

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ»
МО ДОЛИНСКИЙ МО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
Г. ДОЛИНСК САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № 3
От 30.05.2025 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДО ДДТ г.Долинск
Община Г.А
Приказ № 4/ОД от 30.05.2025 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направленность программы – художественная.

Уровни освоения: стартовый, базовый.

Адресат программы: дети 7-18 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Автор-разработчик:
Педагог дополнительного образования:
Груздева Юлия Вячеславовна

г. Долинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ:**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК:**

| | | |
|------|---------------------------------------|-------|
| 1.1. | Пояснительная записка..... | 3-4 |
| 1.2. | Новизна и актуальность программы..... | 4 |
| 1.3. | Адресат программы..... | 4 |
| 1.4. | Объем программы..... | 4-5 |
| 1.5. | Формы и методы обучения..... | 5-6 |
| 1.6. | Цель и задачи программы..... | 6 |
| 1.7. | Содержание программы..... | 6-17 |
| 1.8. | Планируемые результаты..... | 17-18 |

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

| | | |
|------|-----------------------------------|-------|
| 2.1. | Календарный учебный график..... | 18 |
| 2.2. | Условия реализации программы..... | 18-19 |
| 2.3. | Формы аттестации/контроля..... | 19 |
| 2.4. | Список литературы..... | 20-21 |
| 2.5. | Приложения..... | 22-38 |

1. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная обще развивающая программа «Основы театрального искусства» является многоуровневой, построена по последовательному принципу.

В связи с большой возрастной градацией принимаемых на обучение детей и подростков программа «Основы театрального искусства» основывается на последовательном разноуровневом подходе и предусматривает два уровня сложности: стартовый (ознакомительный) и базовый.

Стартовый уровень (1-й год обучения). На этом уровне обучающийся получает представление об артикуляционном аппарате, произношении, основах актерского мастерства, пении, танце, правилах сценического поведения. На этом же этапе начинается формирование навыков саморегуляции, самоанализа, а также театрального вкуса обучающегося.

Базовый уровень (1-й год обучения). На этом уровне предполагается укрепление навыков грамотного звукоизвлечения, невербальных способов выражения эмоций, пластики, партнерского взаимодействия, пения, танца; продолжается развитие театрального вкуса обучающегося; формирование навыка рефлексии.

Базовый уровень (2-й год обучения). Данный уровень предполагает более углубленное изучение актерского мастерства, владения голосом, дикции, коллективной актерской игры, культуры поведения на сцене и вне сцены. Обучающиеся приучаются к самоанализу, рефлексии. Продолжается формирование театрального вкуса обучающихся, интереса к театральному искусству.

Модифицированная программа составлена на основе примерных программ:

- «Мир театра». Автор С.В. Юхименко, 2021.
- «Театральное искусство». Автор Чешева Г.А., 2018.
- «Театр-студия «Мы». Автор Маркисова Ю.А., 2018.
- «Театральная мастерская». Автор Виниченко Л.Н., 2021.

Программа имеет *художественную* направленность.

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа «Основы театрального искусства» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студий учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Практико-ориентированная направленность программы способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Тесная связь программы с практической деятельностью позволяет обучающемуся максимально хорошо овладеть элементами внешней и внутренней техники актера, у обучающихся формируются импровизационные навыки, развиваются голосовые данные и пластическая техника. Репертуар для отчетных показов, конкурсных номеров и учебных спектаклей способствует привитию хорошего эстетического вкуса, расширению кругозора детей и подростков, дает курс на современные ценностные ориентиры, направленные на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание, формирует общую культуру обучающихся. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

1.2. Новизна программы заключается в применении новых педагогических технологий и тренингов, направленных на снятие телесного напряжения, зажимов; уделении большого внимания развитию самоконтроля, самоосознания, рефлексии обучающегося на сцене и вне ее; принятие и эффективное использование своих индивидуальных особенностей в театральном искусстве.

Актуальность настоящей программы определяется формированием у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: способности и стремления заниматься коллективной деятельностью, ответственности по отношению к коллективу, эмпатии, умения адаптироваться и успешно действовать в социальных группах, т.е. социализации.

1.3. Адресат программы: Настоящая программа адресована обучающимся от 7 до 18 лет. Число обучающихся в группе первого года обучения составляет не менее 10, в группах последующих лет обучения – не менее 8 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной, включать детей 6-8 лет или 9-10 лет.

Занятия проводятся как в группе, так и индивидуально и по звеньям, в зависимости от цели и формы.

Принцип набора обучающихся на обучение по программе «Основы театрального искусства» основан на предварительном собеседовании и диагностировании, в процессе которых педагог получает представление об эстетическом, интеллектуальном, культурном уровнях развития ребенка (подростка), его психологических особенностях и наличии мотивации к занятиям по программе.

После входной диагностики и при наличии определенных творческих способностей обучающиеся могут быть зачислены в группу 2-го года обучения.

1.4. Объем программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

| Период | | Продолжительность занятия, ч | Кол-во занятий в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-во недель | Кол-во часов в год, ч |
|-------------------|-------|------------------------------|-------------------------|-----------------------|---------------|-----------------------|
| Стартовый уровень | 1 год | 2 | 2 | 4 | 36 | 144 |
| Базовый уровень | 1 год | 2 | 3 | 6 | 36 | 216 |
| | 2 год | 2 | 3 | 6 | 36 | 216 |
| ИТОГО | | | | | 108 | 576 |

Занятия проводятся с перерывом и двумя физкульт паузами в течение каждого часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Обучение по программе ведется на государственном языке РФ – русском.

1.5. Формы и методы обучения: очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы применяются педагогические технологии личностно-ориентированного обучения:

– *технология личностно-ориентированного обучения* сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

– *Технология индивидуализации обучения* – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

– *Технология коллективной творческой деятельности*, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Особенностью методического обеспечения программы является то, что значительная часть практической деятельности на учебных занятиях проходит в форме групповой работы. Это чтение по ролям, инсценировка спектаклей, а также моментальных спектаклей. Для такой работы характерно непосредственное взаимодействие и сотрудничество между обучающимися, которые, таким образом, становятся активными субъектами собственного учения.

Формы организации деятельности обучающихся – индивидуальная, групповая, по звеньям. Занятия в группе предполагают изучение теоретического и практического материала.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия – словесные, наглядные, практические и т.д.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские и т.д.

Занятия по типу могут быть комбинированными, теоретическими, практическими, диагностическими, контрольными, репетиционными, вводное, итоговое и др.

Продолжительность практических занятий преобладает над продолжительностью теоретических и составляет не менее 70% от общего количества учебных часов.

1.6. Цель дополнительной обще развивающей программы «Основы театрального искусства» - социализация обучающихся посредством коллективной театральной деятельности, участия в социально-значимых мероприятиях, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Задачи программы:

предметные

- обучить основам актерского мастерства;
- развить интерес к театральному искусству, профессиям театральной сферы;

метапредметные

- способствовать развитию творческого воображения;
- развить эмпатию, умение сопереживать как персонажам художественных произведений, так и реальным людям;

личностные

- научить обучающихся работать в коллективе, выполняя общие задачи;
- воспитать ответственность перед коллективом за свои действия на сцене и вне сцены;
- привить обучающимся общую культуру, культуру речи;
- сформировать активную гражданскую позицию, основанную на принципах гуманизма.

1.7. Содержание программы.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ (1 год обучения)

Цель стартового уровня (1 год обучения) – выявление и развитие начальных творческих способностей обучающихся, формирование основополагающих навыков общения посредством театрального искусства.

Задачи:

- привить обучающимся основные навыки индивидуального и коллективного творчества;
- ознакомить обучающихся с элементарной терминологией театрального искусства;
- ознакомить с основами актерского мастерства;
- познакомить с основами пения и танца;
- сформировать представление об общей культуре поведения, культуре речи;
- формировать стремление к активной жизненной и общественной позиции

| № пп | Название темы | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|---------------------------|------------------|-------|--------|----------|----------------|
| 1. Вводное занятие | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | 0 | тестирование |

| 2. Произношение. Дикция. | | | | | |
|------------------------------------|--|----|---|----|----------------------------------|
| 1. | Артикуляционный аппарат. | 13 | 1 | 12 | наблюдение |
| | Дикция. | 12 | 3 | 9 | конкурс скороговорок |
| 3. | Орфоэпика. | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
| 4. | Основные параметры голоса. | 9 | 1 | 8 | индивидуальная творческая работа |
| 5. | Понятие интонации. Логическая интонация. | 8 | 1 | 7 | задание-конкурс, взаимоконтроль |
| 6. | Темпоритм | 5 | 1 | 4 | наблюдение, взаимоконтроль |
| 7. | Пауза, ее значение и возможности. | 8 | 2 | 6 | задание-конкурс |
| 3. Актерское мастерство. | | | | | |
| 1. | Осанка, пластика, сценическое движение. | 2 | 1 | 2 | 10 |
| 2. | Невербальные средства выражения мысли и воздействия на зрителя | 5 | 1 | 2 | 14 |
| 3. | Взаимодействие с партнером. | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 5. | Развитие воображения и внутреннего видения. | 0 | 1 | 1 | 9 |
| 6. | Основы пения. | 8 | 2 | 6 | конкурс караоке |
| 7. | Основы ритмики и танца. | 8 | 2 | 6 | танцевальный баттл, наблюдение |
| 8. | Работа с аудиоаппаратурой. | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 9. | Культура поведения на сцене и в зрительном зале. | 3 | 1 | 2 | наблюдение |
| 4. Концертная деятельность. | | | | | |
| 1. | Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. | 4 | 0 | 4 | наблюдение |
| 2. | Анализ выступления. | 1 | 0 | 1 | диалог |

| 5. Посещение театра, просмотр видеоспектаклей. | | | | | |
|---|------------------------------------|-----|----|-----|-------------|
| 1. | Просмотр театральных постановок | 3 | 0 | 3 | наблюдение |
| 6. Итоговое (заключительное) занятие. | | | | | |
| 1. | Итоговое (заключительное) занятие. | 2 | 0 | 2 | диагностика |
| | ВСЕГО: | 144 | 33 | 183 | |

Содержание учебной программы:

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Знакомство. План работы творческого объединения. Входная диагностика детей/подростков в виде игры «Генератор бреда» и опросника (см. приложение № 2). Инструктаж по технике безопасности в кабинете, в учреждении, на сцене и при работе с аудиоаппаратурой.

