
91.	Работа на сцене с движениями. Работа над песней.	2		
92.	Певческая установка. Дыхание. Работа над песней.	2		
93.	Разучивание песен. Свободное исполнение репертуара. Упражнения.	2		
94.	Песни из детских кинофильмов. Постановка на сцене.	2		
95.	Работа на сцене с микрофоном.	2		
96.	Плавное голосоведение, работа над дыханием. Упражнения.	2		
97.	Фразировка. Манера исполнения. Работа над песней.	2		
98.	Музыкальная игра – импровизация. Репетиция концерта. Работа над песней.	2		
99.	Движение под музыку. Сценическая культура. Прогон вокальных номеров на концерт.	2		
100.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	2		
101.	Репетиция концерта. Интонирование и движение под музыку.	2		
102.	Репетиция концерта. Художественный образ в песне. Средства выразительности.	2		
103.	Сценические движения на сцене. Работа с микрофоном.	2		
104.	Репетиция концерта. Манера исполнения в зависимости от жанра.	2		
105.	Генеральная репетиция концерта. Закрепление пройденного материала.	2		

12 раздел Итоговые занятия, творческие отчеты. (6ч.)

106.	Репетиция концерта. Закрепление пройденного материала.	2		
107.	Сценические движения на сцене. Работа с микрофоном. Концерт.	2		
108.	Итоговое занятие. Исполнение песен, изученных на занятиях, по желанию учащихся.	2		

Календарно-тематический план учащихся Базового уровня первого года обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	Корректировка
I полугодие				
1 раздел Вводный урок (2ч).				
1.	Прослушивание учащихся. Выявление изменений индивидуального интонирования и вокальных навыков. Знакомство с режимом работы коллектива. Правила поведения в кабинете и за его пределами.	2		
2 раздел Владение голосовым аппаратом. Охрана голоса. Использование певческих навыков. Вокальная работа. (14ч.)				
2.	Беседа о владение своим голосовым аппаратом.	2		
3.	Собственная манера исполнения произведения.	2		
4.	Певческие навыки.	2		
5.	Подбор репертуара.	2		
6.	Вокальные упражнения. Работа над песней.	2		
7.	Строение голосового аппарата.	2		
8.	Гигиена голоса и предотвращение заболеваний голосового аппарата.	2		
3 раздел Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Вокальная работа. (16ч.)				
9.	Певческая установка. Вокальная работа.	2		
10.	Динамика и темп.	2		
11.	Длительности и высота звука.	2		
12.	Ударные и безударные доли такта.	2		
13.	Музыкальные фразы. Куплет и припев.	2		
14.	Волнение певца на сцене. Упражнения для снятия волнения.	2		
15.	Вокальные упражнения. Работа над произведением.	2		
16.	Подбор репертуара.	2		
4 раздел Звукообразование. Музыкальные штрихи. Гигиена певческого голоса. Вокальная работа. (14ч.)				
17.	Атака звука. Твердая, мягкая и предыхательная.	2		
18.	Образование голоса в гортани.	2		
19.	Окраска голоса. Упражнения.	2		
20.	Слуховой контроль за звукообразованием.	2		
21.	Движение звучащей струи воздуха.	2		
22.	Работа над произведением. Упражнения.	2		
23.	Музыкальная игра.	2		
5 раздел Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Вокальная работа. (18ч.)				
24.	Упражнения и скороговорки по системе В.	2		

	В. Емельянова.			
25.	Разогрев голосового аппарата.	2		
26.	Работа над гласными и согласными буквами.	2		
27.	Выразительность слова в пении.	2		
28.	Подбор репертуара.	2		
29.	Настройка голосового аппарата перед выступлением.	2		
30.	Упражнения на артикуляцию.	2		
31	Музыкальная игра.	2		
32.	Работа над произведением.	2		

6 раздел Произведения различных жанров, манера исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Освоение исполнения бэк-вокал. Вокальная работа. (22ч.)

