

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОЛИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ
ОКРУГ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
Г.ДОЛИНСК САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

на педагогическом советом

Протокол № 3

от «26» мая 2026 г

Утверждаю

директор МБОУДО ДДТ г.Долинск

Г.А. Община

Приказ № 59-ОД от 26.05.2026 г.



**Дополнительная общеразвивающая
программа «Волшебный сундучок»**

Направленность: художественная

Уровень сложности: стартовый

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-разработчик:
Шапошникова Екатерина
Петровна, педагог
дополнительного образования

Долинск
2026

Оглавление

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Введение	
1.2. Нормативно-правовые акты	3
1.3. Направленность	3
1.4. Уровень сложности программы	4
1.5. Актуальность	4
1.6. Новизна и отличительные особенности программы	4
1.7. Педагогическая целесообразность программы	4
1.8. Адресат программы	4
1.9. Объем и срок реализации	5
1.10. Режим занятий	5
2. Обучение	5
2.1. Цели и задачи обучения	
2.2. Учебный план, содержание учебного плана 1года обучения	6
2.3. Учебный план, содержание учебного плана 2 года обучения	9
2.4. Учебный план, содержание учебного плана 3 года обучения	13
2.5. Планируемые результаты	17
2.6. Система оценки достижения планируемых результатов	17
2.7. Календарный учебный график	19
3. Воспитание	19
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	
3.2. Формы и методы воспитания	20
3.3. Планируемые результаты воспитания	20
3.4. Календарный план воспитательной работы	20
4. Организационно-методические условия реализации ДОП	21
4.1. Методическое обеспечение	
4.2. Материально-техническое обеспечение	22
4.3. Кадровое обеспечение	22
4.4. Список литературы	22
Приложения	24

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Волшебный сундучок» включает в себя два раздела.

Раздел «Ватная игрушка» позволяет детям постигать навыки декоративно-прикладного искусства, в частности техники ватное папье-маше посредством практических творческих занятий. Раздел акцентирует внимание на традициях народного творчества, знакомя детей с историей и значением ватной игрушки в русской культуре. В процессе обучения дети пробуют себя в роли дизайнеров: опираясь на получаемые знания и свою фантазию, они учатся создавать удивительные, современные, оригинальные вещи.

Второй раздел программы «Роспись по камню» включает в себя работу с природным материалом. Дети познакомятся с приёмами нетрадиционного рисования по камню, научатся практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием данного нетрадиционного метода. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов, они развивают воображение, мышление, фантазию, придают уверенности в получении хорошего результата изобразительной деятельности.

1.2. Нормативно-правовые акты

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации осуществления образовательной деятельности при сетевой реализации образовательных программ»

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.04.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Приказ Минтруда Российской Федерации от 02.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Долинск.

1.3. Направленность

Художественная

1.4. Уровень сложности программы

ДОП «Волшебный сундучок» включает два уровня сложности: 1-й г. – стартовый, 2-й и 3-й гг. – базовый.

1.5. Актуальность программы

В век цифровых технологий многие современные дети не представляют своей жизни без компьютеров, планшетов, телефонов. Конечно, компьютеры решают сегодня много проблем. Но сами того не осознавая мы так много теряем из-за них. Время уходит неизвестно куда, мы теряем его увлекаясь ненужной информацией и рекламой, а ведь могли бы потратить с гораздо большей пользой. Например, сделать своими руками поделку из бумаги, ваты и даже камня и подарить её своим близким, друзьям. Подарок, выполненный своими руками, всегда очень трогателен и приятен. Их изготовление начинается с детских развлечений и заканчивается настоящим произведением искусства.

Актуальность данной программы состоит в том, что она способствует решению одной из стратегических задач современного образования — развитию креативных способностей личности и базируется на социальном запросе детей и родителей. Программа «Волшебный сундучок» реализуется только на базе ДДТ г. Долинска.