Тема 2. Произношение. Дикция. (61 час).

Теория (23 часа). Строение и работа артикуляционного аппарата. Понятие о правильном дыхании. Голос – основной инструмент актера. Возможности голоса. Понятия дикции, орфоэпии. Роль интонации. Виды интонации. Темпоритм речи и сценического действия. Паузы.

Практика (38 часов). Упражнения на разминку и разработку артикуляционного аппарата. Тренинг «Дышим правильно» (работа самостоятельно и по парам). Упражнения на голосовые модуляции. Отработка дикции и правил произношения (норм орфоэпии) на основе предложенных текстов. Чистоговорки, скороговорки – конкурсы, соревнования, самостоятельные задания. Следим за проговариванием окончаний слов. Практическая работа «Угадай интонацию!». Игра на выбор темпоритма, соответствующего сценической ситуации «Снимается кино!». Соревнование-игра «Держим паузу».

Тема 3. Актерское мастерство (71 час).

Теория (12 часов).

Правила сценического движения. Роль пластики в создании художественного образа (язык тела).

Жестикуляция. Открытые и закрытые жесты. Роль зрительного контакта с залом.

В чем заключается взаимодействие со сценическим партнером во время диалога, сценического действия.

Роль творческого воображения и внутреннего видения.

Основы пения: мелодика, тональность, ритм. Роль дикции в пении песен.

Основы ритмики и танца: завершенность движений, синхронность элементов танца в группе, ритм.

Культура поведения на сцене и в зрительном зале (в чем проявляется уважение к сцене, жюри, зрителю, другим выступающим).

Работа с микрофоном и другими аудиоустройствами.

Практика (59 часов). Семинар-практикум «Выход на сцену». Съемка на видео пробных выступлений обучающихся на сцене. Последующий анализ выхода и ухода со сцены, расположения на сцене, языка тела, выявление слов-паразитов, телесных зажимов и маскирующих движений, недостатков произношения и др.

Отрабатываем «открытые» и «закрытые» жесты, зрительный контакт со слушателем. Работа по парам и по звеньям.

Систематические тренинги, упражнения, игры на расслабление мышц, выявление и устранение телесных зажимов, раскрепощение.

Упражнения на развитие творческого воображения и внутреннего видения: исполнение отрывков произведений с условием обязательного «внутреннего просмотра» описываемых картин и образов; тренинги на развитие воображения.

Исполнение песен в формате «караоке». Индивидуальный подбор репертуара по тональности. Отработка дикции во время пения, четкости и ясности в произнесении слов. Артистическая подача образа. Участие в конкурсе караоке «Золотой микрофон».

Отработка танцевальных элементов и танцев в рамках театральных постановок. Индивидуальная и групповая практическая работа.

Практическая работа по взаимодействию с партнером, выражению эмоционального отклика на действие партнера. Работа по парам, звеньям, группой.

Работа с микрофоном. Техника безопасности при работе с электрическим оборудованием, аудиооборудованием. Правильное расположение микрофона.

Тема 5. Концертная деятельность (4 часа).

Практика. Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях и иных мероприятиях различного уровня (муниципального, областного, регионального, всероссийского, международного). Форма участия – очная, заочная (дистанционная).

Вид контроля – текущий, итоговый. Каждое сценическое выступление непременно анализируется, подвергается корректной конструктивной критике. Обучающемуся даются рекомендации по работе над ошибками, недостатками и дальнейшему развитию сильных сторон.

Тема 6. Посещение театра, просмотр видеоспектаклей (3 часа).

Практика. По возможности - посещение театральных постановок и экскурсия в театр (с отработкой на практике культуры поведения актера).

Просмотр видео выступлений российских мастеров художественного слова с обсуждением и анализом просмотренного материала.

Тема 7. Итоговое (заключительное) занятие (2 часа).

Подведение итогов работы творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности во время летних каникул.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат.

По итогам обучения по программе **стартового уровня** (1 год обучения) обучающийся должен:

- знать основные театральные термины;
- уметь работать в коллективе на общий результат, сообща с другими членами группы создавать общий сценический «продукт», терпимо относиться к товарищам;
- овладеть азами актерского мастерства;
- знать основы пения и танца;
- иметь представление об общей культуре поведения, культуре речи и придерживаться его в своем поведении;
- стремиться к активной жизненной и общественной позиции.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (1 год обучения)

Цель базового уровня (1 год обучения) – развитие актерских способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, а также навыков общения посредством коллективной театральной деятельности.

Задачи:

- научить обучающихся психологическому настрою перед выходом на сцену;
- помочь обучающимся развить навыки индивидуального и коллективного творчества, коммуникативные способности;
- научить обучающихся самоанализу, рефлексии;
- расширить знание терминологии театрального искусства;
- сформировать внятное, четкое, интонационно выверенное произношение;
- научить правилам движения и расположения на сцене;
- научить под руководством педагога создавать сценический образ,
- обучить основам пения и танца;
- развивать личную, актерскую и зрительскую культуру;
- формировать активную гражданскую позицию, основанную на принципах гуманизма

| № п п | Названи е темы | Всег о | Теор ия | Практи ка | Форм ы контроля |
|---------------------------------|--|-----------|------------|--------------|--|
| 1. Вводное занятие | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | 0 | тестирование |
| 2. Произношение. Дикция. | | | | | |
| 1. | Артикуляционн ый аппарат. | 10 | 1 | 9 | наблюдение |
| 2. | Дикция. | 18 | 4 | 14 | конкурс скороговорок |
| 3. | Орфоэпика. | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
| 4. | Основны е параметры голоса. | 8 | 1 | 7 | индивидуальна я творческая работа |
| 5. | Понятие интонации. Виды интонаций. Их функции. | 19 | 2 | 17 | задание- конкурс, взаимоконтрол ь |
| 6. | Темпоритм речи, постановки | 5 | 1 | 4 | наблюдение, взаимоконтрол ь |
| 7. | Пауза, ее значение и возможности. | 14 | 2 | 12 | задание- конкурс; наблюдение |
| 3. Актерское мастерство. | | | | | |
| 1. | Осанка, пластика, | 24 | 2 | 22 | наблюдение |

| | | | | | |
|---|--|-----|----|-----|--|
| | сценическое движение. | | | | |
| 2. | Невербальные средства выражения мысли и воздействия на зрителя | 28 | 6 | 22 | наблюдение, конкурс пантомимы |
| 3. | Взаимодействие с партнером. | 28 | 3 | 25 | самостоятельная работа, ролевая игра, наблюдение |
| 4. | Развитие воображения и внутреннего видения. | 10 | 1 | 9 | диалог, практические задания |
| 5. | Основы пения. | 12 | 2 | 10 | конкурс караоке |
| 6. | Основы ритмики и танца. | 14 | 2 | 12 | танцевальный баттл, наблюдение |
| 7. | Работа с аудиоаппаратурой. | 5 | 2 | 7 | наблюдение |
| 8. | Личная культура поведения актера. | 3 | 1 | 2 | наблюдение |
| 4. Концертная деятельность. | | | | | |
| 1. | Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. | 4 | 0 | 4 | наблюдение |
| 2. | Анализ выступления. | 1 | 0 | 1 | диалог |
| 5. Посещение театра, просмотр видеоспектаклей. | | | | | |
| 1. | Просмотр театральных постановок | 3 | 0 | 3 | наблюдение |
| 6. Итоговое (заключительное) занятие. | | | | | |
| 1. | Итоговое (заключительное) занятие. | 2 | | 2 | диагностика |
| ВСЕГО: | | 216 | 34 | 182 | |

Содержание учебной программы:

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Знакомство. План работы творческого объединения. Входная диагностика детей/подростков в виде игры «Генератор бреда» и опросника (см. приложение № 2). Инструктаж по технике безопасности в кабинете, в учреждении, на сцене и при работе с аудиоаппаратурой.

Тема 2. Произношение. Дикция. (80 часов).

Теория (13 часов). Строение и работа артикуляционного аппарата. Роль диафрагмы в дыхании и звукоизвлечении. Голос – основной инструмент актера. Возможности голоса, его основные параметры. Роль интонации в передаче эмоций персонажа и их восприятия зрителем. Виды интонации, ее функции. Темпоритм – важный показатель сценического действия. Значение и возможности паузы, виды пауз.

Практика (67 часов). Упражнения на разминку и разработку артикуляционного аппарата. Тренинг «Дышим правильно» (работа самостоятельно и по парам). Упражнения на голосовые модуляции. Отработка дикции и правил произношения (норм орфоэпии) на основе предложенных текстов. Чистоговорки, скороговорки – конкурсы, соревнования, самостоятельные задания. Следим за проговариванием окончаний слов. Практическая работа по расстановке интонационных акцентов различными способами (логическое ударение, паузы, порядок слов в предложении). Игра-выбор оправданного темпоритма. Соревнование-игра «Держим паузу». Игра «Генератор бреда».

Тема 3. Актерское мастерство (124 час).

Теория (19 часов).

Осанка, пластика, сценическое движение. Язык тела; устранение телесных зажимов. Роль самоанализа и рефлексии в подготовке к выходу на сцену, сценическому действию.

Варианты расположения группы (при мизансцене) и одного актера на сцене, заполняемость сцены; принцип применения жестикуляции – оправданность, необходимость, соответствие образу.