33.	Музыкальные жанры и их характерные черты.	2		
34.	Манера исполнения произведения.	2		
35.	Музыкальная игра. Вокальная работа	2		
36.	Знаменитые вокалисты нашего времени.	2		
37.	Индивидуальная манера исполнения учащихся.	2		
38.	Понятие бэк-вокал.	2		
39.	Подбор песенного репертуара для солистов.	2		
40.	Упражнения с различными элементами.	2		
41.	Работа с сольным репертуаром с поддержкой бэков.	2		
42.	Музыкальная игра.	2		
43.	Работа над произведениями.	2		

7 раздел Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Великие вокалисты-импровизаторы. Вокальная работа. (28ч.)

44.	Типы детских, женских и мужских голосов.	2		
45.	Подбор репертуара.	2		
46.	Повторение основных видов многоголосия.	2		
47.	Великие джазовые импровизаторы.	2		
48.	Повторение понятия импровизация. Музыкальная игра.	2		
49.	Распевка с элементами джазовой импровизации. Работа над песней	2		
50.	Музыкальная игра – импровизация.	2		
51.	Произведение с элементами трехголосия.	2		
52.	Упражнения с синкопированием.	2		
53.	Подбор джазовых стандартов.	2		
54.	Упражнения. Работа над произведением.	2		
55.	Работа над песней. Вокальная работа.	2		
56.	Исполнение джазового стандарта.	2		
57.	Распевка. Подбор репертуара.	2		

8 раздел Выработка подвижности голоса. Расширение певческого диапазона учащихся.

Вокальная работа. (26ч.)				
58.	Гибкость и подвижность голоса.	2		
59.	Понятие темп. Упражнения.	2		
60.	Работа по развитию певческих навыков.	2		
61.	Технические упражнения.	2		
62.	Подбор репертуара. Вокальная работа.	2		
63.	Усиление и ослабление звучности.	2		
64.	Упражнения для развития подвижности гортани.	2		
65.	Работа над трудными местами мелодии.	2		
66.	Дыхание. Упражнения. Вокальная работа.	2		
67.	Упражнения на дыхание и артикуляцию.	2		
68.	Распевка. Вокальная работа.	2		
	Упражнения для расширения певческого диапазона.	2		
69.	Упражнения. Работа над песней.	2		

9 раздел Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.
Вокальная работа. (22ч.)

70.	Повторение правил работы с звукоусилительной аппаратурой на сцене. Этикет артиста. Правила поведения на сцене.	2		
71.	Индивидуальный сценический образ, его наработки. Упражнения.	2		
72.	Упражнения с элементами актерского мастерства.	2		
73.	Актерское мастерство. Пантомимические упражнения.	2		
74.	Работа над движениями в песне.	2		
75.	Распевка. Движения в песне на сцене.	2		
76.	Музыкальная игра – раскрепощение вокалиста.	2		
77.	Вокальная работа на сцене с движениями	2		
78.	Упражнения на артикуляцию в песне. Движения на сцене под музыку.	2		
79.	Работа с микрофоном под фонограмму с движениями.	2		
80.	Подбор репертуара.	2		

10 раздел Концертно – исполнительская деятельность. (50ч.)

81.	Повторение. Правила работы с звукоусилительной аппаратурой. Работа над детской песней.	2		
82.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков. Работа над песней.	2		
83.	Подбор репертуара к отчетному концерту. Интонирование и движение под музыку на сцене.	2		
84.	Распевка. Чистота интонации. Фразировка.	2		

