

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ»
МО ДОЛИНСКИЙ МО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г.
ДОЛИНСК САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № 3
От 30.05.2025 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДО ДДТ г.Долинск
Община Г.А
Приказ № 47/ОД от 30.05.2025 г



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Юный художник»**

Уровень программы: разноуровневая
Направленность программы: художественная
Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-16 лет
Срок реализации программы: 3 года

Педагог дополнительного образования:
Че Сан Ен

г.Долинск
2025 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы	4
Планируемые результаты	5
Учебно-тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)	6
Содержание программы 1 года обучения	9
Учебно-тематический план 1 года обучения (базовый уровень)	16
Содержание программы 1 года обучения	18
Учебно-тематический план 2 года обучения (базовый уровень)	27
Содержание программы 2 года обучения	30
Календарно-учебный график	46
Список используемой литературы	47
Список рекомендуемой литературы для учащихся	48
Приложение	49

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» является модифицированной, художественной направленности и составлена на основе программы «Юный художник», авторы: *Н. В. Гросул, Е. И. Коротеева, О. И. Радомская*. Данная программа является многоуровневой, построенная по последовательному принципу.

В каждой возрастной группе детей (от 7 до 16 лет) предлагается отдельная программа, в которой учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Поэтому новый вариант программы предусматривает два уровня освоения материала: стартовый и базовый, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Включает комплект практических заданий с разной степенью сложности.

Стартовый уровень (один год обучения для учащихся 7-10 лет): рассчитан на ознакомление и воспроизведение простейших видов работы с художественными материалами, получение базовых знаний основ рисунка, живописи, декоративноприкладного искусства, ознакомление с относительно простым инструментарием и работе с более доступными материалами. Первый уровень предполагает приобретение учащимися знания технических приемов, позволяющих выполнять работу по заданию, четко соблюдая последовательность. В первом уровне акцент делается на рисунок и живопись. Обучение строится по образцу (алгоритму).

Базовый уровень (два года обучения для учащихся 11-16 лет). Второй уровень первого года обучения предполагает сотворчество педагога и ребенка (понимание). Второй год обучения предполагает более глубокое погружение в учебный материал. проектно-исследовательской деятельности, умение самостоятельно применять и комбинировать полученные знания и навыки при выполнении творческих заданий.

Актуальность программы заключается в социальном запросе детей и родителей на дополнительные образовательные услуги: программу художественного творчества. Современные художественные направления - разнообразие техник, приёмов работы с различными материалами позволяет поддерживать интерес к занятиям и стимулировать познавательные процессы. Предусматривается не только получение дополнительных трудовых навыков и умений, но и развитие творческого самовыражения и самореализации детей на более высоком уровне.

Занятие творчеством является эффективным средством формирования и развития духовного мира, художественного вкуса учащихся, обогащает их

эмоциональную сферу, а также направлено на профилактику асоциального поведения детей.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет. На обучение по программе принимаются все дети, имеющие желание рисовать.

1.4 Объем и срок реализации программы

Год обучения	Продолжительность занятия в ч	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Всего часов
Стартовый уровень 1 год	2ч	2	4	36	144
Базовый уровень 1 год	2	3	6	36	216
Базовый уровень 2 год	2	3	6	36	216
итого					576

Объем программы составляет 576 часов

Формы и методы обучения

Обучение по программе проходит очно, при необходимости возможно применение дистанционных образовательных технологий.

формы обучения: беседа, индивидуальная беседа, лекция, диалог, экскурсия, выставки, самостоятельные практические работы, конкурсы, коллективные работы, посещение выставок художников, встреча с выпускниками, пленэр.

Методы обучения: объяснение новой темы с рисованием на доске, рисование вместе с учителем, устное рисование, рисование с натуры, по памяти, по воображению, копирование работ художников, проведение анализа выполненных работ, методические игры и развивающие упражнения и так далее.

Использовать все формы и методы обучения необходимо с учетом принципов дидактики.

Результаты данной образовательной программы определяются методом диагностики по итоговым занятиям в конце каждого раздела и в конце учебного года.

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в кружке изобразительного искусства, кроме общепринятых форм организации занятий, таких, как беседа, рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на заданную тему, используются нестандартные формы организации учебных занятий:

- занятие-путешествие в мир сказки, во времени, в пространстве;
- занятие-осмысление;

— серия занятий, связанных одной темой;
— художественное событие; — создание
проекта и др.

Направления художественного развития детей:

- 1) формирование интереса к русскому народному творчеству во всех его проявлениях;
- 2) развитие умения отражать свое восприятие русского народного искусства в художественных образах;
- 3) знакомство с искусством архитектуры и ее разнообразием как одним из составляющих предметно-пространственной среды, передача особенностей архитектурной формы;
- 4) освоение законов изобразительного искусства:
 - симметрии и асимметрии в искусстве;
 - ритма и движения в разных видах искусства;
 - выбора формата и грамотной передачи основных пропорций в рисунке;
 - теплых и холодных цветов;
 - контраста и нюанса в живописи и графике.

наиболее интересными для учащихся будут те задания, которые связаны с народным устным поэтическим творчеством — сказками, песнями и

т. д. Например, такие темы для занятий, как «Чудо-цветы» (рисование по мотивам жостовского подноса), «Гуси-лебеди» (рисование на тему сказки, подвижные игры с элементами художественного движения, ознакомление с разнообразием в мире птиц), «Скатерть-самобранка» (изображение разных яств, моделирование формы из пластилина) и другие будут особенно для них привлекательны.

Итогом каждой темы может стать художественное событие (итоговое праздничное занятие) — ярмарка промыслов, выставка работ и т. д.

Выполняя различные практические творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через художественное творчество. Изучение изобразительного и декоративноприкладного искусства прошлого побуждает детей к развитию фантазии, художественного воображения.

Задания являются примерными, расположение тем недели можно менять, также возможно составление преподавателями кружка своих творческих заданий на основе предложенных.

Цель и задачи программы

Цель программы – Формирование интереса к художественному творчеству посредством занятий изобразительной деятельностью,

Задачи программы:

Предметные:

- Научить основам изобразительной деятельности;
- научить жанрам изобразительного искусства;

- ознакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить создавать и презентовать творческие проекты

Метапредметные:

- развить чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить интерес к достижениям мировой художественной культуры.
- развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

Личностные:

- Формировать уважительное отношение к художественному искусству русских художников;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать толерантное отношение ко всем участникам образовательного процесса.
-

Содержание программы

Учебно-тематический план

Стартовый уровень

Задачи стартового уровня: Формировать основы и представления об изобразительном искусстве, художественном творчестве.

Учебно-тематический план 1 года обучения

1 Раздел. «Основы изобразительной грамоты»					Формы аттестации или контроля
№	Темы	общее кол-во часов	В том числе		
			теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Собеседование
2	«пробуем краски»	4	1	3	
3	«Радуга»	2	1	1	
4	«Листопад»	2	1	1	
5	«Рисуем небо»	2	1	1	Тестирование по выполнению
6	«Сказочные цветы»	2		2	
7	«Натюрморт по замыслу»	4	1	3	

8	Освоение основных изобразительных элементов – схем.	4	1	3	изобразительных элементов
9	«Клоун, Снеговик, Спортсмены»	2	1	1	
10	«Башня», «Собор»	2	1	1	
11	«Дом из сказки»	2	1	1	Диагностирование качества выполненных работ
12	«Фантастические конструкции, существа»	2		2	
13	«Первый снег», «Зимнее утро», «Новогодняя ночь», «Елка»	2	1	1	
14	«Моя любимая игрушка – кукла, робот, машина»	2		2	
15	«Фигура человека в движении»	2	1	1	
16	«Животные»	2	1	1	Диагностика участия в выставках
17	«Всадники»	2	1	1	
18	«Фантастические существа»	2		2	
19	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	2		2	

	Итого	44	14	30	
II раздел « живопись »					
1	Натюрморт с натуры. Композиционное решение	4	1	3	
2	Художественный натюрморт (с натуры)	4	1	3	Тест на владение различными техниками изображения
3	Тематический натюрморт	4	1	3	
4	Композиция на тему «Городской пейзаж»	2	1	1	
5	Пейзаж с фотографии	2	1	1	
6	Композиция на тему «Человек и природа»	2	1	1	Диагностика освоения художественных приемов и методов
7	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	2	-	2	
	Итого	20	6	14	

III раздел «Композиция»					
1	Тема «Праздник весны»	4	1	3	Диагностика участия в выставках
2	«Портрет»	4	1	3	
3	«Портрет по замыслу»	4	1	3	
4	«Упражнение на цвет»	4	1	3	Тест на владение формой, цветом, передача пространства
5	«Натюрморт (на контраст)»	2	1	1	
6	«Техника»	2	1	1	
7	«Узор. Орнамент»	4	1	3	
8	«Домашние животные»	4	-	4	Диагностика участия в выставках
9	«Праздничная открытка»	2		2	
10	Повторение пройденного.	2		2	
	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	2	-	2	
	Всего	34	6	27	
IV раздел «Сюжетно-тематическое рисование»					
1	«Пейзаж по замыслу»	2	1	1	Анализ
2	«Сказочный натюрморт»	2	1	1	продуктов творческой деятельности учащихся
3	«Архитектура средневековья»	4	1	3	
4	«Добрые и злые герои сказок»	2	1	1	Участие в выставках
5	Оформление экспозиции. Выставка.	2		2	
	Всего	12	4	8	
V раздел «Город мастеров»					
1	«Герои сказок» «Рисунок по памяти, по представлению»	2		2	Диагностика участия в конкурсах
2	Рисунок к загадкам «Сидит девица в темнице, а коса на улице» ; «Золотое решето черных домиков полно»	2		2	
3	Портрет «Бабушка и внук» (эмоциональное сопереживание: связь времен, поколений)	2	1	1	

4	Коллективная работа «Цирк»	2	1	1	
5	«Зимние забавы»	2	1	1	
6	«Кошачья семья»	2	1	1	
7	«Русские богатыри»- портрет. Иллюстрация к русским былинам	4	1	3	Тест на умение применять арсенал изобразительн ых средств
8	«Гербы Долинского района, Сахалинской области	2	1	1	
9	«Поздравительная открытка родственникам, гостям, друзьям»	2	1	2	
10	«Я и моя мама» двух фигурная композиция	2	1	1	
11	«Натюрморт из старинных предметов»	2	1	1	
12	«Солнечный весенний день»	2	1	1	Диагностика участия в выставках
13	Тема «Сказочные животные»	2	1	1	
14	Рисунок к сказке «Сосуды с мертвой и живой водой»	2	1	1	
15	«Цветочное царство» Работа по трафаретам	2	1	1	
	Оформление экспозиции. Выставка.	2	-	2	
	Итого	34	13	22	
	Итого	144	43	101	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

«Основы изобразительной грамоты»

1. Введение

Знакомство. Ознакомление с техникой безопасности, игры. Рисование на свободную тему.

2. Тема «Пробуем краски»

Беседа «Какого цвета тучи, облака», «Разноцветные шары», «Дождь».

Практическая работа: Работа пятном, черно-белым, цветным, знакомство с техникой акварели или гуаши, характер работы большой и маленькой кистью. Знакомство с работами Крылова, Лентулова.