1.6. Новизна и отличительные особенности

В процессе освоения ДОП «Волшебный сундучок» обучающиеся получают новые знания и умения в изготовлении изделий в технике ватного папье-маше и в художественной обработке природного материала.

Обучение по ДОП «Волшебный сундучок» позволяет одновременно осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», в тесном переплетении различных техник, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

ДОП «Волшебный сундучок» предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе собственных наблюдений является важным условием освоения программы.

1.7. Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности ребенка в процессе обучения. Программа имеет большое воспитательное значение. У детей развивается усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребенок учится ценить всё, что сделано им самим и другими людьми. Богатая детская фантазия и не стандартность мышления обучающихся дают возможность создавать замечательные образы игрушек.

1.8. Адресат программы: Возрастная категория обучающихся:

1 год обучения 7-9 лет, 2 год обучения 10-12 лет, 3 год обучения 13-15 лет.

Наполняемость учебных групп 8-10 человек. В объединение принимаются дети, увлечённые художественным искусством.

1.9. Объем и сроки реализации ДОП

Программа рассчитана на 3 года обучения. Первый год обучения: 144 часа; второй год обучения: 216 часов; третий год обучения 216 часов в год.
Объём программы-576 часов.

1.10. Режим занятий

Год обучения	Количество часов в год	Общее количество часов в неделю	Продолжительность одного академического часа	Периодичность занятий в неделю
1 год	144	4 часа	45 мин	2 раза в неделю по 2 часа (перерыв между занятиями 10 мин)
2 год	216	6 часов	45 мин	2 раза в неделю по 3 часа (перерыв между занятиями 10 мин)
3 год	216	6 часов	45 мин	2 раза в неделю по 3 часа (перерыв между занятиями 10 мин)

Раздел 2. Обучение

2.1. Цель - Научить обучающихся изготавливать ватную игрушку и составлять композиции из природных материалов, в том числе из самостоятельно расписанных камней.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитать дисциплинированность, ответственность;
- Воспитать уважение к результатам собственного труда и к результатам труда окружающих;

Развивающие:

- Развить природные задатки, творческий потенциал, фантазию, наблюдательность;
- Развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- Развить у обучающихся способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Обучающие:

- Обучить правилам безопасной работы с различными инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Обучить основным техникам таких видов рукоделия: ватное папье-маше, роспись по камню.
- Сформировать систему знаний об истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.

2.2. Учебный план. Содержание учебного плана 1 года обучения.

Учебный план 1 года обучения (стартовый уровень)

Цель: Обучить простейшим методам изготовления игрушки из ваты, познакомить с видами и способами росписи камня.

Задачи:

- Формировать познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству;
- Познакомить с историей игрушек из ваты
- Освоить технологию окрашивания ваты
- Изготовить элементарные бескаркасные игрушки из ваты
- Познакомить с краткими историческими сведениями о возникновении и развитии искусства росписи по камню;
- Освоить правила подготовки камня к работе и прорисовки мелких деталей;
- Научить правилам общения в совместной деятельности.

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		
Раздел: «Ватная игрушка-простые формы»					
2.1	Инструменты и материалы, применяемые в изготовлении ватной игрушки	2	1	1	Теоретический тест по понятиям
2.2	История детской игрушки	4	2	2	
2.3	Красим вату в оттенки красного, зелёного, синего, чёрного цвета	18	2	16	
2.4	Изготовление белых грибов и мухоморов	20	2	18	
2.5	Украшение и творческое оформление грибов	8	1	7	
2.6	Изготовление яблока из ваты	15	2	13	Диагностика выполнения изделий (наблюдение)
	Украшение и творческое оформление яблока	8	1	7	
2.7	Изготовление морковки	15	2	13	
2.8	Украшение и творческое оформление моркови	8	1	7	
Раздел: «Роспись по камню - несложная роспись»					
3.1	Инструменты и материалы. Знакомство с техникой Росписи по камню	2	1	1	Диагностика учащихся в конкурсах разного уровня
3.2	Подготовка природного материала	4	1	3	
3.3	Роспись по камню. «Кактусы в горшочке»	16	2	14	
3.4	Роспись по камню «Морские обитатели	16	2	14	
3.5	Экскурсии	4	4		
3.6	Итоговое занятие.	2	2		
	Всего	144	28	116	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч)