	Работа над песней. Чистка партий.			
85.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Работа над песней.	2		
86.	Движение под музыку на сцене, игры.	2		
87.	Сценическое движение в песне. Работа на сцене. Работа с фонограммой.	2		
88.	Работа на сцене с микрофоном. Сценические движения.	2		
89.	Распевка. Работа над сценическим движением. Работа над песней.	2		
90.	Певческая установка. Дыхание. Работа над песней.	2		
91.	Работа на сцене с движениями. Работа над песней.	2		
92.	Разучивание песен. Свободное исполнение репертуара. Упражнения.	2		
93.	Подготовка к концерту. Работа с фонограммой и микрофоном в классе.	2		
94.	Песни из детских кинофильмов. Постановка на сцене.	2		
95.	Плавное голосоведение, работа над дыханием. Упражнения.	2		
96.	Фразировка. Манера исполнения. Работа над песней.	2		
97.	Работа на сцене с микрофоном.	2		
98.	Музыкальная игра – импровизация. Репетиция концерта. Работа над песней.	2		
99.	Движение под музыку. Сценическая культура. Прогон вокальных номеров на концерт.	2		
100.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	2		
101.	Репетиция концерта. Интонирование и движение под музыку.	2		
102.	Репетиция концерта. Художественный образ в песне. Средства выразительности.	2		
103.	Сценические движения на сцене. Работа с микрофоном.	2		
104.	Репетиция концерта. Манера исполнения в зависимости от жанра.	2		
105.	Генеральная репетиция концерта. Закрепление пройденного материала.	2		

11 раздел Итоговые занятия, творческие отчеты. (6ч.)

106.	Репетиция концерта. Закрепление пройденного материала.	2		
107.	Сценические движения на сцене. Работа с микрофоном. Концерт.	2		
108.	Итоговое занятие. Исполнение песен, изученных на занятиях, по желанию учащихся.	2		

Календарно-тематический план учащихся Базового уровня второго года обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	Корректировка
I полугодие				
1 раздел Вводный урок (2ч).				
1.	Прослушивание учащихся. Выявление изменений индивидуального интонирования и вокальных навыков. Знакомство с режимом работы коллектива. Правила поведения в кабинете и за его пределами.	2		
Раздел 2 Музыкальный звук. Охрана голоса. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Вокальная работа. (12ч.)				
2.	Основные понятия о голосе и речи	2		
3.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2		
4.	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	2		
5.	Мягкая атака звука. Округление гласных.	2		
6.	Собственная манера исполнения произведения.	2		
7.	Вокальные упражнения. Работа над песней.	2		
Раздел 3 Формирование чувства ансамбля. Устойчивое интонирование многоголосного пения. Психологическая готовность к выступлению. Вокальная работа. (18ч.)				
8.	Волнение певца на сцене. Упражнения для снятия волнения.	2		
9.	Повторение основных видов многоголосия.	2		
10.	Вокальные упражнения. Работа над произведением.	2		
11.	Упражнения на выработку четкого унисона.	2		
12.	Вокальная работа над песенным репертуаром,	2		
13.	Упражнения с элементами многоголосия,	2		
14.	Музыкальная игра.	2		
15.	Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	2		
16.	Сложный ритмический рисунок.	2		
Раздел 4 Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. Вокальная работа. (18ч.)				
17.	Работа над особенностями произношения при пении.	2		

18.	Быстрое и чёткое проговаривание согласных.	2		
19.	Упражнения по системе В. В. Емельянова.	2		
20.	Гибкость и подвижность голоса.	2		
21.	Упражнения на дыхание и артикуляцию	2		
22.	Упражнения для развития подвижности гортани	2		
23.	Технические упражнения.	2		
24.	Подбор репертуара. Вокальная работа.	2		
25.	Музыкальная игра – зеркало.	2		

Раздел 5 Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Цепное дыхание. Вокальная работа. (14ч.)

26.	Типы певческого дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный.	2		
27.	Цепное дыхание.	2		
28.	Работа над певческим дыханием.	2		
29.	Движение звучащей струи воздуха.	2		
30.	Работа над произведением. Упражнения.	2		
31.	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.	2		
32.	Музыкальная фраза. Пение нонлегато и легато. Головной и грудной регистр. Упражнения.	2		

Раздел 6 Вокальные произведения, жанры песенного исполнительства, манера исполнения. Великие вокалисты нашего времени. Вокальная работа. (20ч.)