3 Тема «Радуга»

Беседа «Семь цветов – семь звуков». Картина мира в цвете – живопись, в звуках – музыка. Настроение

Практическая работа: Работа акварелью или гуашью, большой кистью. Радуга в дождь, в солнце –над полем, морем и т.д. Работы художников Кандинского, Васильева.

4. Тема «Листопад»

Беседа «О пейзаже»

Практическая работа: Выполнение работы акварелью, гуашью.

Рисунок дерева по принципу аналогий: ствол – тело, ветви – руки, корни – ноги.

Работы Левитана, Ван Гога. **5**

Тема «Рисуем небо»

Беседа «О гамме: холодной, теплой»

Практическая работа: Выполнение композиций «Утро», «Вечер», «Заря», «Пасмурно» - в горах, на море, в поле (акварель, гуашь). Подбор цветовых оттенков на палитре. Работы художников Рериха, Куинджи, Васнецова.

6 Тема «Сказочные цветы».

Беседа «Украшение – сказочное в жизни. Роспись по дереву. Хохлома. Палех. Городец» Придумать «свои» цветы в «своих» вазах.

Практическая работа: Работа с декоративным пятном. Технические приемы – кистевой мазок, линия, точка. Выполнение узора на вазе, на скатерти; фон – узор обоев. Работы художников Сараньяна, Абегяна, детские работы.

7 Тема «Натюрморт по замыслу».

Беседа «О натюрморте»

Практическая работа: Выполнение композиции «Дары осени» по памяти и на выбор с натуры. Техника – гуашь, продолжить освоение приемов работы большой и маленькой кистью. Декоративное пятно, узор, орнаментальность частей, заполнение всей плоскости листа. Работы детей изостудии.

8 Тема «Освоение основных изобразительных элементов – схем».

Беседа «шаблоны – помощники»

Практическая работа: Выполнение, построение изображений с помощью шаблонов: дом, солнце, цветок, машина. Работа карандашом (укрепление руки) по шаблону, заливка цветом элементов композиции (треугольник, квадрат, круг).

Методические таблицы. Построение по шаблонам. **9**

Тема «Клоун», «Снеговик», «Спортсмены».

Беседа «Составление фигуры из шаблонов».

Практическая работа: Выполнение композиций (карандашом, потом в цвете декоративно, условно) «В цирке».

10 Тема «Башня», «Собор».

Беседа «О назначении архитектурных сооружений; сравнение: храм материальный, храм духовный (тело и душа)».

Практическая работа: Работа с шаблонами с добавлением собственных деталей: ритмичность композиции, симметрия или ассиметрия. Карандаш, акварель, гуашь.

11 Тема «Дом из сказки»

Беседа «Из чего построен дом: соломенный, кирпичный, деревянный (из сказки «Три поросенка»), ледяная избушка (из сказки «Лиса и заяц»), избушка на курьих ножках (из сказки «Гуси-лебеди»).

Практическая работа: Работа в технике акварели, гуаши. Можно использовать шаблоны и другие лекала. Работы художников Билибина, Васнецова, иллюстрации из детских книг.

12 Тема «Фантастические конструкции, существа» Беседа «Растущие и рассыпающиеся композиции».

Практическая работа: Работа по воображению с лекалами, композиции фантастических сооружений, «цветок», «бабочка», «роботы». Техника – карандаш, гуашь. Распределение цвета – гармоничное, от светлого к темному. Понятие о равновесии, симметрии, ритме в композиции.

1.3 Тема «Первый снег», «Зимнее утро», «Новогодняя ночь», «Елка».

Беседа «О времени года, изменении цветовой палитры в природе зимой».

Практическая работа: Работа на тонированной бумаге (на выбор), передача холодной цветовой гаммы, настроения грустного, праздничного. Характер еловых веток, украшений.

Техника – гуашь, белила с акварелью. Наглядный материал – иллюстрации, детские работы.

14. Тема «Моя Любимая игрушка – кукла, робот, машина» Беседа «О работе с натуры. Расположение на листе».

Практическая работа: Выполнение работы с натуры, развитие глазомера, умения видеть, сравнивать изображенное и модель. Техника – акварель, гуашь, фломастеры. Наглядный материал – работы детей.

15. Тема «Фигура человека в движении».

Беседа «Понятие о пропорциях в человеческой фигуре».

Практическая работа: Работа с шаблонами – композиции «Танец», «Штангист» и т.п. Построение пропорциональной «живой» человеческой фигуры. Техника – фломастеры, акварель. Работы художника С. Малевича.

16. Тема «Животные».

Беседа «Понятие о строении, пропорциональности фигуры животного, его характере».

Практическая работа: Изображение с помощью лекал стоящей, бегущей фигуры лошади, собаки, кошки, попугая. Техника – фломастеры, акварель.

17. Тема «Всадники».

Практическая работа: Продолжить работу с шаблонами с дальнейшим усложнением сюжета, композиции. Техника – фломастеры, акварель.

18. Тема «Фантастические существа».

Беседа «Сказочные образы: рыба-кит, бабочка-гигант, каменный цветок, золотая рыбка».

Практическая работа: Работа с лекалами. Понятие о симметрии, равновесии.

Наглядный материал – методические таблицы, работы детей.

19. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ Оформление творческих работ. Выставка

II раздел «Живопись».

1. Натюрморт с натуры. Композиционное решение. Основы композиции натюрморта.

Рассматривание произведений живописи и графики.

Практическая работа:

а) поиски удачных для постановки натюрморта предметов деревенского быта;

б) композиционное размещение изображения в листе;

в) выполнение натюрморта в цвете.

Материалы: тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, К. Петрова-Водкина, В. Стожарова.

2. Художественный натюрморт (с натуры). Рассматривание живых цветов и трав, изучение декоративных композиций в живописи и графике (классическое наследие), произведений народного искусства (роспись).

Практическая работа:

Выполнение натюрморта. Работа проводится индивидуально, выполнение декоративной композиции в цвете.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: живые растения; книги и репродукции с изображением декоративных композиций; образцы народной росписи.

3. Тематический натюрморт. Основы композиции натюрморта.

Рассматривание произведений живописи и графики.

Практическая работа:

а) поиски удачных для постановки натюрморта предметов быта;

б) композиционное размещение изображения в листе;

в) выполнение натюрморта в цвете.

Материалы: тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

4. Композиция на тему «Городской пейзаж». Рассматривание иллюстраций, картин с изображением жизни в деревне, характерные особенности избы, одежда крестьян изучение декоративных композиций в живописи и графике (классическое наследие), произведений народного искусства (роспись).

Практическая работа:

Выполнение композиции. Работа проводится индивидуально, выполнение декоративной композиции в цвете.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

5. Пейзаж с фотографии в графике. Передача пространства через первый план.

Использование фактуры художественного материала, технические приемы работы углем, соусом, сангиной (растирание в сочетании с другими приемами).

Практическая работа: зарисовка с натуры пейзажа с рекой или озером.

Материалы: фактурная бумага, уголь или соус, сангина.

Зрительный ряд: графика художников XIX – XX вв.

6. Композиция на тему «Человек и природа».

Практическая работа:

а) выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка человека.

Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали;

б) работа с красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой.

7. Оформление композиции и обсуждение творческих работ.

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: детские работы.

III раздел «Композиция».

1. Тема «Праздник весны».

Беседа «О народных весенних праздниках».

Практическая работа: Выполнение композиции с включением фигуры человека, деревьев. Внимание на композицию, расширение цветовой гаммы, передача радостного настроения. Интегрировать занятие «Риторика». Наглядный материал – изделия мастерской росписи по дереву, детские работы.

2. Тема «Портрет».

Беседа «О характере человека, его настроении, своем отношении к нему».

Практическая работа: Работа фломастером, гуашью (маленькой кистью) – рисунок, живопись; внимание к цвету лица: смуглый, блондин; линия овала, частей лица, цвет одежды, фон по представлению. В композиции «Моя мама, бабушка, папа» - работа с натуры, по наблюдению и сравнению, передать улыбку или грусть. Работы художников Модильяни, Ван Гога, детские работы.

3. Тема «Портрет по замыслу».

Беседа «Сказочные герои: Иван Царевич, Василиса Прекрасная, Сестрица Аленушка, Красная Шапочка».

Практическая работа: Выполнение композиции по выбору. Внимание на характер героя, его состояние. Закрепление навыков предыдущего занятия в рисунке и живописи. Сказочное оформление фона, одежды. Репродукции художников Мавриной, Яблонской.

4. Тема «Упражнения на цвет».

Беседа «На что похоже?».

Практическая работа: Задача сенсомоторной координации в цветовой композиции, ассоциативного и живописного мышления. Совместное обсуждение работы и завершение в смысловую композицию по принципу «На что похоже?». Репродукции художников-авангардистов 20-х годов.

5. Тема «Натюрморт (на контраст)».

Беседа «О работе с натуры». Работа с натуры.

Практическая работа: Выполнение в цветах; с предварительным рисунком. Внимание на композицию, форму предметов, расположение: передний план, задний, подбор цвета. Наглядный материал – детские работы.

6. Тема «Техника».

Беседа «Машины старинные и современные».

Практическая работа: Выполнение композиций (можно с шаблонами)

«Паровоз», «Поезд», «Старинные и современные модели машин», «Карета», «Своя модель»: построение целого из частей, соотношение их по замыслу, работа по воображению.

Техника – по выбору (фломастер, гуашь). Наглядный материал – альбомы, коллекции.

7. Тема «Узор. Орнамент».

Беседа «О композиции декоративной». Работа с помощью трафаретов, кисти. Варианты композиций: в круге, квадрате (салфетка), симметрия. Фон цветной, гамма теплая или холодная. Технические приемы работы кисти: «точка», «травка», «зигзаг», «волна». Наглядный материал – образцы декоративно-прикладного искусства.

8. Тема «Домашние животные»

Беседа «О характере любимого животного, наблюдения за ним, о привычках».

Практика: Композиция «Моя кошка», «Моя собака». Работа по памяти, по наблюдению. Умение передать характер, движения, строение (без шаблонов). Техника по выбору. Наглядный материал – работы детей.

9. Тема «Праздничная открытка».

Беседа «О композиции открытки-поздравления».

Практика: Работа над композицией, подбор элементов: цветочных, геометрических. Техника – фломастер, акварель, перо. Наглядный материал – образцы открыток.

10. Повторение пройденного.

Самостоятельная работа.

11. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ.

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: детские работы.

IV раздел «Сюжетно-тематическое рисование».

1. Тема «Пейзаж по замыслу».

Теория Передача пространства через первый план. Использование фактуры художественного материала, технические приемы работы углем, соусом, сангиной (растирание в сочетании с другими приемами).

Практическая работа: зарисовка с натуры пейзажа с рекой или озером. Материалы: фактурная бумага, уголь или соус, сангина. Зрительный ряд: графика художников XIX – XX вв.

2. «Сказочный натюрморт»

Работа по закреплению навыков. Усложнение задач в композиции (набор элементов, плановость), цвете (оттенки), уточнение рисунка (маленькой кистью, пером).

3. Архитектура средневековья.

Перспективное изображение. Задания на развитие пространственного мышления, передачу правильных пропорций (карандаш, гуашь). **4. Тема «Добрые и злые герои сказок»** Беседа «Вспомни сказку, ее образы».

Теория Передача характеров героев – Буратино, Карабас-Барабас, Карлсон, Чипполино, Баба-яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч. Техника по выбору (фломастер, гуашь). Наглядный материал – репродукции Пивоварова, Лавриной, Конашевича. **5. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ.**

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: детские работы.