Вводное занятие. Знакомство с программой. Что такое современное декоративно-прикладное творчество? Виды современного декоративно-прикладного творчества. Ознакомление с правилами безопасности труда и правилами поведения в кабинете.

Раздел «Ватная игрушка, простые формы»

Тема 2. Инструменты и материалы, применяемые в изготовлении ватной игрушки (2ч)

Теория: Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Содержание в порядке рабочего места.

Практика: Изготовление элементарных деталей из ваты, путём «примазывания»: ватные шарики, ватная бумага.

Тема 3. История детской игрушки (4ч)

Теория: Знакомство с краткими историческими сведениями возникновения и развития искусства создания ватной игрушки. В какие игрушки играли дети в разное время. Из каких материалов делали игрушки для детей. Как появилась ватная игрушка. Как собрать композицию. Передний и задний план композиции. Способы декоративного оформления изделий из ваты.

Практика: Разбор тюка ваты, подготовка к окрашиванию ваты.

Тема 4. Красим вату в оттенки красного, зелёного, синего, чёрного цвета (18ч)

Теория: Технология окраски ваты

Практика: Подготовка краски и форм для окрашивания материала. Окрашивание материала в разные цвета и оттенки. Просушивание ваты. Отбор правильно окрашенных материалов и подготовка их к дальнейшей работе. Подбор окрашенной ваты для изготовления простых предметов.

Тема 5. Изготовление белых грибов и мухоморов (20ч)

Теория: Техника изготовления грибов. Знакомство с рецептом приготовления клейстера. Методы и правила просушки заготовок.

Практика: Выполнение техники наложения ваты. Самостоятельное заваривание клейстера по рецепту.

Тема 6. Украшение и творческое оформление грибов (8ч)

Теория: Правила работы с акриловыми и акварельными красками. Правила крепления подвеса.

Практика: Роспись изделий, выполненных из ваты. Покрытие изделия лаком. Крепления подвеса.

7. Изготовление яблока из ваты (15ч)

Теория: Техника изготовления моркови. Знакомство с рецептом приготовления клейстера. Методы и правила просушки заготовок.

Практика: Обучение техники наложения ваты.

Тема 8. Украшение и творческое оформление яблока (8ч)

Теория: Правила работы с акриловыми и акварельными красками. Правила крепления подвеса.

Практика: Роспись изделия из ваты. Покрытие изделия лаком. Крепление подвеса.

Тема 9. Изготовление морковки (15ч)

Теория: Техника изготовления моркови. Знакомство с рецептом приготовления клейстера. Методы и правила просушки заготовок.

Практика: Обучение техники наложения ваты.

Тема 10. Украшение и творческое оформление моркови (8ч)

Теория: Правила работы с акриловыми и акварельными красками. Правила крепления подвеса.

Практика: Роспись изделий, выполненных из ваты. Покрытие изделия лаком. Крепление подвеса.

Раздел «Роспись по камню, несложная роспись»

Тема 1: Инструменты и материалы. Знакомство с техникой росписи по камню (2ч)

Теория: Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Содержание в порядке рабочего места. Инструктаж по технике безопасности, организации рабочего места. Знакомство с краткими историческими сведениями о возникновении и развития искусства росписи по камню. Виды камней. Способы декоративной росписи камня

Практика: Подбор гладких камушков с плотной фактурой.

Тема 2. Подготовка природного материала (4ч)

Теория: Этапы подготовки камня к росписи.

Практика: Подготовка камней к работе (промывка, просушка), грунтовка.