33.	Беседа о знаменитых певцах нашего времени.	2		
34.	Отечественные и зарубежные исполнители эстрадного направления.	2		
35.	Музыкальные жанры и их характерные черты.	2		
36.	Подбор песенного репертуара для солистов.	2		
37.	Манера исполнения произведения.	2		
38.	Индивидуальная манера исполнения учащихся.	2		
39.	Упражнения с различными элементами	2		
40.	Понятие рок, поп, джаз.	2		
41.	Вокальная работа.	2		
42.	Подбор песенного материала.	2		

Раздел 7 Творчество и искусство импровизации. Великие вокалисты – импровизаторы нашего времени. Вокальная работа. (26ч.)

43.	Типы детских, женских и мужских	2		
-----	---------------------------------	---	--	--

	голосов.			
44.	Подбор репертуара.	2		
45.	Направления джаза: соул, блюз, спиричуэлс.	2		
46.	Великие джазовые импровизаторы нашего времени.	2		
47.	Повторение понятия импровизация. Музыкальная игра.	2		
48.	Распевка с элементами джазовой импровизации. Работа над песней	2		
49.	Музыкальная игра – импровизация.	2		
50.	Произведение с элементами трехголосия.	2		
51.	Упражнения с синкопированием.	2		
52.	Подбор джазовых стандартов.	2		
53.	Упражнения. Работа над произведением.	2		
54.	Работа над песней. Вокальная работа.	2		
55.	Исполнение джазового стандарта.	2		

Раздел 8 Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Вокальная работа. (22ч.)

56.	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.	2		
57.	Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти.	2		
58.	Свободное положение языка во рту.	2		
59.	Упражнения с элементами сдвига ритмического рисунка.	2		
60.	Слуховой контроль за звукообразованием.	2		
61.	Мажор и минор, различие.	2		
62.	Технические упражнения.	2		
63.	Работа над трудными местами мелодии.	2		
64.	Усиление и ослабление звучности.	2		
65.	Подбор репертуара: быстрый и медленный.	2		
66.	Работа над произведением. Упражнения.	2		

Раздел 9 Формирование сценической культуры. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Вокальная работа. (28ч.)

67.	Повторение правил работы с звукоусилительной аппаратурой на сцене.	2		
68.	Этикет артиста. Правила поведения на сцене.	2		
69.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием	2		

	сценического образа.			
70.	Индивидуальный сценический образ, его наработки. Упражнения.	2		
71.	Упражнения с элементами актерского мастерства.	2		
72.	Актерское мастерство. Пантомимические упражнения.	2		
73.	Работа над движениями в песне.	2		
74.	Распевка. Движения в песне на сцене.	2		
75.	Музыкальная игра – раскрепощение вокалиста.	2		
76.	Вокальная работа на сцене с движениями	2		
77.	Упражнения на артикуляцию в песне. Движения на сцене под музыку.	2		
78.	Работа с микрофоном под фонограмму с движениями.	2		
79.	Подбор репертуара.	2		
80.	Вокальная работа с движениями на сцене.	2		

Раздел 10 Концертно – исполнительская деятельность. (52ч.)

81.	Повторение. Правила работы с звукоусилительной аппаратурой. Работа над детской песней.	2		
82.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков. Работа над песней.	2		
83.	Подбор репертуара к отчетному концерту. Интонирование и движение под музыку на сцене.	2		
84.	Распевка. Чистота интонации. Фразировка. Работа над песней. Чистка партий.	2		
85.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Работа над песней.	2		
86.	Движение под музыку на сцене, игры.	2		
87.	Сценическое движение в песне. Работа на сцене. Работа с фонограммой.	2		
88.	Работа на сцене с микрофоном. Сценические движения.	2		
89.	Распевка. Работа над сценическим движением. Работа над песней.	2		
90.	Певческая установка. Дыхание. Работа над песней.	2		
91.	Работа на сцене с движениями. Работа над песней.	2		
92.	Разучивание песен. Свободное исполнение репертуара. Упражнения.	2		
93.	Подготовка к концерту. Работа с	2		