V раздел «Город мастеров»

1. Тема «Герои сказок».

Практическая работа: передача характера цветом, линией.

2. Тема «Рисунок к загадкам»

Теория «Сидит девица, а коса на улице»; «Золотое решето черных домиков полно» (установление «родства» различных предметов и явлений).

Практическая работа: изображение в загадках предметов с их характером, очеловечиванием.

3. Тема «Портрет «Бабушка и внук»

Практическая работа: эмоциональное сопереживание: связь времен, поколений. **4. Тема Коллективная работа «Цирк».**

Знакомство с архитектурой цирка: какие номера в цирке бывают, костюмы, клоуны, канатоходцы, силачи, фигуристы и т.д.

5. Тема «Зимние забавы».

Изображение фигуры человека в движении. Техника – коллаж.

6. Тема «Домашние животные». Практическая работа: акварель, работа с пятном.

7. Тема «Кошачья семья».

Практическая работа: передача характера, выразительности движений (гуашь, акварель).

8. Тема «Русские богатыри» - портрет (гуашь) Практическая работа: иллюстрация к русским былинам.

9. «Гербы Долинского района Сахалинской области.

Теория Понятие о геральдике. Приемы стилизации. Символика цвета.

Практическая работа: изображение герба, копирование, техника любая.

10. Тема «Поздравительная открытка родственникам, гостям, друзьям».

Теория Знакомство с графикой как видом искусства.

Практическая работа: макет открытки.

11. Тема «Я и моя мама».

Практическая работа: двухфигурная композиция (гуашь).

12. Тема «Натюрморт из старинных предметов».

«Жизнь вещей». Практическая работа: декоративный живописнопластический прием в технике пуантилизма (гуашь).

13. Тема «Солнечный весенний день».

Практическая работа: передача состояния природы, настроения. Техника: акварель («по сырому»), гуашь.

14. Тема «Сказочные животные».

Теория Знакомство с рельефами Дмитриевского собора.

Практическая работа: приемы стилизации. Техника: карандаш, кисть, тушь, тонированная бумага, белила.

15. Тема «Сказочный дракон».

Теория Знакомство с искусством Востока.

Практическая работа: особенности декора, стилизации, символики. Техника – гуашь.

16. Тема «Рисунок к сказке «Сосуды с «мертвой» и «живой» водой».

Техника – «процарапывание» (акварель, воск, перо).

17. Тема «Цветочное царство». Работа по трафаретам.

18. Оформление экспозиции. Выставка.

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: детские работы.

К концу первого года обучения стартового уровня учащиеся будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги); уметь:
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Базовый уровень

Цель базового уровня: Формировать базовые умения и навыки изобразительного искусства, художественного творчества.

Учебно- тематический план 1 года обучения

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
I раздел. «Основы изобразительной грамоты»					
1	Введение	2	1	1	Собеседование
2	Изображение простого декоративного натюрморта в теплой и холодной гамме.	4	1	3	
3	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.	4	-	4	
4	Выполнение декоративной композиции на основе растительных мотивов	6	-	6	
5	Изображение в графической технике осеннего натюрморта	4	1	3	Диагностика освоения художественных приемов и методов
6	Мы рисуем своих друзей	4	1	3	
7	Изображаем сказочное животное	4	1	3	
8	Мир вокруг нас «сказка и реальность» (коллективная работа)	6	1	5	
9	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	2	1	1	
	Итого	36	7	29	
II раздел «Я и человек»					
1	Портретные изображения сказочных героев. По памяти	4	1	3	Тест на владение формой, цветом,
2	Графическое изображение портрета по фотографии.	4	1	3	

3	Изображение портрета в пейзаже на дальнем плане.	4	1	3	передачей пространства
4	Композиционное решение с автопортретом.	5	1	4	
5	Зарисовки фигур человека в движении	2	-	2	
6	Графическое изображение фигуры человека по фотографии	4	-	4	Диагностика участия в выставках
7	Летний декоративный натюрморт с фигурой человека	5	1	4	
8	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	2	1	1	
	Итого	30	6	24	
III раздел. «Сюжетно-тематические композиции»					
1	Натюрморт с натуры композиционное решение.	4	-	4	Диагностика участия в конкурсах.
2	Деревенский натюрморт (с натуры)	5	1	4	
3	Тематический натюрморт на окне.	5	1	4	
4	Композиция на тему «В деревне»	5	1	4	
5	Пейзаж в графике	4	-	4	
6	Портрет в живописной технике (с натуры)	5	1	4	Диагностика освоения художественных приемов и методов
7	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	2	-	2	
	Итого	30	4	26	
IV раздел. «ПРИКОСНОВЕНИЕ (ПЕЧАТНЫЕ ТЕХНИКИ)»					
1	Композиция в технике монотипия. Свободная тема.	4	-	4	Анализ продуктов творческой деятельности учащихся
2	Натюрморт с натуры в технике печати губкой, тканью, кружевом, веревками	4	-	4	
3	Плакат на тему «Живая природа» в технике печати заданной формы, диатипии, акватипии	6	-	6	
4	Коллективная работа. Свободная техника, на свободную тему.	4	-	4	Диагностика участия в
5	Подготовка экспозиции выставки	2	-	2	выставках
6	Оформление работ. Изготовление паспарту	2	-	2	
7	Открытие выставки.	2	-	2	
	Итого	24	-	24	
V раздел «Путешествие по Испании, знакомство и изображение».					
1	Испания	4	0.5	3.5	Блиц опрос проверка
2	Испанский костюм.	4	0.5	3.5	

3	Сомбреро. Создание головного убора.	4	0.5	3.5	знаний учеников
4	Копирование Испанского пейзажа	4	0.5	3.5	
5	Коррида, национальный праздник, костюм.	4	0.5	3.5	
6	Карнавал. Костюм.	4	0.5	3.5	
7	Карнавальные маски.	4	0.5	3.5	
8	Композиция на тему жизнь в Испании. Коллективная работа.	4	0.5	3.5	
9	Оформление работ. Изготовление паспарту. Выставка.	4	0.5	3.5	
	Итого	40	5	35	
VI раздел «Мир приключений».					
1	Портретные изображения романтических героев – персонажей любимых литературных произведений	4	0.5	3.5	Тест на владение формой, цветом, передачей пространства
2	Исторический костюм, того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений	4	0.5	3.5	
3	Архитектура того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений	4	0.5	3.5	
4	Изображение фигуры персонажа выбранного литературного произведения	4	0.5	3.5	
5	Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях	4	0.5	3.5	
VII раздел «Город мастеров»					
6	Изразцы.	4	0.5	3.5	Диагностика освоения художественных приемов и методов
7	Русская Кукла в технике папьемаше.	4	0.5	3.5	
8	Жостовские чудо - подносы в технике папье-маше	4	0.5	3.5	
9	Гжель – синяя сказка, рисование на подготовленных бутылках.	4	0.5	3.5	
10	Городецкая роспись.	4	0.5	3.5	
VIII раздел «Я в мире народного искусства»					
11	Изображение домового, лешего, по представлению.	4	0.5	3.5	Диагностика участия в конкурсах
12	Живописное изображение на тему «Цветок папоротника» Ивана купала.	4	0.5	3.5	
13	Мезенская роспись.	4	0.5	3.5	

14	Оформление работ. Изготовление паспарту. Выставка.	4	0.5	3.5	
	Итого	56	7	49	
	Сумма всего	216	29	187	

Содержание программы 1 года обучения

I раздел «Основы изобразительной грамоты»

1. Введение. 2ч. Ознакомление с техникой безопасности, игры. **2. Изображение простого декоративного натюрморта в теплой и холодной гамме.** 4ч.

Теория Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: выполнение натюрморта с натуры.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна. **3. Миф фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.** 4ч.

Теория Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный – зеленый, голубой – желтый, фиолетовый – оранжевый.

Практическая работа: изображение в контрастных сочетаниях фантастических деревьев.

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Зрительный ряд: живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога. **4. Выполнение декоративной композиции на основе растительных мотивов.** 4ч.

Теория Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.

Материалы: бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений.

Зрительный ряд: книги по декоративно-прикладному искусству, декоративные платки и шали.

5. Изображение в графической технике осеннего натюрморта. 4ч.

Теория Рассматривание произведений графики с изображением растений.

Практическая работа: выполнение графического натюрморта с натуры.

Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

Зрительный ряд: веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

6. Мы рисуем своих друзей в стиле шарж. 4ч.

Теория Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

7. Изображаем сказочное животное. 4ч.

Теория Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка сказочное животное.

Материалы: на выбор – восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

8. Мир вокруг нас «сказка и реальность» (коллективная работа). 8ч.

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа: выполнение цветного подмалевка. Изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений. Изображение сказочных персонажей – людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно).

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

9. Экспозиция работ. Обсуждение выставки. 2ч.

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

II раздел «Я и человек».

1. Портретные изображения сказочных героев. По памяти.

Теория Выбор произведения, иллюстрирование произведения, как «Алые паруса» А. Грина, «Три мушкетера» А. Дюма, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна.

Практическая работа: выполнение портретов любимых литературных героев.

Материалы: тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину).

Зрительный ряд: репродукции произведений графики и живописи; книги по истории костюма, где стиль эпохи отражен не только в одежде, но и в предметах быта, в обмундировании и аксессуарах. 2. **Графическое изображения портрета по фотографии.**

Теория Сбор материала. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы над коллективной композицией Фотографии предполагающие изображения своих родных.

Практическая работа: графическое изображение, портрета по фотографии, копирование, зарисовки.

Материал: бумага, карандаш или уголь, однотонный фломастер. **3.**

Изображение портрета в пейзаже на дальнем плане.

Теория Изучение старинных гравюр, картины Леонардо Давинчи «Джаконда». (Предполагается, что в нижней части композиции будут располагаться портрет, автопортрет поэтому заранее необходимо оставить для них свободное пространство).

Практическая работа: изображения на большом полотнище обоев или склеенных листах ватмана пейзажа; можно выполнять работу в технике аппликации.

Материалы: большой лист обоев или склеенной бумаги, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающее шрифтовое оформление страниц (для аппликации).

Зрительный ряд: старинные гравюры, картина Леонардо Давинчи «Джаконда». **4. Композиционное решение с автопортретом.**

Теория Предлагается изучить автопортреты других художников, создавать свой неповторимый сюжет с изображением своего лица, рассматривание своего изображения с помощью зеркала.

Практическая работа: изображение в цвете композиции с автопортретом; можно выполнить работу в технике аппликации.

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающие шрифтовое оформление (для аппликации).

Зрительный ряд: произведение живописи и графики, книги по истории костюма. **5. Зарисовки фигур человека в движении.**

Теория Рассмотрение репродукции с зарисовками человека, мастер-класс по изображению зарисовки. Объяснение пропорции человека

Практическая работа: графическое изображение с натуры человека в движении;

Зрительный ряд: произведений графики и живописи;

6. Графическое изображение фигуры человека по фотографии в движении.

Теория Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Демонстрация схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников.

Практическая работа: выполнение зарисовок фигуры человека (в движении).

Материалы: бумага небольшого формата или блокнот, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, уголь, сангина и т.п.).

7. Летний декоративный натюрморт с фигурой человека.