Тема 3. Роспись по камню. «Кактусы в горшочке» (16ч)

Теория: Правила нанесения основного цвета на камень, прорисовка деталей. Покрытие росписи лаком.

Практика: Составление композиций росписей. Нанесение рисунка простым карандашом. Шаблоны. Роспись. Просушка. Нанесение лака.

Тема 4. Роспись по камню «Морские обитатели» (16ч)

Теория: Правила нанесения основного цвета на камень, прорисовка деталей. Покрытие росписи лаком.

Практика: Составление композиций росписей. Нанесение рисунка простым карандашом. Шаблоны. Роспись. Просушка. Нанесение лака.

Тема 5. Экскурсии (4ч)

Посещение областного Художественного музея, областных и районных выставок ДПИ.

Тема 6. Итоговое занятие (2ч)

Проводится выставка работ, подводится итог работы группы и отмечаются учащиеся, которые регулярно посещали занятия, активно работали. А также награждаются победители различных выставок.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

- Будет сформирован познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству;
- Будут знать краткую историю возникновения игрушек из ваты;
- Научатся окрашивать вату;
- Будут знать краткие исторические сведения о возникновении и развития искусства росписи по камню;
- Освоят правила подготовки камня к работе и прорисовки мелких деталей.
- Смогут выполнить элементарные бескаркасные игрушки из ваты и поделки из камня.

2.3. Учебный план 2 года обучения (базовый уровень)

Цель: Обучить более сложному методу выполнения игрушки из ваты, создавать панно из камней.

Задачи:

- Закрепить и обогатить знания детей об истории ватной игрушки;
- Освоить технологию окрашивания ваты
- Обучить изготовлению проволочного и картонного каркаса для создания ватной игрушки;
- Познакомить с более глубокими историческими сведениями о возникновении и развития искусства росписи по камню;
- Закрепить навыки и умения росписи по камню;
- Обучить составлять композиции из окрашенных камушков, применяя разнообразный природный материал для дополнения общей картины.

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие	3	3		
Раздел: «Ватная игрушка-животные»					
2.1	Инструменты и материалы для создания ватной игрушки	3	1	2	Теоретический тест по понятиям
2.2	История детской игрушки	4	1	3	
2.3	Красим вату в оттенки красного, зелёного, синего, чёрного	21	2	19	
2.4	Изготовление ватной основы «Рожок с мороженым»	12	2	10	
2.5	Украшение и творческое оформление мороженого	10	1	9	Диагностика выполнения изделий (наблюдение)
2.6	Изготовление проволочного каркаса и ватной основы фигурки белочки	15	2	13	
2.7	Украшение и творческое оформление фигурки белочки	10	1	9	
2.8	Изготовление проволочного каркаса и ватной	15	2	13	

	основы фигурки зайца				
2.9	Украшение и творческое оформление фигурки зайца	10	1	9	
2.10	Изготовление картонного каркаса и ватной основы фигурки белого медведя	15	2	13	
2.11	Украшение и творческое оформление фигурки белого медведя	10	1	9	
2.12	Изготовление фигурки животного по желанию детей	16	1	15	
Раздел: «Роспись по камню-сувениры»					
3.1	Материалы и инструменты	3	1	2	Диагностика учащихся в конкурсах разного уровня
3.2	Весёлые домовята	10	1	9	
3.3	«Монстры-магниты» на холодильник	10	1	9	
3.4	«Божьи коровки»	8	1	7	
3.5	«Клубнички»	8	1	7	
3.6	Роспись речного большого камня «Черепаша»	15	1	14	
3.7	Панно из камня «Фантазия»	15	2	13	
3.8	Экскурсии	1	1		
3.9	Итоговое занятие	2	2		
	Всего	216	31	185	

Содержание учебного плана 2 года обучения (базовый уровень)

Тема 1. Вводное занятие (3ч)

Вводное занятие. Знакомство с программой. Виды современного декоративно-прикладного творчества.