	фонограммой и микрофоном в классе.			
94.	Песни из детских кинофильмов. Постановка на сцене.	2		
95.	Плавное голосоведение, работа над дыханием. Упражнения.	2		
96.	Фразировка. Манера исполнения. Работа над песней.	2		
97.	Работа на сцене с микрофоном.	2		
98.	Репетиция концерта. Работа над песней.	2		
99.	Движение под музыку. Сценическая культура. Прогон вокальных номеров на концерт.	2		
100.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	2		
101.	Репетиция концерта. Интонирование и движение под музыку.	2		
102.	Репетиция концерта. Художественный образ в песне.	2		
103.	Сценические движения на сцене. Работа с микрофоном.	2		
104.	Манера исполнения в зависимости от жанра.	2		
105.	Репетиция номеров на отчетный концерт.	2		
106.	Генеральная репетиция концерта. Закрепление пройденного материала.	2		

Раздел 11 Итоговые занятия, творческие отчеты. (4ч.)

107.	Сценические движения на сцене. Работа с микрофоном. Концерт.	2		
108.	Итоговое занятие. Исполнение песен, изученных на занятиях, по желанию учащихся.	2		

Примерный план концертной деятельности на учебный год

№	Дата	Название мероприятия
1.	26.08.25	Закрытие августовской педагогической конференции
	01.09.25	День знаний
2.	09.09.25	День города (Долинск)
3.	15.09.25	ВДПО «Юный пожарный»
4.	23.09.25	День с. Сокол
5.	01.10.25	День пожилого человека
6.	05.10.25	День Учителя
7.	27.10.25	День Матери
8.	04.11.25	День народного единства
9.	12.11.25	День призывника
10.	21.12.25	Новогодняя Елка-Мэра
11.	28.12.25	Концерт МБОУДО ДДТ г. Долинск «Новый год»
12.	15.02.26	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
13.	23.02.26	День защитников отечества
14.	25.02.26	Открытие конкурса Учитель года 2022
15.	04.03.26	Закрытие конкурса Учитель года 2022
16.	08.03.26	Международный женский день
17.	28.03.26	«Война глазами детей». Совместный проект творческих объединений МБОУДО ДДТ г. Долинск
18.	09.05.26	День победы
19.	15.05.26	Международный день семьи
20.	18.05.26	День пионерии
21.	19.05.26	Отчетный концерт МБОУДО ДДТ г. Долинск
22.	28.05.26	Выпускной ТО «Мир детства» МБОУДО ДДТ г. Долинск
23.	01.06.26	День защиты детей
24.	12.06.26	День России
25.	27.06.26	День молодежи