Невербальные средства выражения мысли и воздействия на зрителя: открытые жесты, зрительный контакт, пластика тела, мимика.

Роль творческого воображения и внутреннего видения в создании сценического образа.

Взаимодействие партнеров на сцене: реакция на слова и действия партнера.

Основы пения: мелодика, тональность, ритм. Роль дикции в пении песен.

Основы ритмики и танца: завершенность движений, синхронность элементов танца в группе, ритм.

Культура поведения актера – основа его профессионального имиджа.

Работа с микрофоном и другими аудиоустройствами.

Практика (105 часов). Семинар-практикум «Выход на сцену», игра «Генератор бреда». Съемка на видео пробных выступлений обучающихся на сцене с обязательным последующим анализом. Обучение самоанализу, рефлексии.

Систематические тренинги, упражнения, игры на расслабление мышц, выявление и устранение телесных зажимов, раскрепощение.

Отработка жестикуляции при создании сценических образов (индивидуальное практическое задание).

Выбор параметров пластики и мимики при работе над сценическим образом (под руководством педагога).

Упражнения и тренинги на развитие творческого воображения и внутреннего видения.

Исполнение песен в формате «караоке». Индивидуальный подбор репертуара по тональности и темпераменту. Отработка дикции во время пения, четкости и ясности в произнесении слов. Артистическая подача образа. Участие в конкурсе караоке «Золотой микрофон».

Отработка танцевальных элементов и танцев в рамках театральных постановок. Индивидуальная и групповая практическая работа.

Практическая работа по взаимодействию с партнером: учимся на сцене слышать, видеть, чувствовать партнера и реагировать на все его действия. Работа по парам, звеньям, группой.

Работа с микрофоном. Техника безопасности при работе с электрическим оборудованием, аудиооборудованием. Правильное расположение микрофона.

Тема 5. Концертная деятельность (4 часа).

Практика. Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях и иных мероприятиях различного уровня (муниципального, областного, регионального, всероссийского, международного). Форма участия – очная, заочная (дистанционная).

Вид контроля – текущий, итоговый. Каждое сценическое выступление непременно анализируется, подвергается корректной конструктивной критике. Обучающемуся даются рекомендации по работе над ошибками, недостатками и дальнейшему развитию сильных сторон творческого процесса.

Тема 6. Посещение театра, просмотр видеоспектаклей (3 часа).

Практика. По возможности - посещение театральных постановок и экскурсия в театр (с отработкой на практике культуры поведения актера).

Просмотр видео выступлений российских мастеров художественного слова с обсуждением и анализом просмотренного материала.

Тема 7. Итоговое (заключительное) занятие (2 часа).

Подведение итогов работы творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности во время летних каникул.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат.

По итогам обучения по программе **базового уровня** (1 год обучения) обучающийся должен:

- уметь психологически настраиваться на публичное выступление;
- уметь рефлексировать, анализировать и оценивать свое внутреннее состояние, поведение как на сцене, так и вне ее;
- владеть навыками согласованных действий в группе, коллективного творчества;
- помнить о необходимости взаимодействия с партнером на сцене;
- владеть основной терминологией театрального искусства;
- иметь внятное, четкое, интонационно выверенное произношение;
- правильно двигаться и располагаться на сцене во время мизансцен;
- с помощью педагога создавать сценические образы, используя вербальные и невербальные средства;
- проявлять личную, актерскую и зрительскую культуру;
- обладать навыками и умениями пения и танца.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (2 год обучения)

Цель базового уровня (2 год обучения) – углубление навыков актерского мастерства, развитие эмоционально-личностной сферы обучающихся, последовательное развитие коммуникативных способностей обучающихся посредством коллективной театральной деятельности.

Задачи:

- научить обучающихся психологически настраиваться перед выходом на сцену на выполнение актерской задачи;
- научить обучающихся самоконтролю, самоанализу, рефлексии на сцене и вне ее;
- развить потребность в творческой коллективной деятельности, в уважительном взаимодействии с членами коллектива, взаимоподдержке;
- расширить знание терминологии театрального искусства;
- сформировать внятное, четкое, интонационно выверенное произношение;
- научить правилам движения и расположения на сцене;
- научить самостоятельно создавать сценический образ, задействуя актерские навыки и творческое воображение;
- уверенно и естественно взаимодействовать на сцене с партнерами;
- развить навыки пения и танца;
- привить потребность в проявлении личной культуры как неотъемлемой составляющей имиджа актера;
- выработать активную гражданскую позицию на основе принципов гуманизма.

| № пп | Название темы | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|---------------------------------|--|-------|--------|----------|--|
| 7. Вводное занятие | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | 0 | тестирование |
| 8. Произношение. Дикция. | | | | | |
| 1. | Артикуляционный аппарат. | 8 | 1 | 9 | наблюдение |
| 2. | Дикция. | 18 | 4 | 14 | тематическая игра |
| 3. | Орфоэпика. | 3 | 1 | 2 | наблюдение |
| 4. | Основные параметры голоса. | 8 | 1 | 7 | индивидуальная творческая работа |
| 5. | Понятие интонации. Виды интонаций. Их функции. | 15 | 1 | 14 | задание-конкурс, взаимоконтроль |
| 6. | Темпоритм речи, постановки | 5 | 1 | 4 | наблюдение, взаимоконтроль |
| 7. | Пауза, ее значение, оправданность и наполненность. | 12 | 2 | 10 | задание-конкурс; наблюдение |
| 9. Актерское мастерство. | | | | | |
| 1. | Осанка, пластика, сценическое движение. | 24 | 2 | 22 | наблюдение |
| 2. | Невербальные средства создания образа | 28 | 6 | 22 | наблюдение, конкурс пантомими |
| 3. | Взаимодействие с партнером. | 28 | 3 | 25 | самостоятельная работа, ролевая игра, наблюдение |

| | | | | | |
|--|---|-----|----|-----|----------------------------------|
| 4. | Развитие воображения и внутреннего видения. | 10 | 1 | 9 | диалог, практические задания |
| 5. | Комплексная работа над ролью | 16 | 2 | 14 | наблюдение, практические задания |
| 6. | Основы пения. | 10 | 2 | 8 | конкурс караоке |
| 7. | Основы ритмики и танца. | 8 | 2 | 6 | танцевальный баттл, наблюдение |
| 8. | Работа с аудиоаппаратурой. | 5 | 2 | 7 | наблюдение |
| 9. | Культура поведения и речи как основа имиджа актера. | 3 | 1 | 2 | наблюдение |
| 10. Концертная деятельность. | | | | | |
| 1. | Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. | 6 | 0 | 6 | наблюдение |
| 2. | Анализ выступления. | 2 | 0 | 2 | диалог |
| 11. Посещение театра, просмотр видеоспектаклей. | | | | | |
| 1. | Просмотр театральных постановок | 3 | 0 | 3 | наблюдение |
| 12. Итоговое (заключительное) занятие. | | | | | |
| 1. | Итоговое (заключительное) занятие. | 2 | 0 | 2 | диагностика |
| ВСЕГО: | | 216 | 34 | 177 | |

Содержание учебной программы.

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

План работы творческого объединения на учебный год. Входная диагностика детей/подростков: практикум «Повторите эпизод», игра «Генератор бреда». Инструктаж по технике безопасности в кабинете, в учреждении, на сцене и при работе с аудиоаппаратурой.

Тема 2. Произношение. Дикция. (69 часов).

Теория (11 часов). Правильное дыхание, звукоизвлечение. Роль диафрагмы. Голос как основной инструмент актера (параметры голоса). Дикция, орфоэтика (основные правила в русском языке). Интонация – главное средство передачи смысла текста, лирических переживаний героя; ее роль в восприятии текста слушателем. Виды интонации. Инверсия как способ формирования определенной интонации. Богатство интонаций и параметров голоса – залог успеха актера. Темпоритм речи – способ передачи динамики действия. Значение и возможности паузы, виды пауз.

Практика (58 часов). Упражнения на разминку и разработку артикуляционного аппарата. Тренинг «Дышим правильно» (работа самостоятельно и по парам). Упражнения на голосовые модуляции. Отработка дикции и правил произношения (норм орфоэтики) на основе предложенных текстов. Чистоговорки, скороговорки – конкурсы, соревнования, самостоятельные задания. Следим за проговариванием окончаний слов. Практическая

работа по расстановке интонационных акцентов различными способами (логическое ударение, паузы, порядок слов в предложении). Игра-выбор оправданного темпоритма. Соревнование-игра «Держим паузу». Игра «Генератор бреда». Обязательная видеофиксация устной речи, монолога каждого обучающегося с последующим анализом, самоанализом.

Тема 3. Актерское мастерство (132 час).

Теория (21 часов).

Осанка, пластика, сценическое движение. Расположение актеров на сцене при мизансценах и в ходе спектакля; передвижение по сцене, уход за кулисы, поклон.

Невербальные средства создания сценического образа, выражения эмоционального состояния героя: мимика, жестикуляция, особенности пластики, взгляды, наполнение пауз.

Роль творческого воображения и внутреннего видения в создании сценического образа, в выполнении задач театральной постановки.

Важность партнерского взаимодействия – полного эмоционального «включения» в диалог с партнером, реагирования на все его действия.

Основы пения: мелодика, тональность, ритм. Роль дикции в пении песен. Артистическая передача основной мысли и настроения песни.

Основы ритмики и танца. Роль мимики в передаче настроения танца.

Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Общая культура поведения, культура речи как основополагающее качество актера. Имидж актера.

Работа с микрофоном и другими аудиоустройствами.

Практика (111 часов). Семинар-практикум «Выход на сцену». Съемка на видео пробных выступлений обучающихся на сцене. Последующий анализ выхода и ухода со сцены, расположения на сцене, языка тела, выявление слов-паразитов, телесных зажимов и маскирующих движений, недостатков произношения и др.

Систематические тренинги, упражнения, игры на расслабление мышц, выявление и устранение телесных зажимов, раскрепощение.