Ознакомление с правилами безопасности труда и правилами поведения в кабинете.

Раздел: «Ватная игрушка-животные»

Тема 2. Инструменты и материалы для создания ватной игрушки (3ч)

Теория: Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Содержание в порядке рабочего места.

Практика: Изготовление элементарных деталей из ваты, путём «примазывания»: ватные шарики, ватная бумага.

Тема 3. История игрушек (4ч)

Теория. В какие игрушки играли дети в разное время. Из каких материалов делали игрушки для детей. Как появилась ватная игрушка.

Практика. Разбор тюка ваты.

Тема 4. Красим вату в оттенки красного, зелёного, синего, чёрного цвета (21ч)

Теория. Технология окраски ваты. Как приготовить клей из крахмала. Подготовка краски и форм для окрашивания материала.

Практика. Окрашивание материала в разные цвета и оттенки цвета. Просушивание ваты. Отбор правильно окрашенных материалов и подготовка их к дальнейшей работе. Подбор окрашенной ваты для изготовления простых предметов. Изготовление овощей, фруктов, грибов. композиций из овощей, фруктов, грибов. Оформление переднего и заднего плана композиции. Изготовление и подбор соответствующего декора.

Тема 5. Изготовление ватной основы «Рожок с мороженым» (12ч)**Теория:** Приемы формирования объема фигуры.**Практика:** Формирование фигурки мороженого**Тема 6. Украшение и творческое оформление мороженого (10ч)****Тема 7. Изготовление проволочного каркаса и ватной основы белочки (15ч)****Теория:** Техника безопасности при работе с проволокой, ножницами. Выбор проволоки необходимой толщины. Приемы формирования объема фигуры.**Практика:** Выбор проволоки необходимой толщины. Деление проволоки на отрезки необходимой длины. Скручивание из проволоки каркаса фигуры человека. Набор объема фигурки ватой.**Тема 8. Украшение и творческое оформление белочки (10ч)****Теория:** Правила работы с акриловыми и акварельными красками. Правила крепления подвеса.**Практика:** Роспись изделий, выполненных из ваты. Покрытие изделия лаком. Крепление подвеса.**Тема 9. Изготовление проволочного каркаса и ватной основы зайца (15ч)****Теория:** Техника безопасности при работе с проволокой, ножницами. Выбор проволоки необходимой толщины. Приемы формирования объема фигуры.**Практика:** Деление проволоки на отрезки необходимой длины. Скручивание из проволоки каркаса фигуры человека. Набор объема фигурки ватой.**Тема 10. Украшение и творческое оформление зайца (10ч)****Теория:** Правила работы с акриловыми и акварельными красками. Правила крепления подвеса.**Практика:** Роспись изделий, выполненных из ваты. Покрытие изделия лаком. Крепление подвеса.**Тема 11. Изготовление картонного каркаса и ватной основы фигурки белого медведя (15ч)****Теория:** Выбор нужного картона. Приемы формирования объема фигуры.**Практика:** Выкраивание формы медведя по лекалу из картона. Набор объема фигурки ватой.**Тема 12. Украшение и творческое оформление фигурки белого медведя (10ч)****Теория:** Правила работы с акриловыми и акварельными красками. Правила крепления подвеса.**Практика:** Роспись изделий, выполненных из ваты. Покрытие изделия лаком. Крепление подвеса.**Тема 13. Изготовление фигурки животного по желанию детей (16ч)**

Индивидуальная или коллективная работа по реализации своих творческих замыслов.

Раздел: «Роспись по камню, сувениры»**Тема 1. Материалы и инструменты (3ч)****Теория:** Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Содержание в порядке рабочего места. Инструктаж по технике

безопасности, организации рабочего места. Знакомство с краткими историческими сведениями о возникновении и развития искусства росписи по камню. Виды камней. Способы декоративной росписи камня

Практика: Подбор гладких камушков с плотной фактурой.