**План воспитательной работы ТО «Музыкальное созвездие»
на учебный год**

№	Месяц, число	Название мероприятия	Цель	Место проведения
1.	Сентябрь	Родительское собрание	Знакомство с расписанием занятий, иные организационные вопросы.	МБОУДО ДДТ г. Долинск
2.		Беседа о технике безопасности, Охрана детского голоса	Знакомство детей с правилами поведения в учреждении, на занятиях. Беседа о заботе голосового аппарата.	МБОУДО ДДТ г. Долинск
3.	Октябрь	«День пожилого человека»	Беседа о «Дне пожилого человека». Участие в концертном мероприятии.	МБУ ДО ДШИ г. Долинск
4.		«Незабытые мелодии»	Участие в муниципальном этапе фестиваля-конкурса «Незабытые мелодии»	МБУК «ЦСК» МО ГО «Долинский»
5.	Ноябрь	«День народного единства»	Беседа о российском государственном празднике «День народного единства». Участие в концертное программе.	МБУК «ЦСК» МО ГО «Долинский»
6.		«Незабытые мелодии»	Участие в областном фестивале-конкурсе ретро-песни «Незабытые мелодии»	ГБУК «ОЦНТ» г. Южно-Сахалинск
7.	Декабрь	«Талант САХГУ»	Участие в областном молодежном фестивале-конкурсе «Я-Талант».	ФГБОУВО СахГУ г. Южно-Сахалинск
8.		«Новый год»	Участие в концертной программе, посвященной празднованию Нового года.	МБОУДО ДДТ г. Долинск
9.	Февраль	«День защитника отечества»	Беседа о празднике «День защитника отечества». Участие в концертной программе	МБУК «ЦСК» МО ГО «Долинский»
10.	Март	«Международный женский день»	Беседа о празднике «Международный женский день». Участие в концертной программе	МБУК «ЦСК» МО ГО «Долинский»
11.		«С праздником мамы и папы»	Участие в концертной программе для родителей.	МБОУДО ДДТ г. Долинск
12.	Апрель	«Студенческая весна»	Участие в Сахалинском региональном этапе Всероссийского национального фестиваля «Российская студенческая весна».	г. Южно-Сахалинск
13.		Мастер-класс	Участие в мастер-классе по эстрадному вокалу и актерскому мастерству в рамках Сахалинского регионального этапа Всероссийского национального фестиваля «Российская студенческая весна».	г. Южно-Сахалинск
14.		«Конкурс-	Участие в «Конкурс-Караоке»	МБОУДО ДДТ

		Караоке»		г. Долинск
15.	Май	«Война глазами детей»	«Война глазами детей». Совместный проект творческих объединений МБОУДО ДДТ г. Долинск	МБУК «ЦСК» МО ГО «Долинский»
16.		«День победы»	Участие в концертной программе, посвященной празднованию «Дня Победы»	пл. Чехова, г. Долинск
17.		«Отчетный концерт»	Участие в отчетном концерте всего учреждения	МБОУДО ДДТ г. Долинск
18.	Июнь	«День защиты детей»	Родительское собрание. Участие в концертной программе.	МБУК «ЦСК» МО ГО «Долинский»

**Примерный музыкальный и песенный материал для использования на занятиях для
Стартового уровня первого года обучения:**

№ п/п	Тема занятия	Музыкальный материал
1.	Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика.	Добрые сказки детства Три желания
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокальная работа.	Добрые сказки Гарри Поттер
3.	Работа над дикцией и артикуляцией. Вокальная работа.	Шалунышки Кенгуру.ру
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальная работа.	Солнечная песенка Новый день
5.	Творчество и импровизация. Вокальная работа.	Время пришло Счастье
6.	Формирование чувства ансамбля. Вокальная работа.	Джаз Земля моя
7.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Постановка танцевальных движений. Вокальная работа.	Песенка без слов Шоколадки Веселая такса
8.	Концертно – исполнительская деятельность.	Добрые сказки детства Три желания Добрые сказки Гарри Поттер Шалунышки Кенгуру.ру Солнечная песенка Новый день Время пришло Счастье Джаз Земля моя Песенка без слов Шоколадки Веселая такса

**Примерный музыкальный и песенный материал для использования на занятиях для
Стартового уровня второго года обучения:**

№ п/п	Тема занятия	Музыкальный материал
1.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальная работа.	Вернись, моя мечта Кони – птицы Давайте вспомним всех

2.	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Вокальная работа.	Светофоры На десерт Беги
3.	Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Вокальная работа.	Свободная птица Стала сильнее Надо кружить
4.	Музыкально - сценические движения. Сценическая культура. Вокальная работа.	Разноцветные зонтики The star Приснилось
5.	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность. Вокальная работа.	Шел по лесу музыкант Верю я Родина
6.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Вокальная работа.	Во имя любви Небо славян Падаю в небо
7.	Опорное дыхание, певческая позиция. Вокальная работа.	Любовь спасет этот мир Let it snow
8.	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Вокальная работа.	Давай Мир Мир вокруг тебя
9.	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокальная работа.	А я смогу Только Джаз Ветер надежды
10.	Концертно – исполнительская деятельность.	Вернись, моя мечта Кони – птицы Давайте вспомним всех Светофоры На десерт Беги Свободная птица Стала сильнее Надо кружить Разноцветные зонтики The star Приснилось Шел по лесу музыкант Верю я Родина Во имя любви Небо славян Падаю в небо Любовь спасет этот мир Let it snow Давай Мир Мир вокруг тебя А я смогу Только Джаз Ветер надежды