Теория Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Выполнение детьми натюрмортов акварелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

Практическая работа: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А.

Матисса. 8. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ.

Теория Выбор наиболее интересных работ детей. Правила оформления графических и живописных работ, аппликаций. Принципы создания экспозиции.

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы.

III Сюжетно – тематические композиции

1. Натюрморт с натуры. Композиционное решение.

Теория Основы композиции натюрморта. Рассмотрение произведений живописи и графики.

Практическая работа:

а) поиски удачных для постановки натюрморта предметов деревенского быта;

б) композиционное размещение изображения в листе;

в) выполнение натюрморта в цвете.

Материалы: тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты К.Коровина, К.Петрова-Водкина, В. Стожарова. **2. Деревенский натюрморт (с натуры).**

Теория Рассмотрение живых цветов и трав, изучение декоративных композиций в живописи и графике (классическое наследие), произведений народного искусства (роспись).

Практическая работа: Выполнение натюрморта. Работа проводится индивидуально, выполнение декоративной композиции в цвете.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: живые растения; книги и репродукции с изображением декоративных композиций; образцы народной росписи.

3. Тематический натюрморт на окне. Теория Основы композиции натюрморта. Рассмотрение произведений живописи и графики.

Практическая работа:

а) поиски удачных для постановки натюрморта предметов быта;

б) композиционное размещение изображения в листе;

в) выполнение натюрморта в цвете.

Материалы: тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

4. Композиция на тему «В деревне». Теория Рассмотрение иллюстраций картин с изображением жизни в деревне, характерные особенности избы, одежда крестьян изучение декоративных композиций в живописи и графике (классическое наследие), произведений народного искусства (роспись).

Практическая работа: выполнение композиций. Работа проводится индивидуально, выполнение декоративной композиции в цвете.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

5. Пейзаж в графике. Теория Передача пространства через первый план. Использование фактуры художественного материала, технические приемы работы углем, соусом, сангина (растирание в сочетании с другими приемами).

Практическая работа: зарисовка с натуры пейзажа с рекой или озером.

Материалы: фактурная бумага, уголь или соус, сангина. *Зрительный ряд:* графика художников XIX-XX вв.

6. Портрет в живописной технике (с натуры).

Практическая работа:

а) выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека.

Желательно сохранить целостность ведения моделей, не вдаваясь в детали;

б) работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой.

7. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ.

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы.

IV раздел: «Прикосновение (печатные техники)».

1. Композиция в технике монотипия. Свободная тема.

Практическая работа: Создание образов насекомых, животных, растений и т.д.

Материалы: пластина из пластмассы или стекла размером в лист писчей бумаги (формат А4); бумага белая или слегка тонированная, лучше фактурная, пористая; масляная краска коричневого или черного цвета; валик; шариковая ручка или палочка для продавливания (обводки) изображения.

2. Натюрморт с натуры в технике печати губкой, тканью, кружевом, веревками.

Практическая работа: Создание образов сказочных героев – принцев, принцесс, фей, разбойников.

Этапы работы:

1. Продолжение печатанья основного объема и элементов костюма героя
2. Введение дополнительных фактур в объем костюма.
3. Прорисовывание или печать лица, волос, головного убора.
4. При желании можно придумать свою сказку или объединить созданные образы одной сюжетной линией.

Материалы: гуашь, два валика; бумага, мягкий карандаш; веревки, ткань (рогожка, сеточки, тюль), кружева, тесьма, а также тушь, перо, палочка.

3. Плакат на тему «живая природа» в технике печати заданной формы, диатипии, акватипии.

Практическая работа: создание образа сказочного дворца (города). Завершение индивидуальных работ или коллективная работа.

Материалы: ножницы, клей ПВА; большой лист бумаги. **4. Коллективная работа. Свободная техника, на свободную тему.** Создание образов и завершение индивидуальных работ.

5. Подготовка экспозиции выставки. Подбор и обсуждение лучших работ. Компоновка их по тематике или по техникам:

1. Обсуждение выполненных работ.
2. По мере необходимости завершить отдельные композиции, довести их до выставочного уровня с помощью старших участников студии.
3. Обсуждение завершенных работ. Формирование выставочного фонда.

Материалы: краски, бумага, валики и т.д.

6. Оформление работ. Изготовление паспарту.

Материалы: плотная бумага (ватман), писчая бумага; клей ПВА, ножницы, линейки, простые карандаши.

. Открытие выставки. Встреча гостей. Знакомство с экспозицией выставки. *Материалы:* оформленное помещение, книга отзывов, ручка.

V раздел «Путешествие по Испании, знакомство и изображение».

1. Испания.

Теория Фламенко, костюм для фламенко. Прослушивание «Болеро» М. Равеля и создание танца – импровизации.

Практическая работа: живописная композиция «Танец».

Материалы: карандаш, краски, кисти, бумага.

2. Испанский веер. Испанский веер.

Практическая работа: конструирование и роспись бумажного веера.

Материалы: краски, кисти, бумага; ножницы, клей, бумага.

3. Сомбреро. Создание головного убора. Теория Национальный головной убор репродукции.

Практическая работа: создание макета в виде шляпы сомбреро.

Материалы: краски, кисти, бумага; бумага ножницы клей.

4. Коррида, национальный праздник. Теория Коррида. Чтение отрывков Э. Хемингуэя «Фиеста». Коррида в произведениях известных художников и писателей. Выражение ребенком в живописной композиции своего взгляда на эту жестокую традицию.

Практическая работа: графическое изображение корриды. Композиционное решение.

5. Копирование испанского пейзажа. Картины художников пейзажистов, характерные особенности в живописи испанских мастеров.

6. Карнавал. Карнавал в Испании, видео материал. Обсуждение ярких моментов в празднике.

Практическая работа: изображение по памяти карнавальных костюмов, праздника.

7. Карнавальные маски.

Практическая работа: создание масок, украшения.

Материалы: краски, кисти, бумага; бумага, ножницы, клей, тесьма, бисер и т.д.

8. Композиция на тему жизнь в Испании.

Теория Коллективная работа. Обобщение всего пройденного материала.

Практическая работа: самостоятельная работа учащихся в создании коллективной работы.

Материалы: краски, кисти, бумага; бумага, ножницы, клей.

8. Оформление работ. Изготовление паспарту. Выставка

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей. *Зрительный ряд:* детские работы.

VI раздел «Мир приключений».

1. Портретные изображения романтических героев – персонажей любимых литературных произведений.

Теория Иллюстрация таких произведений, как «Алые паруса» А.Грина, «Три мушкетера» А. Дюма, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, или какую-то другую приключенческую литературу, ценность которой неоспорима.

Практическая работа: выполнение портретов любимых литературных героев.

Материалы: тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину).

Дополнение: Иллюстрированные произведения по выбору.

Зрительный ряд: репродукции произведений графики и живописи; книги по истории костюма, где стиль эпохи отражен не только в одежде, но и в предметах быта, в обмундировании и аксессуарах.

2. Исторический костюм, того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений.

Теория Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы над коллективной композицией, предполагающее изображение героев иллюстрируемого произведения в определенной среде, которая должна отражать эпоху и время.

Практическая работа: графическое изображение исторического костюма, архитектуры в соответствии с эпохой литературного произведения.

Материалы: бумага, карандаш или уголь, однотонный фломастер.

Зрительный ряд: графические и живописные произведения, книги по архитектуре, историческому костюму и пр.

3. Архитектура того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений.

Теория Изучение старинных гравюр, памятников архитектуры. Предполагается, что в нижней части композиции будут располагаться литературные персонажи, поэтому заранее необходимо оставить для них свободное пространство.

Практическая работа: изображение на большом полотнище обоев или склеенных листах ватмана пейзажа с обязательным включением в него архитектуры; можно выполнить работу в технике аппликации.

Материалы: большой лист обоев или склеенной бумаги, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающее шрифтовое оформление страниц (для аппликации).

Зрительный ряд: старинные гравюры, фотографии архитектурных памятников.

4.Изображение фигур персонажа выбранного литературного произведения.

Теория Предполагается, что изображения будут разными по размеру, так как они будут вклеиваться в коллективное панно в соответствии с решением первого и дальнего планов.

Практическая работа: изображения в цвете фигур людей, всадников на конях; можно выполнить работу в технике аппликации.

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающие шрифтовое оформление (для аппликации).

Зрительный ряд: произведения живописи и графики, книги по истории костюма.

5.Совмещение в одной композиций зданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях.

Теория Предполагаются разные техники исполнения, подбираются наиболее органичные художественные материалы. Важно добиться цветовой гармонии фона панно и вклеиваемых фигур.

Практическая работа: вырезание фигур персонажей с последующим размещением их в композиции панно, выполненного на 3-м занятии.

Материалы: бумага большого формата, ножницы, клей. *Зрительный ряд:* старинные гравюры с изображением городов.

VII раздел «Город мастеров»

1. Изразцы. Теория Наглядные материалы, фотографии, зарисовки преподавателя, русские рельефные муравленые и неокрашенные изразцы XVI в., расписанные изразцы XVIII в., рассказывает о том, что же они украшали, обращает внимание на затейливость изображения сказочных персонажей (животных и растений) на изразцах.

Практическая работа: выполнить несколько графических зарисовок изразцов, коллективное панно «Изразцовая печь», роспись изразцов, лепку рельефных изразцов. Дети пробуют лепить из пластилина изразцы и украшения по странным образцам. В конце занятия можно собрать чудо-печь из отдельных изразцов, наклеив их на большой лист бумаги.

Зрительный ряд: репродукции или фотографии изразцов, а также памятников архитектуры, украшенных изразцами; нарисованные или вылепленные самим преподавателем из пластилины (глины) наглядные образцы.

Материалы: пластилин или глина, краски, картон, плотная бумага.

2. Русская кукла в технике папье-маше. Теория продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек в Древней Руси в наше время, а так же какой была кукла в старину, почему у нее не было лица. Соломенная игрушка как самая простая в изготовлении.

Практическая работа: создание лица куклы в технике папье-маше «Игрушки»: изготовление одежды для кукол, сарафан. Каждый ребенок создает свой рассказ о своей кукле.

Материалы: краски, кисти, бумажная масса, клей ПВА, картон, лоскутки ткани, пуговицы, бисер, нитки, иголка.

Зрительный ряд: несколько глиняных, соломенных, деревянных и тряпичных народных игрушек.

2. Жостовские чудо-подносы. В технике папье-маше.

Теория Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Рассказ учителя о технологии изготовления волшебных подносов в Жестово.

Практическая работа: создание своего подноса (роспись бумажной тарелки из папье-маше). По мотивам жостовской росписи; создание коллективной работы « Чудо-поднос» (объединение всех работ в единую композицию).

Материалы: бумажная масса, клей ПВА, кисти (толстая и тонкая), краски (гуашь), жостовские подносы любых форм и размеров или репродукции с их изображениями.

4. Гжель – синяя сказка, рисование на подготовленных бутылках.

Теория Демонстрация изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи фарфора.

Практическая работа: выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. Изображения сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи, роспись подготовленных бутылок.

Материалы: краски, кисти, бутылки, ватман.

Зрительный ряд: произведения гжельских мастеров.

5. Городецкая роспись.

Теория Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы городецкой росписи: основные краски, используемые мастерами; технология производства, особенности композиционного решения.