Создание сценических образов при помощи пластики, жестикуляции, голосовых средств, мимики и творческого воображения, эмпатии (работа индивидуальная и по парам).

Упражнения на развитие творческого воображения и внутреннего видения.

Работа на развитие мимики: игра «Лицедеи».

Отработка невербальных способов выражения эмоций: передача мысли без звука в соответствии с заданным текстом (работа индивидуальная и по парам).

Исполнение песен в формате «караоке». Индивидуальный подбор репертуара по тональности. Отработка дикции во время пения, четкости и ясности в произнесении слов. Артистическая подача образа. Участие в конкурсе караоке «Золотой микрофон».

Отработка танцевальных элементов и танцев. Отслеживание мимики. Индивидуальная и групповая практическая работа.

Практическая работа по взаимодействию с партнером, выражению эмоционального отклика на действие партнера. Работа по парам, звеньям, группой. Игра «Зеркало» (по парам).

Работа с микрофоном. Техника безопасности при работе с электрическим оборудованием, аудиооборудованием. Правильное расположение микрофона.

Тема 5. Концертная деятельность (5 часов).

Практика. Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях и иных мероприятиях различного уровня (муниципального, областного, регионального, всероссийского, международного). Форма участия – очная, заочная (дистанционная).

Вид контроля – текущий, итоговый. Каждое сценическое выступление непременно анализируется, подвергается корректной конструктивной критике. Обучающемуся даются

рекомендации по работе над ошибками, недостатками и дальнейшему развитию сильных сторон творческого процесса.

Тема 6. Посещение театра, просмотр видеоспектаклей (3 часа).

Практика. По возможности - посещение театральных постановок и экскурсия в театр (с отработкой на практике культуры поведения актера).

Просмотр видеовыступлений российских мастеров художественного слова с обсуждением и анализом просмотренного материала.

Тема 7. Итоговое (заключительное) занятие (2 часа).

Подведение итогов работы творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности во время летних каникул.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат.

По итогам обучения по базовому уровню 2 года обучения обучающийся должен:

- уметь психологически настраиваться на выполнение актерской задачи перед выходом на сцену;
- обладать самоконтролем во время выступления на сцене, оказывать необходимую помощь партнерам, работать на общий результат;
- владеть основной терминологией театрального искусства;
- иметь потребность в творческой коллективной деятельности, общаться с членами группы на основе взаимоуважения и взаимной поддержки;
- уметь правильно двигаться и располагаться на сцене
- уверенно и естественно взаимодействовать с партнером на сцене;
- самостоятельно создавать сценические образы, используя актерские навыки и творческое воображение;
- уметь рефлексировать, анализировать и оценивать свое внутреннее состояние, поведение на всех этапах творческого процесса;
- уметь петь и танцевать;
- иметь активную гражданскую позицию, основанную на принципах гуманизма;
- демонстрировать удовлетворительный/высокий уровень личной культуры.

1.8 Планируемые результаты.

По итогам обучения по программе обучающийся должен иметь результаты:
предметные

- владеть основами актерского мастерства;
- иметь навыки индивидуальной и коллективной театральной деятельности, нацеленной на общий результат;
- проявлять интерес к театральному искусству, профессиям театральной сферы.

метапредметные

- иметь развитое творческое воображение;
- обладать ответственностью перед коллективом за свои действия на сцене и вне сцены;

личностные

- иметь развитую эмпатию, умение сопереживать как персонажам художественных произведений, так и реальным людям;

- демонстрировать удовлетворительный/высокий уровень личной культуры, культуры речи;
- иметь активную гражданскую позицию, основанную на принципах гуманизма.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во дней | Кол-во часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|-----------------------|-------------|--------------|---------------|
| 3 | 01.09.2025 | 31.05.2026 | 36 | 108 | 216 | 3 р./2 ч |

2.2. Условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы.

- авторские наработки (сценарии театральных постановок, мероприятий,);
- опросник «Направленность на творчество» (методика Л.А. Волович, приложение № 1;
 - разработки конкурсов, игр («Генератор бреда», «Сломанный телевизор», «Режиссер-актер» и др.);
 - видеоматериалы (фрагменты спектаклей, мизансцены, этюды, актерские монологи, работы чтецов художественных произведений);
 - тренинги, упражнения по актерскому мастерству (источник – интернет-ресурсы);
 - интернет-канал на ресурсе YouTube: <https://youtube.com/c/laskavaya> : Школа речи и ораторского искусства Е.В. Ласковой, актрисы театра и кино, театрального педагога по сценической речи, члена Союза театральных деятелей Российской Федерации;
 - разработки тестов, бесед по изучаемому теоретическому материалу;
 - методика мониторинга успеваемости обучающихся по программе (приложение № 3).

Материально-технические условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- просторный кабинет, оборудованный зеркалами;
- аудиоаппаратура (микрофоны, микшер, усилители звука)
- компьютер или ноутбук с возможностью выхода в Интернет
- стулья для обучающихся в достаточном количестве;
- стол и стул для педагога
- шкафы для хранения методических материалов, литературы, наглядных пособий, карточек и т.д.
- место для хранения постановочного реквизита
- коврики для тренингов

- свободный доступ к сцене в часы занятий;

Кадровое обеспечение программы.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы театрального искусства» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.3. Формы аттестации/контроля.

Формами промежуточного контроля могут быть индивидуальные тесты (на знание театральных терминов и т.п.), индивидуальные и коллективные творческие задания (исполнение этюда, пантомимы на заданную тему, копирование или пародия сцен из известных кино-, мультфильмов и т.д.).

Аттестация по итогам реализации программы в целом проходит в виде участия в отчетном концерте, и определяется уровнем активности и достижений обучающегося в концертах, конкурсах, фестивалях и иных мероприятиях различного уровня.

Для полноценной реализации данной программы используются следующие *виды контроля*:

предварительный – для определения готовности детей/подростков к усвоению материала по программе;

текущий – для определения результативности обучения и оперативного управления образовательным процессом;

промежуточный – помогает подвести итоги по результатам учебной четверти, полугодия;

аттестация по итогам реализации программы – выявление конечных результатов работы по программе за весь год.

В работе по настоящей программе не используется *тематический* контроль, т.к. предполагается «сквозное» и последовательное изучение всех тем в течение учебного года.

По усмотрению педагога в соответствии с принципом целесообразности на разных этапах контроля используются следующие его *формы*: беседа, наблюдение, опросы, практические работы, взаимоконтроль, ролевая игра, самостоятельная работа, индивидуальные консультации. Эти педагогические формы являются *способами определения результативности* изучения программы.

2.4. Список литературы.

Основная литература для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Барбай Ю. Введение в театроведение/Ю. Веснин. – СПб: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2011. – 368 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения/Г.Ф. Богданов: уч.-метод. пособие, вып. 1. - Москва.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2008. - 144с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения/Б.А. Буяльский. - Москва: Просвещение, 1986. – 176 с.
5. Введение в литературоведение /под ред. Л.В.Чернец. – Москва, 2006. – 413 с.
6. Гурков А.Н. Школьный театр/А.Н. Гурков - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе/Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева – Москва: Школьная пресса, 2000. – 96 с.
8. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений/Е.А. Котельникова - Москва: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2008. – 128 с.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - Москва: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2008. - 192 с.
10. Цукасова Л., Волков Л. Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы/Л. Цукасова, Л. Волкова – Москва: ЛиброКом, (серия «Школа сценического мастерства»), 2014. – 192 с.

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
2. Распоряжение Правительства РФ 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.05.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 02.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Письмо Министерства образования Сахалинской области по проектированию программ ДО 11.12.2023 г. № 3.12 ВН-5709 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
7. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой в Сахалинской области, согласованные директором ГБУ «Областной центр внешкольной воспитательной работы» Сазоновой Н.Г., директором ГБУ «Региональный центр оценки качества образования Сахалинской области»

Песковой Н.А., ректором ГАОУ ДПО «Институт развития образования Сахалинской области» им. Заслуженного Учителя РФ В.Д. Гуревича Химиченко А.А.

8. Муниципальные правовые акты;
9. Устав МБОУДО ДДТ г.Долинск;
10. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения ДООП МБОУДО ДДТ г.Долинск

Дополнительная литература для педагога:

11. Ершова Е., Букатов В. Режиссура урока, общения и поведения учителя/Е. Ершова, В. Букатов – Москва: Флинта (НОУ ВПО МПСИ), 2010. – 344 с.
12. Уроки дикции//под ред. Т. Чупиной. – Ярославль: Академия развития (серия «Добрый гном»), 2009. – 48 с.
13. Юшкова Е. Пластика преодоления/Е. Юшкова – Москва: Издательские решения. – Текст: электронный.

Электронные ресурсы:

14. Интернет-канал на ресурсе YouTube: <https://youtube.com/c/laskavaya> : Школа речи и ораторского искусства Е.В. Ласковой, актрисы театра и кино, театрального педагога по сценической речи, члена Союза театральных деятелей Российской Федерации.
15. <https://infourok.ru/diagnosticheskie-instrumenty-ocenki-gruppovoj-splochennosti-i-socialno-psihologicheskogo-klimata-4642922.html?ysclid=liwkr730k1688516341>
16. <https://chvuz.ru/test-uroven-splochennosti-kollektiva.html?ysclid=liwl6fc2cu544242957>

Рекомендуемая литература для родителей:

17. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как?/ Гиппенрейтер Ю.Б. – Москва: Чоро, 1997. – 216 с.
18. Кон И.С. Психология ранней юности: кн. для учителя/И.С. Кон – Москва: Просвещение, 2009. – 390 с.
19. Литвак М.Е. Если хочешь быть счастливым/ М.Е. Литвак - Ростов-на-Дону: Феникс, 1995. – 168 с.
20. Лободина С. Как развить способности ребенка/С. Лободина – Спб.: Питер Паблишинг, 2017. – 314 с.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

21. Брук П. Пустое пространство/П. Брук – Москва: Прогресс, 1976.- 280 с.
22. Картер Д. «Stand Up. Библия комедии»/Д. Картер – Москва: АСТ, 2016. – 196 с.
23. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства/Б. Снайдер – Москва: Манн, Иванов и Фербер – электронный текст.
24. Чаббак И. Мастерство актера. Техника Чаббак/И. Чаббак Москва: Эксмо, 2016. - 379 с.
25. Шафер Д., Карлинс М. Включаем обаяние по методике спецслужб/Д. Шафер, М. Карлинс. – Спб.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 211 с.

ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»
(Методика Л.А. Волович)

Инструкция: Выберите один из предложенных вариантов поведения в ситуации:
Если бы у вас был выбор, то что вы бы предпочли?

1.

- а) читать книгу – 0.
- б) сочинять книгу – 2.
- в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.

2.

- а) выступать в роли писателя – 1.
- б) выступать в роли читателя – 0.
- в) выступать в роли критика – 2.

3.

- а) рассказывать всем о прочитанном на уроке – 0.
- б) не рассказывать об это никому – 1.
- в) прокомментировать то, что прочитал – 2.

4.

- а) придумывать новые темы сочинений – 2.
- б) писать, используя испытанные темы – 0.
- в) искать темы хорошо раскрытие в литературе – 1.

5.

- а) исполнять указания учителя – 0.
- б) давать поручения одноклассникам – 2.
- в) быть помощником учителя – 1.

6.

- а) работать на уроке каждому за себя – 2.
- б) работать на уроке, где можно проявить себя – 1.
- в) работать всем классом – 0.

7.

- а) смотреть интересный фильм дома – 1.
- б) читать книгу – 2.
- в) проводить время в компании друзей – 0.

8.

- а) думать, как написать красивое сочинение – 2.
- б) обсуждать с друзьями, как написать красивое сочинение – 1.
- в) читать красивый рассказ – 0.

9.

- а) написать рассказ всем классом – 0.
- б) написать рассказ вместе с другом – 1.

в) написать свой рассказ – 2.

10.

- а) отдохнуть на самом лучшем курорте – 0.
- б) отправиться в путешествие на корабле – 1.
- в) отправиться в экспедицию с учёными – 2.

КЛЮЧ К ТЕСТУ:

подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10).

РЕЗУЛЬТАТ:

уровни направленности на творчество

- **низкий** – от 0 до 1 балла;
- **средний** – от 1 до 1,5 баллов;
- **высокий** – от 1,5 до 2 баллов.

Приложение № 2

Критерии оценки мотивации обучающихся, их знаний, умений и навыков по итогам изучения программы

Стартовый уровень (1 год обучения)

| Тема | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|-----------|---|--|---|
| мотивация | Устойчивая мотивация только в некоторой части занятия; отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания, иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми; стесняется выступать перед своей группой; допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин; не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива; кривляется и смеётся во время исполнения этюдов | Положительная мотивация к занятию вообще; увлеченность при выполнении упражнений; испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий; не активен в работе малых групп; испытывает стеснение в присутствии зрителей и не умеет с ним справляться; пропускает занятия только по уважительной причине; видит разницу между кривлянием и перевоплощением в игре | Устойчивая мотивация именно к театральному творчеству; активность и увлеченность в выполнении заданий; умеет конструктивно работать в малой группе любого состава; творческий подход к выполнению всех упражнений, умеетправляться со страхом публичного выступления; пропускает занятия очень редко, по уважительным причинам. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Произношение, дикция | <p>Произношение невнятное; артикуляция развита плохо; не отслеживает четкость звучания окончаний слов; не умеет производить модуляции голосом; речь интонационно бедная; не понимает, где необходимо расставлять логические ударения; не может повторить интонационное ударение за педагогом или другими обучающимися; не умеет сознательно применять паузы; темпоритм неровный, зачастую не соответствует образу и мизансцене, общему замыслу постановки.</p> | <p>В основном произношение внятное, но иногда возникают дефекты (непроизвольно «проглатываются» окончания, сочетания звуков проговариваются не в соответствии с нормами орфоэпии); артикуляция в целом развита; возникают проблемы с повышением/понижением громкости голоса, переходом на другую тональность, модуляциями; не всегда умеет применить нужную интонацию, требуется индивидуальная дополнительная работа; в целом имеет представление о темпоритме и паузах, но иногда сбивается в их применении.</p> | <p>Четкое, ясное произношение слов; хорошо развитая артикуляция; голос богат на модуляции, применяет их осознанно и оправданно; владеет широким спектром интонаций; под руководством педагога уверенно использует возможности своего голоса как инструмента; хорошо понимает значение пауз и темпоритма в речи актера, умеет грамотно их применять.</p> |
| Осанка, пластика, сценическое движение | <p>На сцене ведет себя скованно, имеет телесные зажимы, применяет маскирующие и успокоительные движения (дергает ногой, кладет руки в карманы, прячет руки за спину, раскачивается на носках и т.д.); двигается напряженно, жестикуляция неестественна, не соответствует речи и образу; при расположении группы на сцене пытается «спрятаться» за товарищем (иногда в буквальном смысле); отсутствует связь и синхронность движений с движением партнеров; слабо контролирует свое движение на сцене.</p> | <p>На сцене старается вести себя раскованно, но движения не всегда естественны и пластичны; жестикуляция соответствуют роли/образу, но иногда проглядывает напряженность; при синхронном групповом движении справляется со своей задачей; в основном свое движение на сцене контролирует.</p> | <p>Умеет психологически настраиваться на устранение телесных зажимов, на сцене двигается естественно, пластично, в соответствии с ролью/образом лирического героя; жестикуляция выверена, соответствует актерской задаче; при работе группы на сцене является «ведущим», по расположению которого ориентируются остальные обучающиеся; задает ритм и синхронность групповых движений; под руководством педагога грамотно выстраивает свое движение на сцене, помогает товарищам.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Невербальные средства воздействия на зрителя | Боится зрительного контакта с аудиторией; находясь на сцене, избегает взглядов на зрителей; мимика и жесты либо заучены, либо отсутствуют, либо суетливы; не владеет самостоятельным выбором и применением невербальных средств выразительности | Преодолевает страх перед аудиторией, поддерживает зрительный контакт с публикой; после длительных репетиций, с приходом уверенности, жесты, позы и мимика приобретают естественность; в целом владеет невербальными средствами выразительности. | Уверенно налаживает зрительный контакт с залом; при публичном выступлении вне рамок роли использует располагающие «открытые» жесты, поза естественна и собрана; мимика развита и успешно помогает передать эмоциональный заряд публике; в совокупности невербальные средства воздействия на зрителей выразительны и активны; умеет самостоятельно применять их в зависимости от ситуации (импровизировать). |
| Взаимодействие с партнером | Действует на сцене, не реагируя на предыдущие или текущие действия партнера (просто дожидается своей очереди говорить или двигаться), слабо поддерживает зрительный контакт с партнером, не выдерживает необходимой паузы после слов партнера, не умеет работать в коллективе в рамках театральной постановки, стесняется и отказывается поддерживать любой телесный контакт с партнером (положить руку на плечо, взяться за руки и т.д.) | Иногда забывает отреагировать на слова или действия партнера, реакция носит только заученный характер; пропускает паузы, практически не давая партнеру договорить; может сбиться с общего темпорита или уровня громкости; зрительный и телесный контакт с партнером может выглядеть неестественно. | В течение всей постановки натурально реагирует на действия партнеров, давая необходимый эмоциональный отклик; задает темп и уровень громкости общему действию; выдерживает соответствующие паузы в диалоге с партнером; при необходимости уверенно поддерживает с партнером зрительный и телесный контакт. |
| Развитие воображения и внутреннего видения | Слабо развито воображение, не умеет войти в роль, вообразить ситуацию, при художественном чтении – представить себе образы и картины, нарисованные автором произведения. | Воображение развито удовлетворительно. После разъяснительной работы может представить себе образ героя или ситуацию, постараться войти в роль; читая или прослушивая художественное произведение, может представить себе описываемые картины и события. Не всегда получается включить воображение и внутреннее видение в процесс репетиции (выступления), а значит, естественно передать нужное эмоциональное состояние. | Может представить себе заданную (описываемую) ситуацию или образ, проявить эмпатию, понять чувства героя. Подключая внутреннее видение и переживание, естественным путем передает эмоциональное состояние, вызванное ролью (произведением), аудитории. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Основы пения | Отказывается петь соло или петь вообще; поет тихо, невнятно, не развиты музыкальный слух и/или чувство ритма. Если развиты – не поет из-за психологических комплексов. Как вариант – сознательно не поет, а кричит (маскирует страх и смущение). Отказывается участвовать в песенных конкурсах. | Преодолевает стеснение, поет песни в формате «караоке»; в процессе репетиций способен освоить новую песню, уловить мелодию, ритм, подстроиться тонально. Слова текста произносит сравнительно внятно. Соглашается участвовать в песенных конкурсах. | С удовольствием поет, предлагает новые песни для репертуара. Под контролем педагога хорошо справляется с ритмом, контролирует высоту и громкость голоса. Во время пения демонстрирует четкое произнесение текста. При необходимости не стесняется петь на сцене в рамках театральных постановок, с удовольствием участвует в песенных конкурсах. |
| Основы ритмики и танца | Движения не совпадают с темпом, ритмом, невыразительны, не завершены. Мимика бедна. Отсутствует способность к импровизации. Отказывается танцевать на сцене либо достаточно сильно стесняется. | Движения передают общий характер, темп музыки. Мимика соответствует танцу, но недостаточно богата. Есть способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений. Преодолевает стеснение на сцене, старается контролировать свой танец. | Движения выражают музыкальный образ, точны, завершены, пластичны. Мимика выразительна. Умеет и любит импровизировать, может самостоятельно составить короткий танец. С удовольствием танцует на сцене. |
| Работа с аудиоаппаратурой | Не усвоил правила работы с микрофоном, неправильно располагает его во время выступления, не договаривает в микрофон фразы и слова. Не помнит и не соблюдает правила техники безопасности во время работы вблизи аудиоаппаратуры или непосредственно с ней. | Знает и применяет правила работы с микрофоном, но иногда допускает акустические ошибки. Старается соблюдать правила техники безопасности во время работы вблизи аудиоаппаратуры или непосредственно с ней. | Уверенно владеет микрофоном. При работе с ним всегда помнит и соблюдает правила техники безопасности. |
| Культура поведения на сцене и в зрительном зале | Отсутствует культура поведения на сцене (может позволить себе мимику, действия, слова не соответствующие ситуации); при участии в конкурсах и фестивалях, при поездках на театральные постановки проявляет неуважительное отношение к работе актеров на сцене (громкие звуки, еда, передвижения по залу без уважительных причин), отсутствует культура речи. | Знает и помнит правила поведения на сцене и в зрительном зале, но не всегда их соблюдает, иногда позволяя себе нарушения. На замечания и подсказки педагога реагирует сознательно. | Демонстрирует высокий уровень личной культуры, призывает к соблюдению правил поведения других членов коллектива. |