Тема 2. Весёлые домовята (10ч)

Теория: Правила нанесения основного цвета на камень, прорисовка деталей, покрытие росписи лаком.

Практика: Составление композиций росписей. Нанесение рисунка простым карандашом. Шаблоны. Роспись. Просушка. Нанесение лака.

Тема 3. «Монстры-магниты» на холодильник (10ч)

Теория: Правила нанесения основного цвета на камень, прорисовка деталей, покрытие росписи лаком.

Практика: Составление композиций росписей. Нанесение рисунка простым карандашом. Шаблоны. Роспись. Просушка. Нанесение лака.

Тема 4. «Божьи коровки» (8ч)

Теория: Правила нанесения основного цвета на камень, прорисовка деталей, покрытие росписи лаком.

Практика: Составление композиций росписей. Нанесение рисунка простым карандашом. Шаблоны. Роспись. Просушка. Нанесение лака.

Тема 5. «Клубнички» (8ч)

Теория: Правила нанесения основного цвета на камень, прорисовка деталей, покрытие росписи лаком.

Практика: Составление композиций росписей. Нанесение рисунка простым карандашом. Шаблоны. Роспись. Просушка. Нанесение лака.

Тема 6. Роспись речного большого камня «Черепаша» (15ч)

Теория: Правила нанесения основного цвета на камень, прорисовка деталей, покрытие росписи лаком.

Практика: Составление композиций росписей. Нанесение рисунка простым карандашом. Шаблоны. Роспись. Просушка. Нанесение лака.

Тема 7. Панно из камня «Фантазия» (15ч)

Теория: Правила нанесения основного цвета на камень, прорисовка деталей, покрытие росписи лаком.

Практика: Составление композиций росписей. Нанесение рисунка простым карандашом. Шаблоны. Роспись. Просушка. Нанесение лака. Сборка панно.

Тема 8. Экскурсии (1ч)

Посещение областного Художественного музея, областных и районных выставок ДПИ.

Тема 9. Итоговое занятие (3ч)

Проводится выставка работ, подводится итог работы группы и отмечаются учащиеся, которые регулярно посещали занятия, активно работали. А также награждаются победители различных выставок.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

– Обучающиеся будут демонстрировать расширенные знания об истории ватной игрушки;

- Освоят технологию окрашивания ваты;
- Смогут выполнить проволоочный и картонный каркас для создания ватной игрушки;
- Будут знать более глубокие исторические сведения возникновения и развития искусства росписи по камню;
- Смогут демонстрировать навыки и умения росписи по камню;
- Смогут самостоятельно составлять композиции из окрашенных камушков, применяя разнообразный природный материал для дополнения общей картины.

2.4. Учебный план 3 года обучения (базовый уровень)

Цель: Самостоятельное выполнение творческих работ по своей задумке на базе полученных знаний и умений.

Задачи:

- Продолжать знакомить с историей детской игрушки из ваты;
- Познакомить со свойствами (самоотвердевающей) глины;
- Научить изготавливать молд, снимать оттиски с мордочек игрушек животных и человеческого лица с кукол;
- Обучить изготовлению проволоочного каркаса для изготовления фигурки человека;
- Направлять фантазию ребёнка по созданию картин; мыслить творчески; рисовать на камне; применять декораторские способности в оформлении работ; применять свои работы в быту (сувенир, элемент декора помещения, сада).