Практическая работа: выполнение упражнений на бумаге по мотивам городецкой росписи, сочинение декоративной композиции и роспись деревянной заготовки.

Материалы: доски или другие деревянные заготовки, гуашь, бумага, кисти, лак.

Зрительный ряд: образцы городецкой росписи (деревянные изделия или репродукции).

VIII раздел «Я в мире народного искусства»

1. Изображения домового, лешего, по представлению.

Теория Образ домового, лешего на Руси.

Практическая работа: живописное изображение домового, лешего, лепка домовенка из пластилина.

Материалы: гуашь, кисти, ватман, пластилин.

Зрительный ряд: несколько изображений коня в разных видах декоративноприкладного искусства.

2. Живописное изображение на тему «Цветок папоротника». Ивана купала. Теория: Рассказ и история о празднике Ивана купала. Праздник связан с поиском цветка папоротника в этот день.

Практическая работа: Композиционное решение, эскизы цветка по представлению. Перенесение цветка на большой формат ватмана А3. Живописное арнаментирование.

3. Мезенская роспись. Теория: Украшающие прялки и доски русских мастеров, их значение у крестьян. Цветовые и композиционные особенности узоров в мезенской росписи.

Практическая работа: оставление своего узора по мотивам мезенской росписи, заключающего в себе определенный символический смысл; роспись деревянной заготовки.

Материалы: доски или другие деревянные заготовки, гуашь, лак мебельный или олифа.

Зрительный ряд: расписанные мезенской росписью изделия или репродукции с ними.

4. Оформление работ. Изготовление паспарту. Выставка.

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей. *Зрительный ряд:* детские работы.

К концу первого года обучения базового уровня дети будут **знать:**

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов; **уметь:**
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

• соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность; • самокритичность; • самоконтроль.

Учебно- тематический план 2 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1 раздел. «Основы изобразительной грамоты»					
1	Введение	2	1	1	Собесе- до вание
1	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.	4	1	3	
2	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	4	—	4	
3	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	6	—	6	Тест на владение формой, цветом, передачей пространст ва
4	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	4	1	3	
5	Мы рисуем своих друзей	4	1	3	
6	Изображаем свое любимое животное	4	1	3	
7	Мир вокруг нас (коллективная работа)	6	1	5	
8	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	2	1	1	
	Итого	36	7	29	
2 раздел «Декоративно-тематические композиции. Сюжетно - тематические композиции»					
1	Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений	4	1	3	Блиц опрос, проверка знаний учеников
2	Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений	4	1	3	

3	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении	4	1	3	Диагностик а участия в конкурсах
4	Изображение фигур персонажей выбранного	6	1	4	

	литературного произведения				
5	Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях	2	—	2	
6	Пейзаж в графической технике граттажа	4	—	4	Диагностик а участия в выставках
7	Летний декоративный натюрморт	4	1	4	
8	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	2	1	1	
	Итого	30	6	24	
3 раздел Сюжетно-тематические композиции					
1	Наброски и зарисовки растений	4	—	4	Тест на владение формой и цветом, передачей пространства
2	Деревенский натюрморт (с натуры)	6	1	4	
3	Зарисовки фигуры человека (в движении)	4	1	4	
4	Композиция на тему «В деревне»	4	1	4	Диагностик а участия в выставках
5	Пейзаж в графике	4	—	4	
6	Портрет в живописной технике (с натуры)	6	1	4	
7	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	2	—	2	
	Итого	30	4	26	
4 раздел «ПРИКОСНОВЕНИЕ (ПЕЧАТНЫЕ ТЕХНИКИ)»					
1	Монотипия	2	-	2	Тест на владение разными техниками изображения
2	Печать растениями	2	-	2	
3	Печать губкой	2	-	2	
4	Печать тканью, кружевом, веревками	2	-	2	

5	Печать заданной формой	2	-	2	Диагностик а освоения художестве нных приемов и методов
6	Диатипия	2	-	2	
7	Акватипия	2	-	2	
8	Печать с картонного клише	2	-	2	
9	Свободная техника	2	-	2	
10	Подготовка экспозиции выставки	2	-	2	
11	Оформление работ. Изготовление паспарту	2	-	2	
12	Открытие выставки.	2	-	2	
	Итого	24	-	24	
5 раздел «Изображение и знакомство с городами мира»					
1	Италия	4	0.5	3.5	Блиц опрос, проверка знаний учащихся
2	Испания	4	0.5	3.5	
3	Франция	4	0.5	3.5	
4	Греция	4	0.5	3.5	
5	Путешествие по знойной Африке	4	0.5	3.5	
6	Индия	4	0.5	3.5	
7	Япония	4	0.5	3.5	
8	Америка	4	0.5	3.5	
9	Семь чудес света	4	0.5	3.5	
10	Путешествие в далекое прошлое	4	0.5	3.5	
	Итого	40	5	35	
6 раздел «ВОЛШЕБНЫЙ МИР НАРОДНОГО ИСКУССТВА»					
1	«Гуси-лебеди», русская народная сказка.	4	0.5	3.5	Тест на умение применять арсенал изобразител ьных средств
2	«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А. Пушкина.	4	0.5	3.5	
3	«Яблочко по блюдечку», русская народная сказка.	4	0.5	3.5	
4	. «Аленький цветочек» С. Аксакова.	4	0.5	3.5	
5	«Конек-горбунок» П. Ершова.	4	0.5	3.5	

	Город мастеров				
6	Изразцы.		0.5	3.5	Анализ продуктов творческой деятельност и учащихся
7	Игрушки и игры в Древней Руси. Моя любимая игрушка.	4	0.5	3.5	
8	Жостовские чудо-подносы.	4	0.5	3.5	
9	Гжель — синяя сказка	4	0.5	3.5	
10	Городецкая роспись.	4	0.5	3.5	
	Я в мире народного искусства				
11	Солярные и лунарные знаки в северной росписи и резьбе по дереву.	4	0.5	3.5	Диагностик а участия в выставках
12	живописное изображение на тему коня-солнца, лепка игрушки-коня из глины или пластилина, конструирование коня из бумаги. Конь-солнце.	4	0.5	3.5	
13	Мезенская роспись.	4	0.5	3.5	
14	Скоморохи.	4	0.5	3.5	
	Итого	56	7	49	
	Итого	216	29	187	

Содержание программы 2 года обучения (базовый уровень)

1. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.

Теория: Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

2. Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.

Теория: Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый.
Практическая работа: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Зрительный ряд: живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога.

3. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов. 4 ч

Теория: Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства. Изображение декоративного фриза предлагается выполнить в двух вариантах.

Практическая работа

Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений. Вариант Б: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

Пояснение: по самостоятельному выбору учащихся.

Материалы: бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений; клише, вырезанное из картофеля (или других овощей).

Зрительный ряд: книги по декоративно-прикладному искусству, декоративные платки и шали.

4. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения).

Теория: Рассматривание произведений графики с изображением растений. На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практическая работа

Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

Зрительный ряд: веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

5. Мы рисуем своих друзей. 4 ч

Теория: Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

6. Изображаем свое любимое животное. 4 ч

Теория: Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

7. Мир вокруг нас (коллективная работа). 8 ч

Теория: Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа

I этап — выполнение цветного подмалевка (2 ч).

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений (2 ч).

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно) (4 ч).

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

8. Экспозиция работ. Обсуждение выставки. 2 ч

Теория: Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности в лагере. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего пребывания в лагере.

2 раздел «Декоративно-тематические композиции. Сюжетно - тематические композиции»

1. Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений. 5 ч

Теория: иллюстрирование произведений сказки или какую-то другую приключенческую литературу, ценность которой неоспорима.

Практическая работа: выполнение портретов любимых литературных героев.

Материалы: тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину).

Зрительный ряд: репродукции произведений графики и живописи; книги по истории костюма, где стиль эпохи отражен не только в одежде, но и в предметах быта, в обмундировании и аксессуарах.

2. Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений. 4 ч

Теория: Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы над коллективной композицией, предполагающей изображение героев иллюстрируемого произведения в определенной среде, которая должна отражать эпоху и время.

Практическая работа: графическое изображение исторического костюма, архитектуры в соответствии с эпохой литературного произведения. *Материалы:* бумага, карандаш или уголь, однотонный фломастер.

Зрительный ряд: графические и живописные произведения, книги по архитектуре, историческому костюму и пр.

3. Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении. 4 ч

Теория: Изучение старинных гравюр, памятников архитектуры.

Предполагается, что в нижней части композиции будут располагаться литературные персонажи, поэтому заранее необходимо оставить для них свободное пространство.

Практическая работа: изображение на большом полотнище обоев или склеенных листах ватмана пейзажа с обязательным включением в него архитектуры; можно выполнить работу в технике аппликации.

Материалы: большой лист обоев или склеенной бумаги, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающее шрифтовое оформление страниц (для аппликации).

Зрительный ряд: старинные гравюры, фотографии архитектурных памятников.

4. Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения. 5 ч

предполагается, что изображения будут разными по размеру, так как они будут вклеиваться в коллективное панно в соответствии с решением первого и дальнего планов.

Практическая работа: изображение в цвете фигур людей, всадников на конях; можно выполнить работу в технике аппликации.

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающие шрифтовое оформление (для аппликации).

Зрительный ряд: произведения живописи и графики, книги по истории костюма.

5. Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях. 2 ч

Теория: композиция, размещение композиции на листе, выбор техники исполнения, подбор художественного материала.

Практическая работа: вырезание фигур персонажей с последующим размещением их в композиции панно, выполненного на 3-м занятии.

Материалы: бумага большого формата, ножницы, клей.

Зрительный ряд: старинные гравюры с изображением городов.

6. Пейзаж в графической технике граттажа. 4 ч

Теория: Изображение на бумаге небольшого формата летнего пейзажа. Техника выполнения граттажа.

Практическая работа: Выполнение рисунка в технике граттажа

Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

7. Летний декоративный натюрморт. 5 ч

Теория: Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Постановка натюрморта.

Практическая работа: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

8. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ. 3 ч

Выбор наиболее интересных работ детей. Правила оформления графических и живописных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции.

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные в течение всего пребывания в летнем лагере.

3 раздел Сюжетно-тематические композиции

1. наброски и зарисовки растений. 4 ч

Теория: Рассматривание живых цветов и трав, изучение декоративных композиций в живописи и графике (классическое наследие), произведений народного искусства (роспись).

Практическая работа:

а) выполнение зарисовок цветов, трав. Работа проводится индивидуально, то есть каждый зарисовывает или лежащую на столе, или прикрепленную к мольберту ветку растения;

б) создание декоративной композиции в карандаше на основе зарисовки;

в) выполнение декоративной композиции в цвете.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: живые растения; книги и репродукции с изображением декоративных композиций; образцы народной росписи.

2. Деревенский натюрморт (с натуры). 6 ч

Теория: Основы композиции натюрморта. Натюрморт. Рассматривание произведений живописи и графики.

Практическая работа:

а) поиски удачных для постановки натюрморта предметов деревенского быта;

б) композиционное размещение изображения в листе;

в) выполнение натюрморта в цвете.

Материалы: тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, К. Петрова-Водкина, В. Стожарова.

3. Зарисовки фигуры человека (в движении). 5 ч

Теория: наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников.

Практическая работа: выполнение зарисовок фигуры человека (в движении).

Материалы: бумага небольшого формата или блокнот, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, уголь, сангина и т. п.).