Базовый уровень (1 год обучения).

| Тема | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|----------------------|---|---|--|
| мотивация | Не всегда демонстрирует мотивацию к занятиям; отказывается выполнять некоторые задания, работать в группе с определенными детьми; стесняется выступать перед своей группой (кривляется и смеётся во время исполнения этюдов), перед публикой и не стремится с ним справляться; допускает пропуски занятий без уважительной причин; отказывается принимать участие в открытых занятиях и выступлениях коллектива; | Положительная мотивация к занятию вообще; увлеченность при выполнении упражнений; испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий, но стремится с ними справляться; не активен в работе малых групп; испытывает стеснение в присутствии зрителей, но умеет с ним справляться; пропускает занятия только по уважительной причине; видит разницу между кривлянием и перевоплощением в игре | Устойчивая мотивация именно к театральному творчеству; активность и увлеченность в выполнении заданий; умеет конструктивно работать в малой группе любого состава; творческий подход к выполнению всех упражнений, самостоятельно справляется со страхом публичного выступления; пропускает занятия очень редко, по уважительным причинам. |
| произношение, дикция | Произношение невнятное; артикуляция развита плохо; не отслеживает четкость звучания окончаний слов; не умеет производить модуляции голосом; речь интонационно бедная; не понимает, где необходимо расставлять логические ударения; не может повторить интонационное ударение за педагогом или другими обучающимися; не умеет сознательно применять паузы; темпоритм неровный, зачастую не соответствует образу и мизансцене, общему замыслу постановки. | В основном произношение внятное, но иногда возникают дефекты (непроизвольно «проглатываются» окончания, сочетания звуков проговариваются не в соответствии с нормами орфоэпии); артикуляция в целом развита; возникают проблемы с повышением/понижением громкости голоса, переходом на другую тональность, модуляциями; не всегда умеет применить нужную интонацию, требуется индивидуальная дополнительная работа; в целом имеет представление о темпоритме и паузах, но иногда сбивается в их применении. | Четкое, ясное произношение слов; хорошо развитая артикуляция; голос богат на модуляции, применяет их осознанно и оправданно; владеет широким спектром интонаций; под руководством педагога уверенно использует возможности своего голоса как инструмента; хорошо понимает значение пауз и темпоритма в речи актера, умеет грамотно их применять. |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | Осанка, пластика, сценическое движение | На сцене ведет себя скованно, имеет телесные зажимы, применяет маскирующие и успокоительные движения (дергает ногой, кладет руки в карманы, прячет руки за спину, раскачивается на носках и т.д.); двигается напряженно, жестикуляция неестественна, не соответствует речи и образу; при расположении группы на сцене пытается «спрятаться» за товарищей (иногда в буквальном смысле); отсутствует связь и синхронность движений с движением партнеров; слабо контролирует свое движение на сцене. | На сцене старается вести себя раскованно, но движения не всегда естественны и пластичны; жестикуляция соответствуют роли/образу, но иногда проглядывает напряженность; при синхронном групповом движении справляется со своей задачей. Под руководством педагога контролирует свое движение на сцене. | Умеет психологически настраиваться на устранение телесных зажимов, на сцене двигается естественно, пластично, в соответствии с ролью/образом лирического героя; жестикуляция выверена, соответствует актерской задаче; при работе группы на сцене является ведущим актером, по расположению которого ориентируются остальные обучающиеся; задает ритм и синхронность групповых движений; полностью и уверенно контролирует свое движение на сцене, помогает товарищам. |
| Невербальные средства воздействия на зрителя | Боится зрительного контакта с аудиторией; находясь на сцене, избегает взглядов на зрителей; мимика и жесты либо заучены, либо отсутствуют, либо суеверливы; не владеет самостоятельным выбором и применением невербальных средств выразительности | Преодолевает страх перед аудиторией, поддерживает зрительный контакт с публикой; после длительных репетиций, с приходом уверенности, жесты, позы и мимика приобретают естественность; в целом, под руководством педагога, применяет разнообразные невербальными средствами для создания сценического образа, реализации поставленных актерских задач. | Уверенно налаживает зрительный контакт с залом; при публичном выступлении вне рамок роли использует располагающие «открытые» жесты, поза естественна и собрана; мимика развита и успешно помогает передать эмоциональный заряд публике; в совокупности невербальные средства воздействия на зрителей выразительны и активны; умеет самостоятельно применять их в зависимости от ситуации (импровизировать). | |
| Взаимодействие с партнером | Действует на сцене, не реагируя на предыдущие или текущие действия партнера (просто дожидается своей очереди говорить или двигаться), слабо поддерживает зрительный контакт с партнером, не выдерживает необходимой паузы после слов партнера, не умеет работать в коллективе в рамках театральной постановки, стесняется и отказывается поддерживать любой телесный контакт с партнером (положить руку на плечо, взяться за руки и т.д.) | Иногда забывает отреагировать на слова или действия партнера, реакция носит, в основном, заученный характер; не выдерживает необходимые паузы после слов партнера, может сбиться с общего темпорита или уровня громкости; зрительный и телесный контакт с партнером может выглядеть неестественно, натянуто. | В течение всей театральной постановки натурально реагирует на действия партнеров, давая необходимый эмоциональный отклик; задает темп и уровень громкости общему действию; выдерживает необходимые паузы в диалоге с партнером; уверенно поддерживает с партнером зрительный и телесный контакт. | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Развитие воображения и внутреннего видения | Слабо развито воображение, эмпатия, не может вообразить ситуацию, представить себе внутреннее состояние героя. | Воображение развито удовлетворительно. После разъяснительной работы может представить себе образ героя или ситуацию, постараться войти в роль; читая или прослушивая художественное произведение, может представить себе описываемые картины и события. Не всегда получается включить воображение и внутреннее видение в процессе репетиции или выступления, а значит, естественно передать нужное эмоциональное состояние. | При помощи педагога представляет себе заданную (описываемую) ситуацию или образ, проявить эмпатию, понять чувства героя. Подключая внутреннее видение и переживание, естественно передает эмоциональное состояние героя публике. |
| Основы пения | Отказывается петь соло или петь вообще; поет тихо, невнятно, не развиты музыкальный слух и/или чувство ритма. Если развиты – не поет из-за психологических комплексов. Как вариант – сознательно не поет, а кричит (маскирует страх и смущение). Отказывается участвовать в песенных конкурсах. | Преодолевает стеснение, поет песни в формате «караоке»; в процессе репетиций при помощи педагога способен освоить новую песню, уловить мелодию, ритм, подстроиться тонально. Слова текста произносит сравнительнонятно. Соглашается участвовать в песенных конкурсах. | С удовольствием поет, предлагает новые песни для репертуара. Под контролем педагога хорошо справляется с ритмом, контролирует высоту и громкость голоса. Во время пения демонстрирует четкое произнесение текста. При необходимости не стесняется петь на сцене в рамках театральных постановок, с удовольствием участвует в песенных конкурсах. |
| Основы ритмики и танца | Движения не совпадают с темпом, ритмом, невыразительны, не завершены. Мимика бедна. Отсутствует способность к импровизации. Отказывается танцевать на сцене либо сильно стесняется. | Движения передают общий характер, темп музыки. Мимика соответствует танцу, но недостаточно богата. Есть способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений. Преодолевает стеснение на сцене, старается контролировать свой танец. | Движения выражают музыкальный образ, точны, завершены, пластичны. Мимика выразительна. Умеет и любит импровизировать, может самостоятельно составить короткий танец. С удовольствием танцует на сцене. |
| Работа с аудиоаппаратурой | Не усвоил правила работы с микрофоном, неправильно располагает его во время выступления, не договаривает в микрофон фразы и слова. Не помнит и не соблюдает правила техники безопасности во время работы вблизи аудиоаппаратуры или непосредственно с ней. | Знает и применяет правила работы с микрофоном, но иногда допускает акустические ошибки. Старается соблюдать правила техники безопасности во время работы вблизи аудиоаппаратуры или непосредственно с ней. | Уверенно владеет микрофоном. При работе с ним всегда помнит и соблюдает правила техники безопасности, правила работы с микрофоном, демонстрирует самоконтроль. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Культура поведения на сцене и в зрительном зале | <p>Отсутствует культура поведения на сцене (может позволить себе мимику, действия, слова не соответствующие ситуации); при участии в конкурсах и фестивалях, при поездках на театральные постановки проявляет неуважительное отношение к работе актеров на сцене (громкие звуки, еда, передвижения по залу без уважительных причин), отсутствует культура речи.</p> | <p>Знает и помнит правила поведения на сцене и в зрительном зале, но не всегда их соблюдает, иногда позволяя себе нарушения. На замечания и подсказки педагога реагирует сознательно.</p> | <p>Демонстрирует высокий уровень личной культуры, призывает к соблюдению правил поведения других членов коллектива. Осознает, что культура речи и культура поведения – неотъемлемая составляющая имиджа актера.</p> |
|---|---|---|---|