**Примерный музыкальный и песенный материал для использования на занятиях для
Базового уровня первого года обучения:**

№ п/п	Тема занятия	Музыкальный материал
1.	Владение голосовым аппаратом. Охрана голоса. Использование певческих навыков. Вокальная работа.	Светофоры Рождается новый день Музыка Три желания
2.	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Вокальная работа.	Навстречу ветру Старый рояль Солнечные зайчики Время пришло
3.	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Гигиена певческого голоса. Вокальная работа.	Бит нашего сердца Смешная девчонка Треугольная волна Взлетай на крыльях таланта
4.	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Вокальная работа.	Живая вода Вася Во имя любви Счастье
5.	Произведения различных жанров, манера исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Освоение исполнения бэк-вокал. Вокальная работа.	When your smiling С новым годом мама, с новым годом папа! Этот новый год
6.	Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Великие вокалисты-импровизаторы. Вокальная работа.	Волшебная мечта Дедушкин рок Неизбежно
7.	Выработка подвижности голоса. Расширение певческого диапазона учащихся. Вокальная работа.	Мы все равны Миру мир Давайте вспомним всех No roots
8.	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Вокальная работа.	Я люблю буги-вуги Нарисовать мечту Hit the rout Jack Аллилуя
9.	Концертно – исполнительская деятельность.	Светофоры Рождается новый день Музыка Три желания Навстречу ветру Старый рояль Солнечные зайчики Время пришло Бит нашего сердца Смешная девчонка

		<p>Треугольная волна Взлетай на крыльях таланта Живая вода Вася Во имя любви Счастье When your smiling Мы все равны Миру мир Давайте вспомним всех No roots Я люблю буги-вуги Нарисовать мечту Hit the rout Jack Аллилуя</p>
--	--	--

Примерный музыкальный и песенный материал для использования на занятиях для Базового уровня второго года обучения:

№ п/п	Тема занятия	Музыкальный материал
1.	Музыкальный звук. Охрана голоса. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Вокальная работа.	Песенка моя Вернись моя мечта Все зависит от нас самих
2.	Формирование чувства ансамбля. Устойчивое интонирование многоголосного пения. Психологическая готовность к выступлению. Вокальная работа.	Небо Like it Если мы вместе
3.	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. Вокальная работа.	Трава у дома Слушай сердце Грею счастье
4.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Цепное дыхание. Вокальная работа.	Вершины Родина Танцуем
5.	Вокальные произведения, жанры песенного исполнительства, манера исполнения. Великие вокалисты нашего времен. Вокальная работа.	Смотри на все веселей Раба-солнце Научу мечтать
6.	Творчество и искусство импровизации. Великие вокалисты	Полюби небо ABBA Medley

	– импровизаторы нашего времени. Вокальная работа.	Другие
7.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Вокальная работа.	Here comes the sun Happy end/Call me maybe Ябеда
8.	Формирование сценической культуры. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Вокальная работа.	Головоломки Мир вокруг тебя Песня для всех
9.	Концертно – исполнительская деятельность.	Песенка моя Вернись моя мечта Все зависит от нас самих Небо Like it Если мы вместе Трава у дома Слушай сердце Грею счастье Вершины Родина Танцуем Смотри на все веселей Раба-солнце Научу мечтать Полюби небо ABBA Medley Другие Here comes the sun Happy end/Call me maybe Ябеда Головоломки Мир вокруг тебя Песня для всех

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 718347121640588829950956015509898228369374285934

Владелец Община Галина Александровна

Действителен С 26.09.2025 по 26.09.2026