Зрительный ряд: наброски и зарисовки И. Репина, В. Серова, Э. Дега.

4. Композиция на тему «В деревне». 5 ч

Теория: Основы композиции картины. Рассмотрение произведений русских художников разных эпох.

Практическая работа:

- а) композиционные поиски;
- б) перенос композиции на бумагу большого формата;
- в) выполнение работы в цвете.

Материалы: цветная бумага большого формата, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы Б. Кустодиева, З. Серебряковой, Н. Гончаровой.

5. Пейзаж в графике. 4 ч

Теория: Передача пространства через первый план. Использование фактуры художественного материала, технические приемы работы углем, соусом, сангиной (растирание в сочетании с другими приемами).

Практическая работа: зарисовка с натуры пейзажа с рекой или озером.

Материалы: фактурная бумага, уголь или соус, сангина. *Зрительный ряд:* графика художников XIX—XX вв.

6. Портрет в живописной технике (с натуры). 5 ч Практическая работа:

- а) выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека. Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали;
- б) работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой.

7. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ. 3 ч

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные в течение всего раздела.

4 раздел «ПРИКОСНОВЕНИЕ (ПЕЧАТНЫЕ ТЕХНИКИ)»

1. Монотипия. 2 ч

Занятие 1. Создание и зарисовки образов насекомых, животных, растения

Материалы: бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти.

Занятие 2. Создание сюжетной композиции на свободную тему

Материалы: пластина из пластмассы или стекла размером в лист писчей бумаги (формат А-4); бумага белая или слегка тонированная, лучше фактурная, пористая; масляная краска коричневого или черного цвета; фотографический валик; шариковая ручка или палочка для продавливания (обводки) изображения.

2. Печать растениями. 2 ч

Занятие 1. Создание композиции из растительных форм
Занятие 2. Создание композиции из растительных форм

Материалы: типографская; два фотографических валика: один для накатки краски на формы, другой для соприкосновения форм с бумагой; бумага белая, газеты; растения: трава, листья, плоские цветы.

3. Печать губкой. 2 ч

Занятие 1. Создание образов животных, цветов, птиц

Материалы: темная бумага; белая гуашь; кусочки губки для печатания в виде цилиндрических, прямоугольных или других форм; тонкие кисти. *Материалы:* белая бумага, разноцветная гуашь, кусочки губки.

4. Печать тканью, кружевом, веревками. 2 ч

Занятие 1. Создание образов сказочных героев — принцев, принцесс, фей, разбойников

Материалы: те же, а также тушь, перо, палочка.

5. Печать заданной формой. 2 ч

Занятие 1. Создание образа сказочного дворца (города)

Этапы работы

1. Развести на палитре или блюдечке до густоты сметаны гуашь одного цвета.
2. Прикоснуться готовой формой-штампиком прямоугольной или квадратной формы к краске.
3. Легким прикосновением к бумаге отпечатать форму. Продолжать прикасаться формой к бумаге, по мере необходимости обмакивая форму в краску. В результате получатся контуры, в которых можно увидеть силуэт дворца, его башенки, стены, балконы и т. д. При печатании спичечным коробком вытянутые прямоугольники можно располагать, комбинируя их вертикальное и горизонтальное положение.

Материалы: готовые полые формы-штампики, например: крышка от спичечного коробка, крышка от гуаши, колпачок от фломастера и т. д.; бумага белая или тонированная; шариковые или гелевые ручки, гуашь.

Занятие 2. Создание образа сказочного дворца (города). Завершение индивидуальных работ или коллективная работа

Этапы работы

При коллективной работе:

- 1) обсудить образ дворца или города, а также основные пропорции, конструкции;
- 2) распределение детей по группам (группа, работающая над фундаментом здания или над фронтонами, крышей и т. д.);
- 3) работа по группам;
- 4) вырезать здание или его части;
- 5) соединить части здания, komponуя образ города; 6) обсуждение работы, обмен мнениями.

Материалы: при коллективной работе необходимы ножницы, клей ПВА; большой лист бумаги для компоновки сказочного дворца (города).

6. Диатипия. 2 ч

Занятие 1. Создание образа летнего пейзажа с несколькими планами

Этапы работы

1. Подготовить рисунок пейзажа в карандашной технике.
2. Нанести на пластину немного краски и раскатать ее фотоваликом по всей поверхности.
3. На закатанную пластину положить слегка влажную бумагу, а на нее — подготовленный рисунок.
4. Переводить, передавливать рисунок лучше шариковой ручкой, чтобы было видно, какие детали уже переведены, а какие нет.
5. В процессе работы использовать сочетание четких, насыщенных контурных линий, штрихов, выполненных преимущественно на переднем плане с расплывчатыми серыми плоскостями, полученными от легкого прикосновения пальцев к поверхности бумаги (такие поверхности подойдут для изображения дальних планов).
6. Законченную работу снять с пластины и осторожно просушить.

Материалы: ровная пластина из пластмассы, стекла или жести; фотовалик, муштабель (палочка из крепкого дерева для поддержания руки в процессе рисования); краска, слегка тонированная бумага, шариковая ручка.

Занятие 2. Создание сюжетной композиции в технике диатипии (тема любая)

Закрепление умений в использовании данной техники. *Материалы:* те же.

7. Акватипия. 2 ч

Занятие 1. Создание образа романтического пейзажа

2. Готовый рисунок накрыть стеклом, на котором еще раз красками повторить изображение. Вместо чистой воды использовать пенящийся мыльный раствор.
3. На высохшее изображение, выполненное на стекле, положить слегка влажный лист белой бумаги.
4. Накрыть белую бумагу газетой и мягко, равномерно прикасаясь ладонью ко всей поверхности стекла, перевести рисунок на бумагу.
5. Отпечаток аккуратно снять и высушить на ровном месте.

Материалы: акварель или гуашь, мягкая кисть, гигроскопичная бумага (пористая или специальная акварельная), стекло, мыло, газеты.

Занятие 2. Создание образа романтического пейзажа

На этом занятии закрепляются умения детей в использовании техники акватипии и выполняется еще несколько работ.

Материалы: те же.

8. Печать с картонного клише. 2 ч

Занятие 1. Натюрморт

Этапы работы

1. Сделать эскиз композиции натюрморта. Определить предметы, которые будут находиться на первом, втором и дальних планах.
2. Все предметы натюрморта вырезать из картона, причем те из них, которые располагаются на дальних планах — в одном экземпляре; предметы второго плана

- в двух экземплярах (для получения более высокого рельефа), предметы первого плана — в трех экземплярах (либо из более плотного картона).
3. На рабочую поверхность (это большой лист картона или плотной бумаги) наклеивают сначала фон. Им может быть ткань, нитки, кружево.
 4. По типу аппликации на фон выклеивают формы в соответствии с выделенными планами.
 5. Композицию просушивают, а затем на нее наносят краску, равномерно распределяя ее валиком или кистью по всей поверхности.
 6. Подготовленную к печати поверхность накрывают едва влажным листом бумаги и прокатывают по нему валиком, равномерно нажимая по всей поверхности.
 7. Отпечаток снимают и просушивают.

Материалы: простой карандаш, типографская краска или обезжиренная масляная краска, или смесь гуаши и туши одного цвета; фотографический валик (или кисть), бумага, картон, клей ПВА, ножницы; материалы для печати — кружева, сеточки, нитки, ткань-рогожка и т. д.

Занятие 2. Натюрморт

На данном занятии работа завершается. Возможно допечатывание отдельных предметов (например, ткани на переднем плане и т. д.).

Материалы: те же.

9. Свободная техника. 2 ч

Занятия 1—2

Создание композиции в наиболее понравившейся печатной технике. Сочетание техник, экспериментирование, изобретение новых приемов работы.

10. Подготовка экспозиции выставки. 1 ч

Подбор и обсуждение лучших работ. Компоновка их по тематике или по техникам

Этапы работы

1. Обсуждение выполненных работ.
2. По мере необходимости завершить отдельные композиции, довести их до выставочного уровня с помощью старших участников студии.
3. Обсуждение завершенных работ. Формирование выставочного фонда.

Материалы: краски, бумага, валики и т. д.

11. Оформление работ. Изготовление паспарту. 1 ч

Этапы работы

1. Отобранный для экспозиции рисунок положить на белый плотный лист большего размера таким образом, чтобы поля справа и слева были одинаковыми. Поля сверху должны быть немного больше, чем по бокам, а снизу — больше, чем сверху.
2. Обвести графический лист тонким карандашом.
3. Получившуюся на плотном листе рамку сделать меньшего размера, для чего с каждой стороны в глубину рамки отложить 0,8—1 см (бортики) и провести вторую (внутреннюю) рамку.

4. Аккуратно вырезать внутреннюю рамку.
5. Получившееся паспарту наложить на изображение, которое с оборотной стороны приклеить в углах к паспарту тонкими полосками белой бумаги.

Материалы: плотная бумага (ватман), писчая бумага; клей ПВА, ножницы, линейки, простые карандаши.

12. Открытие выставки. Организация конференции. 1 ч

Этапы работы

1. Встреча гостей. Знакомство с экспозицией выставки.
2. Круглый стол. Руководитель студии кратко рассказывает о творческом коллективе.
3. Студийцы делятся впечатлениями о техниках печати, с которыми они познакомились или которые им особенно понравились.
4. Ответы на вопросы гостей. Выступление гостей.
5. Продолжение осмотра выставки. Индивидуальные консультации. *Материалы:* оформленное помещение, книга отзывов, ручка.

5 раздел «Изображение и знакомство с городами мира»

1. Италия. 2 ч

Содержание и задания

1. Венеция — город на воде: рисование по представлению, создание проекта чудо-лодки. Карнавал в Венеции: конструирование маски.
2. Коллективное чтение сказки Дж. Родари «Венецию надо спасти, или Как просто быть рыбой». Создание художественной фантазии на тему «Жизнь людей под водой».
3. Вечный город Рим (легенда о Ромуле и Реме). Рисование по представлению на тему этой легенды.
4. Бой гладиаторов: чтение отрывков из романа Р. Джованьоли «Спартак». Демонстрация отрывков из фильмов «Гладиатор», «Спартак», а также фотографий Колизея. Создание живописной композиции человека в движении, динамики битвы.
5. Римский скульптурный портрет: его реалистичность, отличие от абсолютного совершенства портретов греческих богов и героев. Фаюмский портрет: передача черт характеров изображаемых людей через портрет. Изображение детьми характерного персонажа: хитрого, злого, доброго, простодушного, умного, глупого, веселого, грустного; взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица. *Материалы:* краски, кисти, ножницы, бумага.

2. Испания. 2 ч

Содержание и задания

1. Фламенко, костюм для фламенко. Прослушивание «Болеро» М. Равеля и создание танца-импровизации, а затем живописной композиции «Танец».

2. Коррида. Чтение отрывков из романа Э. Хемингуэя «Фиеста». Коррида в произведениях известных художников и писателей. Выражение ребенком в живописной композиции своего взгляда на эту жестокую традицию.

3. Испанский веер. Конструирование и роспись бумажного веера. *Материалы:* краски, кисти, бумага; бумага, ножницы, клей.