Базовый уровень (2 год обучения).

| Тема | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|-----------|---|---|---|
| мотивация | <p>Не всегда демонстрирует мотивацию к занятиям; отказывается выполнять некоторые задания, работать в группе с определенными детьми; не стремится выступать перед публикой и справляться со страхом публичного выступления; допускает пропуски занятий без уважительной причин.</p> | <p>Демонстрирует положительную мотивацию к занятиям основами театрального искусства; увлеченность при выполнении упражнений; иногда испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий, но стремится с ними справиться; испытывает стеснение при выступлениях перед зрителями, но умеет с ним справляться; пропускает занятия только по уважительной причине</p> | <p>Устойчивая мотивация именно к театральному творчеству; активность и увлеченность в выполнении заданий; лидирует при занятиях в малой группе любого состава; демонстрирует творческий подход к выполнению всех упражнений, самостоятельно справляется со страхом публичного выступления; пропускает занятия редко, только по уважительным причинам.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Произношение, дикция | <p>Произношение невнятное; артикуляция развита недостаточно; не отслеживает четкость произношения звуков; слабо производит модуляции голосом; речь интонационно бедная; с трудом расставляет логические ударения; не умеет сознательно применять паузы – делает это только под руководством педагога; темпоритм речи неровный, зачастую не соответствует образу и мизансцене, общему замыслу постановки.</p> | <p>В основном произношение внятное, но иногда возникают дефекты; артикуляция в целом развита; иногда возникают проблемы с уровнем громкости голоса, переходом на другую тональность, модуляциями; не всегда умеет применить нужную интонацию, паузы, выдержать нужный темпоритм. Под руководством педагога в целом с проблемами дикции справляется.</p> | <p>Четкое, ясное произношение слов; хорошо развитая артикуляция; голос богат на модуляции, применяет их осознанно и оправданно; владеет широким спектром интонаций; самостоятельно уверенно использует возможности своего голоса; хорошо понимает значение пауз и темпоритма в речи актера, умеет грамотно их применять.</p> |
| Осанка, пластика, сценическое движение | <p>На сцене ведет себя скованно, имеет телесные зажимы, двигается напряженно, жестикуляция чаще всего неестественна; при расположении группы на сцене пытается «спрятаться» за товарищем (иногда в буквальном смысле); иногда отсутствует связь и синхронность движений с движением партнеров.</p> | <p>На сцене старается вести себя раскованно, но движения не всегда естественны и пластичны; жестикуляция соответствуют роли/образу, но иногда проглядывает напряженность; при синхронном групповом движении справляется со своей задачей.</p> | <p>Умеет психологически настраиваться на устранение телесных зажимов, на сцене двигается естественно, пластично, в соответствии с ролью/образом лирического героя; жестикуляция выверена, соответствует актерской задаче; при работе группы на сцене является ведущим актером, по расположению которого ориентируются остальные обучающиеся; задает ритм и синхронность групповых движений; самостоятельно контролирует свое движение на сцене, помогает товарищам.</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Невербальные средства воздействия на зрителя | Боится зрительного контакта с аудиторией; находясь на сцене, избегает взглядов на зрителей; мимика и жесты заучены, но не прочувствованы; не владеет самостоятельным выбором и применением невербальных средств выразительности | Преодолевает страх перед аудиторией, поддерживает зрительный контакт с публикой; чаще всего жесты, позы и мимика выглядят естественно; в целом, под руководством педагога, применяет разнообразные невербальными средства для создания сценического образа, реализации поставленных актерских задач. | Уверенно налаживает зрительный контакт с залом; при публичном выступлении вне рамок роли использует располагающие «открытые» жесты, поза естественна и собрана; мимика развита и успешно помогает передать эмоциональный заряд публике; в совокупности невербальные средства воздействия на зрителей выразительны и активны; самостоятельно применяет их в зависимости от ситуации (импровизирует). |
| Взаимодействие с партнером | Действует на сцене, не реагируя на предыдущие или текущие действия партнера (просто дожидается своей очереди говорить или двигаться), слабо поддерживает зрительный контакт с партнером, не выдерживает необходимой паузы после слов партнера, не умеет работать в коллективе в рамках театральной постановки, стесняется и отказывается поддерживать любой телесный контакт с партнером (положить руку на плечо, взяться за руки и т.д.) | Иногда забывает отреагировать на слова или действия партнера, реакция носит, в основном, заученный характер; не всегда выдерживает необходимые паузы после слов партнера, может сбиться с общего темпорита или уровня громкости; зрительный и телесный контакт с партнером может выглядеть неестественно, натянуто. | В течение всей театральной постановки естественно реагирует на действия партнеров, давая необходимый эмоциональный отклик; задает темп и уровень громкости общему действию; выдерживает необходимые паузы в диалоге с партнером; уверенно поддерживает с партнером зрительный и телесный контакт. Самостоятельно контролирует работу с партнером, с группой. |
| Развитие воображения и внутреннего видения | Слабо развита эмпатия, с трудом воображает заданную ситуацию, представляет себе внутреннее состояние героя только после разъяснений педагога. | Воображение развито удовлетворительно. Представляет себе образ героя или ситуацию, старается войти в роль. Не всегда получается самостоятельно включить воображение и внутреннее видение, а значит, естественно передать нужное эмоциональное состояние. | Способен самостоятельно представить себе заданную (описываемую) ситуацию или образ, проявить эмпатию, понять чувства героя. Подключая внутреннее видение и переживание, естественно передает эмоциональное состояние героя публике. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| Основы пения | Отказывается петь соло; поет тихо, невнятно, не развиты музыкальный слух и/или чувство ритма. Отказывается участвовать в песенных конкурсах. | Поет песни в формате «караоке» и в театральных постановках; в процессе репетиций при помощи педагога способен освоить новую песню, уловить мелодию, ритм, подстроиться тонально. Слова текста произносит внятно. Соглашается участвовать в песенных конкурсах. | С удовольствием поет, предлагает новые песни для репертуара. Самостоятельно справляется с ритмом, контролирует высоту и громкость голоса. Во время пения демонстрирует четкое произнесение текста. Активно участвует в песенных конкурсах. |
| Основы ритмики и танца | Движения невыразительны, не завершены. Мимика во время танца бедна. Отсутствует способность к импровизации. | Движения передают общий характер, темп музыки. Мимика соответствует танцу. Есть способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений. Самостоятельно преодолевает стеснение на сцене, контролирует свой танец. | Движения выражают музыкальный образ, точны, завершены, пластичны. Мимика выразительна. Умеет и любит импровизировать, может самостоятельно составить короткий танец. С удовольствием танцует на сцене. |
| Работа с аудиоаппаратурой | Правила работы с микрофоном знает, но иногда неправильно располагает его во время выступления, не договаривает в микрофон фразы и слова. Время от времени забывает соблюдать правила техники безопасности во время работы с аудиоаппаратурой. | Знает и применяет правила работы с микрофоном, но иногда допускает акустические ошибки. Стремится соблюдать правила техники безопасности во время работы вблизи аудиоаппаратуры или непосредственно с ней. | Уверенно владеет микрофоном. При работе с ним всегда помнит и соблюдает правила техники безопасности, правила работы с микрофоном, демонстрирует самоконтроль. |
| Культура поведения на сцене и в зрительном зале | Уровень личной культуры низкий. При участии в конкурсах и фестивалях, при поездках на театральные постановки может проявить неуважительное отношение к работе актеров на сцене (громкие звуки, еда, передвижения по залу без уважительных причин), отсутствует культура речи. | Знает и помнит правила поведения на сцене и в зрительном зале, но иногда позволяет себе нарушения. На замечания и подсказки педагога реагирует сознательно. | Демонстрирует высокий уровень личной культуры, призывает к соблюдению правил поведения других членов коллектива. Осознает, что культура речи и культура поведения – неотъемлемая составляющая имиджа актера. |

План воспитательной работы ТО «Основы театрального искусства»

| Дата (период) | Мероприятие | Место проведения | Воспитательные цели |
|---|--|---|---|
| Сентябрь 2025 г. | Родительское собрание, создание родительского чата в социальных сетях для решения организационных и иных вопросов | ДДТ | Формирование контактов с родителями, выработка общей воспитательно-образовательной стратегии |
| Октябрь 2025 г., февраль 2026 г. | Участие в социально значимых мероприятиях муниципального уровня (концертная деятельность) | ККЗ «Россия», г. Долинск, ДШИ г. Долинск | Формирование ответственности, активной гражданской позиции |
| Декабрь 2025 г. – январь 2026 г. (новогодние каникулы) | Участие в новогодних массовых мероприятиях | ДДТ | Формирование навыков поведения в соответствии с общественными нормами |
| Декабрь 2025 г. – январь 2026 г. (новогодние каникулы) | Экскурсия в кукольный театр, просмотр театральной постановки | Театр кукол (г. Южно-Сахалинск) | Усвоение правил поведения в театре, общественных норм, этикета; приобщение к миру искусства |
| Апрель 2026 г., май 2026 г. | Участие обучающихся в мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях), посвященных Победе в Великой Отечественной войне | В соответствии с положениями о мероприятиях | Формирование патриотического отношения к истории Родины, уважения к общечеловеческим ценностям, осознания понятия «война» |
| В течение года | Беседы-дискуссии о взаимоотношениях в коллективе, о понятиях «гуманизм», «толерантность», анкетирование обучающихся на уровень сплоченности коллектива | ДДТ | Формирование сплоченного коллектива, воспитание жизненной позиции, основанной на принципах гуманизма |

**1. Методика на определение индекса групповой сплоченности К.Э. Сишора
«Психометрический тест К.Э. Сишора»**

Групповая сплоченность – чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплоченность в единое целое, – можно определить не только путем расчета соответствующих социометрических индексов. Значительно проще сделать это с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма - 19 баллов, минимальная - 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

Инструкция. На каждый вопрос есть несколько вариантов ответа. Вам необходимо выбрать верный для вас ответ и записать его обозначение в бланк.