3. Франция. 2 ч

Содержание и задания

1. Версаль, планировка парка. Создание живописной фантазии на тему парка.
2. Чтение сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» и выполнение композиции на тему; знакомство со сказкой «Спящая красавица» и передача ребенком в художественном образе характера и настроения злой и доброй фей, а также заколдованного и расколдованного замков.
3. Лувр: виртуальное знакомство с музеем. Изучение того, какие картины хранятся в музеях (жанры). Создание живописной фантазии «Музей будущего».
4. Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы: изучение средневекового костюма. Создание композиции на тему. *Материалы:* краски, кисти, бумага разного формата.

4. Греция. 2 ч

Содержание и задания

1. Мифы и легенды Древней Греции:
 - происхождение мира и богов (сравнение с другими легендами о происхождении мира). Олимп: пантеон древнегреческих богов и героев. Показ педагогом репродукций статуй Афины, Артемиды, Ники, Аполлона и Зевса и рассказ о том, что изначально статуи были решены в цвете и украшены яркими орнаментами. Однако монохромный мрамор дошедших до нас скульптур обладает *своей* красотой. Лепка человека по мотивам древнегреческих статуй (педагог предлагает детям решить, как они хотят вылепить свои фигуры — монохромно или полихромно);
 - Орфей и Эвридика. Облик героев Древней Греции: одежда, прически, каноны красоты. Создание живописной композиции по мотивам мифа (по представлению);
 - мифы об Аполлоне. Выполнение эскиза музыкального инструмента Аполлона; — Арахна. Создание узора из тонких линий, имитирующих паутину.
2. Древний Крит: дворец Минотавра, миф о Минотавре. Сочинение своего собственного плана лабиринта.
3. Греческий город (Афины, Дельфы и др.): связь архитектуры и природной среды, «вмещающий ландшафт» (Л. Гумилев, Г. Гачев). Три античных ордера, их общность и различие. Изображение детьми древнегреческого храма, посвященного любимому греческому богу, по представлению. Учитывание связи характера выбранного божества и облика архитектурной постройки, декоративного убранства.
4. Олимпийские игры: продолжение темы «Человек в движении». Создание композиции «Соревнования древнегреческих атлетов».
5. Греческая вазопись. Изучение формы греческих сосудов (кратер, амфора, пиксида и др.). Краснофигурная и чернофигурная роспись. Сюжеты росписи ваз: мифы,

сцены из жизни древних греков, геометрические узоры, животный мир и др. Коллективное создание эскизов росписи ваз, сочинение собственного сюжета и его воплощение на картонных вазах-шаблонах, которые затем можно будет использовать в различных постановках.

6. Греция сегодня: народный костюм, кухня. Создание декоративного панно «Праздник урожая».

Материалы: пластилин или глина, краски, кисти, бумага.

5. Путешествие по знойной Африке. 2 ч

Содержание и задания

1. Африканские сказки. Создание композиции по мотивам африканских сказок.
 2. Разнообразие природы (пейзажа). Теплый и холодный колорит (сравнение африканского пейзажа с русским). Рассматривание фотографий пейзажа.
 3. Животные Африки. Выполнение коллективного декоративного панно.
 4. Африканский натюрморт: постановка натюрморта из ткани ярких цветов, бус, маски из папье-маше, фруктов и т. д. Рисование натюрморта с натуры.
 5. Занятия населения Африки. Праздники народов Африки (отличие от русских праздников). Народная одежда. Сочинение и проектирование костюма для африканцев; выполнение ритуальной росписи цветными мелками (боди-арт).
 6. Символика африканского народного искусства (сравнение с символикой русского искусства).
 7. Архитектура. Создание композиции на тему «Африканский город (деревня)».
- Материалы:* краски, кисти, бумага, картон; цветные мелки.

6. Индия. 2 ч

Содержание и задания

1. Индийский национальный костюм. Моделирование сари.
2. Древние верования и мифы Индии. Создание маски индийского божества.
3. Сказочная индийская архитектура. Р. Киплинг. «Маугли». Выполнение аппликации на тему «Природа и животные Индии».

Материалы: краски, кисти, бумага, картон, ножницы, клей

7. Япония. 2 ч

Содержание и задания

1. Японские иероглифы. Дети придумывают свои иероглифы и их символическое значение.
2. Японская кухня. Составление и иллюстрирование своего рецепта.
3. Хайку. Сочинение стихов-миниатюр и их изобразительное воплощение.
4. Цветущая сакура — символ Японии. Декоративное изображение цветущего дерева. Составление икебаны из живых цветов.
5. Оригами и его значение в японском искусстве. Складывание фигурки журавля из бумаги.

Материалы: черная тушь, маркер, гелевая ручка, бумага, акварель, живые цветы.

8. Америка. 2 ч

Содержание и задания

1. «Мы в стране индейцев» (путешествие в дружелюбное племя араваков). Создание своего тотема, эскиза костюма индейца или индианки, конструирование индейского головного убора, выполнение психологического портрета шамана или вождя племени.
2. Открытие Америки (история открытия новой части света). Композиция на тему «Что нового для человечества нашли в Америке Х. Колумб и его команда».
3. Современная Америка. Составление коллажа с использованием фотографий из журналов и газет.
4. Загадочные пирамиды (рассказ об американских пирамидах). Создание макета пирамиды для древнего вождя или жреца.

Материалы: краски, кисти, бумага, клей, цветные карандаши, старые иллюстрированные журналы, газеты, птичьи перья, наглядные изображения индейцев.

9. Семь чудес света. 2 ч

Содержание и задания

Знакомство с чудесами света (древними и современными). Создание индивидуального проекта восьмого чуда света.

Материалы: краски, кисти, бумага, пластилин, клей, ножницы, наглядный материал с изображением разных чудес света.

10. Путешествие в далекое прошлое. 2 ч

Содержание и задания

1. Легенды разных народов мира о происхождении Земли. Создание своей версии и ее художественное воплощение.
2. Наша планета до катаклизма (динозавры и их жизнь). Создание фантазии на тему «Что было бы, если бы динозавры были разумными». Коллективная композиция.
3. Стоянка первобытного человека. Рисование по представлению жилищ и стоянок древнего человека.
4. «Мы — мастера первобытной живописи»: дети учатся рисовать схематичные изображения человека и животных в движении. *Материалы:* краски, кисти, бумага, картон.

6 раздел «ВОЛШЕБНЫЙ МИР НАРОДНОГО ИСКУССТВА»

В мире сказок

1. «Гуси-лебеди», русская народная сказка. 4 ч

Теория Коллективное рассказывание сказки и ответы на вопрос: «Чему научилась девочка во время поисков брата?»; ознакомление с разнообразием мира птиц, наблюдение за дикими и домашними птицами, рассматривание иллюстраций с изображением птиц, пластическая игра на свежем воздухе «Летят Гуси-лебеди» (дети по команде преподавателя изображают сказочных птиц — как летит стая, как

птицы выют гнездо, кормят птенцов); выявление отличий разных пород деревьев, сказочных и реалистических изображений яблони.

Практическая работа: выполнение зарисовок деревьев на пленэре, а затем составление тематической композиции «Чудо-яблоня», создание коллективного панно «Гуси-лебеди».

Материалы: краски (гуашь или акварель), кисти, бумага разного формата, текст сказки.

2. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А. Пушкина. 4 ч Теория Чтение по ролям «Сказки о царе Салтане...» и беседа о ней; анализ сказочного города — атмосферы, разных покрытий и венцов архитектурных сооружений, деревянных и белокаменных построек; анализ костюмов царя, царицы, царевны Лебеди, князя Гвидона, бояр (их богатство и многослойность).

Практическая работа: моделирование пространства города в сказке — составление объемной (макет) или плоскостной (аппликация и красочное изображение) коллективной композиции «Город князя Гвидона».

Материалы: ножницы, цветная бумага, клей, фломастеры, краски, кисти, бумага.

Зрительный ряд: иллюстрированные пособия по древнерусской архитектуре.

3. «Яблочко по блюдечку», русская народная сказка. 4 ч

Теория Пересказ текста сказки руководителем кружка, формирование представлений о блюдечке как окне в мир, изучение композиции в круге и ее особенностей, орнамента как части композиции.

Практическая работа: роспись сказочного блюда — создание рисунка фантазии «Что могла увидеть девица-красавица, катая яблочко по блюдечку?».

Материалы: краски, кисти, бумажные тарелки.

4. «Аленький цветочек» С. Аксакова. 4 ч

Теория Чтение вслух отрывков из сказки и пересказ остального текста детьми и преподавателем, наблюдение на улице (в саду, парке, на клумбах на территории лагеря) за разнообразием цветов, проведение беседы о выражении настроения в искусстве.

Практическая работа: зарисовки с натуры (на пленэре) различных цветов и трав; создание живописной фантазии на тему цветка.

Материалы: краски, кисти, цветные карандаши, бумага разного формата.

5. «Конек-горбунок» П. Ершова. 4 ч

Теория Чтение сказки вместе с детьми, акцентирование внимания на образах волшебных персонажей. В процессе беседы дети отвечают на вопросы: «Что необычного, чудесного в сказочных действующих лицах? Какой персонаж вам больше всего нравится? Почему?» Дети повторяют особенности древнерусского костюма, рассматривают иллюстрации к сказке, осваивают особенности графического изображения.

Практическая работа: создание иллюстрации к сказке «Конек-горбунок» в графической технике (изображение жар-птицы, конька-горбунка, чуда-юда рыбы

кита, девицы-красавицы и др.). *Материалы:* черная или коричневая тушь, маркер, гелевая ручка или фломастер, бумага.

Город мастеров

1. Изразцы. 4ч

Теория Показывая наглядные материалы, фотографии, выполненные им самим зарисовки, преподаватель демонстрирует русские рельефные муравленные и неокрашенные изразцы XVI в., расписные изразцы XVIII в., рассказывает о том, что же они украшали, обращает внимание на затейливость изображения сказочных персонажей (животных и растений) на изразцах.

Практическая работа: выполнить несколько графических зарисовок изразцов, коллективное панно «Изразцовая печь», роспись изразцов, лепку рельефных изразцов. Дети пробуют лепить из глины или пластилина изразцы и украшения по старинным образцам. Затем каждый ребенок, ощущая себя мастером, сочиняет свой неповторимый сюжет и расписывает изразец.

В конце занятия можно собрать чудо-печь из отдельных изразцов, наклеив их на большой лист бумаги, и использовать, например, при проведении праздника.

Зрительный ряд: репродукции или фотографии изразцов, а также памятников архитектуры, украшенных изразцами; нарисованные или вылепленные самим преподавателем из пластилина (глины) наглядные образцы.

Материалы: пластилин или глина, краски, картон, плотная бумага.

2. Игрушки и игры в Древней Руси. Моя любимая игрушка. 4 ч

Теория По возможности продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек в Древней Руси и в наше время, а также какой была кукла в старину, почему у нее не было лица. Соломенная игрушка как самая простая в изготовлении. Богородская игрушка и ее особенности.

Практическая работа: а) создание коллективного панно «Игрушки»: дети делают красочное изображение любой старинной игрушки, затем вырезают его и наклеивают на общий картон. Каждый ребенок создает свой рассказ-обоснование, как играть с изображенной им игрушкой; б) изготовление игрушек из природного материала: соломенной куклы, ежика из шишки и др.

Потом рекомендуется провести пластическую игру «Я — игрушка» (перевоплощение детей в различные игрушки). Русская народная игра «Бояре» удачно завершит занятие, дав возможность детям успешно совмещать труд и отдых. *Материалы:* краски, кисти, бумага, ножницы, картон, природные материалы (солома, шишки, пластилин, поленья).