1. Как бы вы оценили свою принадлежность к группе?
 - Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5)
 - Участвую в большинстве видов деятельности (4)
 - Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3)
 - Не чувствую, что являюсь членом группы (2)
 - Живу и существую отдельно от нее (1)
 - Не знаю, затрудняюсь ответить (1)
2. Перешли бы вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?
 - Да, очень хотел бы перейти (1)
 - Скорее перешел бы, чем остался (2)
 - Не вижу никакой разницы (3)
 - Скорее всего остался бы в своей группе (4)
 - Очень хотел бы остаться в своей группе (5)
 - Не знаю, трудно сказать (1)
3. Каковы взаимоотношения между членами вашей группы?
 - Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
 - Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
 - Хуже, чем в большинстве классов (1)
 - Не знаю, трудно сказать (1)
4. Каковы у вас взаимоотношения с руководством?
 - Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
 - Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
 - Хуже, чем в большинстве коллективов (1)
 - Не знаю. (1)
5. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в вашем коллективе?
 - Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
 - Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
 - Хуже, чем в большинстве коллективов (1)
 - Не знаю (1)

Обработка результатов и интерпретация

Уровни групповой сплоченности

- 15,1 баллов и выше – высокая;
- 11,6 – 15 балла – выше средней;
- 7- 11,5 – средняя;

- 4 – 6,9 – ниже средней;
- 4 и ниже – низкая.

2. Определение опосредованной групповой сплоченности (В.С. Ивашкин, В.В. Онуфриева)

Назначение. Данная методика предназначена для изучения групповой сплоченности, опосредованной целями и задачами совместной деятельности. В качестве стимульного материала взяты деловые, моральные и эмоциональные качества (3 x 7), отражающие ценностные ориентации молодежных групп.

Инструкция. Выберите из предложенного списка 5 качеств, которые вы считаете наиболее важными для человека как члена коллектива.

Пусть, например, испытуемый выбрал следующие качества: трудолюбие, принципиальность, активность, честность, справедливость; и записал их в опросном листе.

Стимульный материал с дифференциацией качеств

| | | | |
|------------------|---|----------------|---|
| Трудолюбие | Д | Дружелюбие | М |
| Принципиальность | М | Сдержанность | Э |
| Веселость | Э | Справедливость | М |
| Аккуратность | Д | Общительность | Э |
| Честность | М | Активность | Д |
| Исполнительность | Д | Искренность | Э |
| Порядочность | М | Настойчивость | Д |
| Организованность | Д | Обаяние | Э |
| Отзывчивость | Э | Правдивость | М |
| Приветливость | Э | Деловитость | Д |
| | | Скромность | М |

Условные обозначения:

Д — деловые качества;

М — моральные качества;

Э — эмоциональные качества.

Общие методические рекомендации экспериментатору при диагностике групповой сплоченности, ЦОЕ, психологического климата:

1. Список качеств личности испытуемые пишут под диктовку экспериментатора или работают по плакату, вывешенному на доске.
 2. В опросный лист испытуемые записывают: а) 5 качеств, выбранных по первой инструкции; б) 5 качеств, выбранных по второй инструкции; в) ответы на вопросы а), б), в).
 3. Если имеется возможность, можно опросные листы отпечатать, включая в них список ка-честв, первую инструкцию, пробел для записи выборов по первой инструкции, вторую ин-струкцию, пробел для записи выборов по второй инструкции, список из трех вопросов, тре-тью инструкцию, оценки а, б, в.
 4. Обработка результатов производится после выполнения испытуемым всех трех инструкций.
 5. До эксперимента и в ходе него никакие разъяснения о задачах и содержании исследования испытуемым не сообщаются.
 6. Методика может быть использована и для исследования производственных коллективов. В этом случае необходимо изменить формулировки вопросов в разделе «Психологический климат в коллективе», заменив слово «учеба» на «работа».
- На основе полученных результатов намечаются меры по психологической коррекции того или иного коллектива.

Обработка и интерпретация результатов

а) Подсчитывается общее количество выбранных качеств умножением числа испытуемых на 5.

б) Вычисляется процент выборов, приходящихся на эмоциональные, деловые и моральные качества (Д, М, Э).

В нашем случае:

$$Д = 30/60 \times 100\% = 50\%$$

$$М = 20/60 \times 100\% = 33\%$$

$$Э = 10/60 \times 100\% = 17\%$$

1. 3 балла — групповая сплоченность высокая и если $D \geq 55\%$ или $D+M \geq 60\%$.

2. 2 балла — групповая сплоченность средняя и если $M < 55\%$.

3. В остальных случаях групповая сплоченность низкая, т. е. $35\% < M < 55\%$

В нашем случае $D+M = 50+33 = 83\%$ — сплоченность высокая, оценка 3 балла.

3. Определение ценностно-ориентационного единства группы (ЦОЕ) (В.С.

Ивашкин, В.В. Онуфриева)

Назначение. Методика нацелена на выявление ценностно-ориентационного единства; (ЦОЕ) на основе групповой общности при выборе наиболее ценностно-значимых качеств из стимульного списка.

Инструкция. Выберите из предложенного списка 5 качеств, наиболее ценных для успешной совместной работы.

Пусть, например, испытуемый выбрал следующие качества: трудолюбие, организованность, принципиальность, активность, честность и записал в опросном листе (стимульный материал тот же).

Обработка и интерпретация результатов

а) Вычислите число выборов (Н), сделанных испытуемым.

б) Подсчитайте число выборов, приходящихся на каждое качество.

в) Подсчитайте количество выборов, приходящихся на 5 самых популярных качеств (Н).

г) Подсчитайте количество выборов, приходящихся на 5 самых непопулярных качеств (М).

д) Вычислите коэффициент ценностно-ориентационного единства (С) по формуле.

$$С = Н - М / 60 \times 100\%$$

В нашем случае:

$$С = 35/50 \times 100\% = 70\%$$

Критерии оценки:

Если:

а) $C \geq 50\%$, ЦОЕ высокое, оценка 3 балла.

б) $30\% < C < 50\%$, ЦОЕ среднее, оценка 2 балла.

в) в остальных случаях — ЦОЕ низкое, оценка 1 балл.

В нашем случае ЦОЕ высокое, оценка 3 балла.

4. Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф. Фидлеру)

Назначение. Методика используется для оценки психологической атмосферы в коллективе. В основе лежит метод семантического дифференциала. Методика интересна тем, что допускает анонимное обследование, а это повышает ее надежность. Надежность увеличивается в сочетании с другими методиками (например, социометрией).

Инструкция. В предложенной таблице приведены противоположные по смыслу пары слов, с помощью которых можно описать атмосферу в вашей группе, коллективе. Чем ближе к правому или левому слову в каждой паре вы поставите знак *, тем более выражен этот признак в вашем коллективе.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----------------------|
| Дружелюбие | | | | | | | | | Враждебность |
| Согласие | | | | | | | | | Несогласие |
| Удовлетворенность | | | | | | | | | Неудовлетворенность |
| Продуктивность | | | | | | | | | Непродуктивность |
| Теплота | | | | | | | | | Холодность |
| Сотрудничество | | | | | | | | | Несогласованность |
| Взаимная поддержка | | | | | | | | | Недоброжелательность |
| Увлеченность | | | | | | | | | Равнодушие |
| Занимательность | | | | | | | | | Скука |
| Успешность | | | | | | | | | Безуспешность |

Обработка и анализ данных

Ответ по каждому из 10 пунктов оценивается слева направо от 1 до 8 баллов. Чем левее расположен знак *, тем ниже балл, тем благоприятнее психологическая атмосфера в коллективе, по мнению отвечающего. Итоговый показатель колеблется от 10 (наиболее положительная оценка) до 80 (наиболее отрицательная).

На основании индивидуальных профилей создается средний профиль, который и характеризует психологическую атмосферу в коллективе.

5. Психологический климат классного коллектива (В.С. Ивашкин, В.В. Онуфриева)

Назначение. Методика ориентирована на определение психологического климата по трем критериям -эмоциональному, моральному и деловому.

Инструкция. Испытуемым предлагается три вопроса:

- а) Всегда ли учащихся вашего класса волнуют успехи и неудачи друг друга в учебе?
- б) Всегда ли учащиеся вашего класса оказывают помочь друг другу в учебе?
- в) Все ли учащиеся вашего класса ответственно относятся к учебе?

Дается инструкция: «По каждому вопросу оцените свой класс, пользуясь пятибалльной шкалой».

Всегда волнует — 5.

Чаще волнует — 4.

Волнует в половине случаев — 3.

Чаще не волнует — 2.

Совсем не волнует — 1.

Пусть испытуемый дал по предложенным вопросам следующие оценки: а — 4; б — 4; в — 3.

Обработка и интерпретация результатов

Вычисляется средний балл группы:

$$X = (A+B+C)/3 \times N$$

где а, б, в — балльные оценки по вопросам; N — число испытуемых

Пусть X = 3,8

Критерии оценки

Если:

- А) $X \geq 4,5$ балла, показатель психологического климата высокий, оценка 3 балла.
- Б) $3,5 < X < 4,5$ — показатель психологического климата средний, оценка 2 балла.
- В) в остальных случаях показатель психологического климата низкий, оценка 1 балл.

В нашем случае X= 3,8, оценка 2 балла.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 718347121640588829950956015509898228369374285934

Владелец Община Галина Александровна

Действителен С 26.09.2025 по 26.09.2026