Зрительный ряд: несколько глиняных, соломенных, деревянных и тряпичных народных игрушек.

3. Жостовские чудо-подносы. 4 ч

Теория Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Прослушивание фрагмента «Вальса цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского. «Волшебные цветы» —

танец-импровизация под музыку П. Чайковского. Рассказ учителя о технологии изготовления волшебных подносов в Жостово.

Практическая работа: создание своего подноса (роспись бумажной тарелки или картонного шаблона) по мотивам жостовской росписи; создание коллективной работы «Чудо-поднос» (объединение всех работ в единую композицию и демонстрация в летнем лагере).

Материалы: бумажные тарелки или картонные шаблоны круглой и овальной формы, кисти (толстая и тонкая), краски (обязательно гуашь или темпера), жостовские подносы любых форм и размеров или репродукции с их изображениями.

Музыкальный ряд: П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

4. Гжель — синяя сказка. 4 ч

Теория Демонстрация изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора.

Практическая работа: выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи, составление коллективного панно «Цветы и птицы».

Материалы: краски, кисти, картон, ватман.

Зрительный ряд: произведения гжельских мастеров.

5. Городецкая роспись. 4 ч

Теория Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы городецкой росписи: основные краски, используемые мастерами; технология производства, особенности композиционного решения.

Практическая работа: выполнение упражнений на бумаге по мотивам городецкой росписи, сочинение декоративной композиции и роспись деревянной заготовки.

Материалы: доски или другие деревянные заготовки, гуашь, бумага, кисти, лак.

Зрительный ряд: образцы городецкой росписи (деревянные изделия или репродукции).

Я в мире народного искусства

1. Солярные и лунарные знаки в северной росписи и резьбе по дереву. 4 ч

Теория Солнце — одно из главных стихийных божеств славян, пробуждающее земную жизнь, творец урожаев, каратель всякого зла. Солнце и Месяц — родственные знаки (брат и сестра, супруги). Слова, обозначающие солнце: светлое, красное, чистое. Предания о Солнце как о божестве. Использование солярных знаков в декоративно-прикладном искусстве.

Практическая работа: сочинение детьми своих собственных знаков, обозначающих солнце, луну, звезды; создание декоративной коллективной композиции на основе солярных и лунарных знаков.

Материалы: краски, кисти, картон, ватман.

Зрительный ряд: репродукции изображений солярных и лунарных знаков в разных видах декоративно-прикладного искусства.

2. Конь-солнце. 4 ч

Теория Образ коня-солнца на Руси в украшениях русской избы. Коньохлупень — оберег русской избы; кони в росписи крестьянской утвари, в глиняной игрушке (разные промыслы).

Практическая работа: живописное изображение на тему коня-солнца, лепка игрушки-коня из глины или пластилина, конструирование коня из бумаги.

Материалы: гуашь, кисти, ватман, пластилин или глина.

Зрительный ряд: несколько изображений коня в разных видах декоративно-прикладного искусства.

3. Мезенская роспись. 4 ч

Теория Знаковые изображения зерна, солнца, плодородия, домашних животных, украшающие прялки и доски русских мастеров, их значение у крестьян. Цветовые и композиционные особенности узоров в мезенской росписи.

Практическая работа: составление своего узора по мотивам мезенской росписи, заключающего в себе определенный символический смысл; роспись деревянной заготовки.

Материалы: доски или другие деревянные заготовки, гуашь, лак мебельный или олифа.

Зрительный ряд: расписанные мезенской росписью изделия или репродукции с ними.

4. Скоморохи. 4 ч

Теория Народный и кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Русские народные музыкальные инструменты; по возможности прослушивание ребятами их звучания в записи или демонстрация какого-либо инструмента (дудочка, домра, балалайка, сопелка, бубен и др.); музыкальная импровизация детьми на данном инструменте. Прослушивание отрывков из балета И. Стравинского «Петрушка», определение характера народного героя в музыке. Практическая работа: воссоздание театральных персонажей — изготовление кукол-перчаток «Петрушка», «Медведь» и др.; сочинение собственного сценария спектакля и постановка по желанию детей небольшого кукольного спектакля.

Материалы: краски, кисти, бумага.

Музыкальный ряд: И. Стравинский. Балет «Петрушка».

5. Праздники в Древней Руси (летние): Троица, Иван Купала, Русалии, праздник урожая и др. 2 ч

Теория Изучение истории древнеславянских и христианских праздников, подготовка к художественному событию (итоговому празднику кружка), проведение какого-либо летнего праздника в зависимости от месяца года.

Итоговый праздник может быть проведен на открытом воздухе, в нем могут принять участие не только кружковцы, но и другие дети.

Практическая работа: создание живописной композиции на тему «Славянские праздники»; изготовление костюмов, украшений (бусы из рябины, венки из цветов), деревянных оберегов для праздника.

Материалы: краски, кисти, бумага, природный материал (живые цветы, ягоды рябины, травы, шишки, ветки, ракушки и т. д.).

Музыкальный ряд: русские народные песни (в том числе в исполнении ансамбля «Кострома»).

К концу второго года обучения базового уровня учащиеся будут знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства; уметь:
- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные: предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Обучающиеся

- владеют специальной терминологией,
- имеют представление о видах и жанрах искусства,
- умеют обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.
- знают жанры изобразительного искусства;
- владеют с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- владеют основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

Метапредметные:

- умеют создавать и презентовать творческие проекты

- умеют использовать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- проявляют интерес к достижениям мировой художественной культуры;
- умеют использовать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

Личностные

- выражают устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- проявляют уважительное отношение к художественному искусству русских художников;
- проявляют уважительное отношение к искусству разных стран и народов; □ проявляют толерантное отношение ко всем участникам образовательного процесса.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно- учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Ко-во учебных недель	Ково дней	Ко-во часов	Режим занятий
Стартовый первый год	1 сентября	31 мая	36	72 дня	144	Два раза в неделю по два часа
Базовый уровень первый год	1 сентября	31 мая	36	108 дней	216	Три раза в неделю по два часа
Базовый уровень второй год	1 сентября	31 мая	36	72 дня	216	Два раза в неделю по три часа

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение:

- иллюстрации, образцы рисунков, альманахи, фотографии, таблицы, картины;
- шаблоны, трафареты;
- наглядные пособия (муляжи фруктов и овощей, изделия декоративноприкладного творчества);
- альбомы рисунков, альманахи, хрестоматии, сборники мировых художников.

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, оборудованный ростовыми стульями, партами для рисования

- материалы: акварель, гуашь, пастель, жировые или масляные мелки, тушь, карандаши, фломастеры, уголь, сангина, а для некоторых занятий — восковые свечи или парафин, ленты, тесьма, природный материал
- Инструменты: цветная бумага, ножницы, клей, пластилин, листы ватмана или свертки обоев. кисти, планшеты, паспарту, палитры, мольберты.
- Оборудование необходимое для реализации программы: компьютерное и мультимедийное
- Гипсовые геометрические тела, гипсовые постановки.

Кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий средне-профессиональное педагогическое образование, отвечающий требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей

2.3. Формы подведения итогов реализации программы

Педагогический контроль за достижениями учащихся осуществляется в несколько этапов

I. Текущая аттестация

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение кроссвордов.
- Игровые формы контроля.
- Участие в конкурсах и мини- выставках работ после прохождения разделов.

II. Аттестация по итогам освоения программы

Аттестация по итогам прохождения программы проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов(защита проектов, личные выставки, рефераты)

Конечным результатом освоения программы является результативность участия в выставках и конкурсах различных уровней

Литература Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; под общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. — М., 2014.
2. Василий Васильевич Верещагин 1842-1904. Ред. Г. П. Кукушкина.
3. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей / Г. В. Лабунская. — М., 2015.
4. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 2014.
5. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 2019.
6. Полунина В. Н. Одолень-травя: эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / В. Н. Полунина. — М., 2014.
7. Полунина В. Н. Солнечный круг / В. Н. Полунина. — М., 2013.
8. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 2015.
9. Савенкова Л. Г. Человек в мире пространства и культуры / Л. Г. Савенкова. — М., 2000.
10. Нормативные документы:
 - Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
 - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.05.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Распоряжение Правительства РФ 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 02.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
 - Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 22 сентября 2020г. № 3.12-902-р «Об утверждении концепции

персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области»;

- Письмо министерства образования Сахалинской области по проектированию программ ДО от 11.12.2023. № 3.12 ВН-5709;
- Муниципальные правовые акты;
- Устав МБОУДО ДДТ г.Долинск;

Литература для детей.

1. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. / А. Н. Афанасьев. — М., 2019.
2. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 2013.
3. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 2019.
4. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 2019. — № 3.
5. Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок/ сост. В. П. Аникина. — М., 2019
6. Короткова М. В. Культура повседневности: история костюма. — М., 2012.
7. Лихачев Д. С. Земля родная / Д. С. Лихачев. — М., 2019.
8. Юсов Б. П. Виды искусств и их взаимодействие. — М., 2014.
9. Школа рисования. М; ООО ТД Издательство мир книги, 2019. - 5 т
10. Шедевры мировой живописи. ООО Мир книги 2013. -4т
11. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 2019.
12. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. — М., 2014.

План воспитательной работы

Дата	Мероприятие	Содержание	Место проведения
Сентябрь	Родительское собрание	Знакомство и беседа с родителями	Актальный зал ДДТ г.Долинск
Октябрь	Выход в «Янтарный парк»	Сбор осенних листьев, шишек	Городской парк г.Долинск
Октябрь	Осенняя выставка	Рисунки на тему «Золотая осень» и «Дары осени»	ДДТ г.Долинск
Ноябрь	Беседа на тему День народного единства	Презентация на тему «День народного единства»	ДДТ г.Долинск
Ноябрь	Экскурсия в музей	Погружение в историю родного края путём похода в музей	Долинский историко-краеведческий музей
Декабрь	Акция «Праздник в каждый дом»	Изготовление открыток на праздничную тематику	ДДТ г.Долинск
Декабрь	Новогодняя выставка «Мастерская Деда Мороза»	Рисунки на тему «Зима» и «Новый год»	ДДТ г.Долинск
Январь	Зимняя прогулка в парк	Кормление белок и птиц.	Городской парк г.Долинск
Февраль	Акция «Праздник в каждый дом»	Изготовление открыток на праздничную тематику	ДДТ г.Долинск
Февраль	Встреча с сотрудниками Росгвардии	Беседа о вооруженных силах РФ	Актальный зал ДДТ г.Долинск
Март	Мастер класс	Праздничная открытка для мамы	ДДТ г.Долинск
Апрель	«День космонавтики»	Презентация на тему «Космос и Ю. Гагарин»	ДДТ г.Долинск
Апрель	Экскурсия в музей	История космонавтики и мастер-класс	ММК «Победа» г. Южно Сахалинск
Май	Акция «Праздник в каждый дом»	Изготовление открыток на праздничную тематику	ДДТ г.Долинск
Май	«Урок мужества»	Презентация на тему Великая Отечественная война	ДДТ г.Долинск
Май	Отчётная выставка	Выставка творческих работ	ДДТ г.Долинск

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 718347121640588829950956015509898228369374285934

Владелец Община Галина Александровна

Действителен с 26.09.2025 по 26.09.2026