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие	3	3		
Раздел: «Ватная игрушка-фигурка человека»					Теоретический тест по понятиям
2.1	Инструменты и материалы для создания ватной игрушки	3	1	2	
2.2	История детской игрушки	4	1	3	Теоретический тест по понятиям
2.3	Красим вату в оттенки красного, зелёного, синего, чёрного	21	2	19	
2.4	Изготовление ватной основы фигурки Деда Мороза	9	1	8	
2.5	Украшение и творческое оформление фигурки Деда Мороза	6	1	5	
2.6	Изготовление с помощью молда личика для фигурки мальчика	3	1	2	
2.7	Роспись личика	5	1	4	
2.8	Изготовление проволоочного каркаса мальчика	12	1	11	
2.9	Набираем объём тела с помощью ваты	12	1	11	
2.10	Сборка и художественное оформление фигурки мальчика	10	1	9	
2.11	Изготовление с помощью молда личика для фигурки девочки	3	1	2	
2.12	Роспись личика	5	1	4	
2.13	Изготовление проволоочного каркаса девочки	12	1	11	
2.14	Набираем объём тела с помощью ваты	12	1	11	

2.15	Сборка и художественное оформление фигурки девочки	10	1	9	
2.16	Изготовление формы человека по желанию детей	14	1	13	
Раздел: «Роспись по камню-картины»					Диагностик а учащихся в конкурсах разного уровня
3.1	Материалы и инструменты	3	1	2	
3.2	Картина «Подводное царство»	13	1	12	
3.3	Картина «Лето»	13	1	12	
3.4	Картина «Ночь»	13	1	12	
3.5	Картина «Совушки»	13	1	12	
3.6	Изготовление картин из камня по желанию детей	14	1	13	
3.7	Экскурсии	1	1		
3.8	Итоговое занятие	2	2		
	Всего	216	29	187	

Содержание учебного плана 3 года обучения (базовый уровень)

Тема 1. Вводное занятие

Вводное занятие. Знакомство с программой. Виды современного декоративно-прикладного творчества.

Ознакомление с правилами безопасности труда и правилами поведения в кабинете.

Раздел: «Ватная игрушка-фигурка человека»

Тема 2. История игрушек.

Теория. В какие игрушки играли дети в разное время. Из каких материалов делали игрушки для детей. Как появилась ватная игрушка.

Практика. Разбор рулона ваты на определённые по размеру отрезки, оборачивание их в не тканые салфетки. Подготовка ёмкости для окрашивания и места для просушки окрашенной ваты.

Тема 3. Красим вату в оттенки красного, зелёного, синего, чёрного цвета

Теория. Технология окраски ваты. Как приготовить клей из крахмала.

Практика. Приготовление раствора красящей жидкости по пропорциям. Окрашивание материала в разные цвета и оттенки цвета. Просушивание ваты. Отбор правильно окрашенных материалов и подготовка их к дальнейшей работе. Подбор окрашенной ваты для изготовления задуманной игрушки. Заваривание клейстера по технологии соблюдая правила безопасности.

Тема 4. Изготовление ватной основы фигурки Деда Мороза

Теория. Приемы формирования объема фигуры.

Практика. Формирование фигурки Деда Мороза.

Тема 5. Украшение и творческое оформление фигурки Деда Мороза

Теория. Правила работы с акриловыми и акварельными красками. Правила крепления подвеса.

Практика. Роспись изделия, выполненного из ваты. Покрытие изделия лаком. Крепление подвеса.

Тема 6. Изготовление с помощью «молда» личика для фигурки мальчика

Теория. Выбор и правила работы с глиной.

Практика. Изготовление оттиска (личика). Просушивание глиняных заготовок.

Тема 7. Роспись личика

Теория. Подбор красок. Правила работы с акриловыми и акварельными красками.

Практика. Шлифовка оттиска от неровностей. Грунтовка и роспись (оттиска) личика.

Тема 8. Изготовление проволочного каркаса мальчика

Теория. Разновидность, свойства проволоки. Правила расчёта, пропорции человека. Технология сборки (скручивания) каркаса мальчика из проволоки.

Практика. Подбор проволоки по нужному диаметру. Скручивание из проволоки каркаса фигуры мальчика по нарисованной схеме.

Тема 9. Набираем объём тела с помощью ваты

Теория. Приёмы формирования объёма фигурки, способы намотки ваты.

Практика. Разделение пластов ваты на нужные полоски. Последовательная намотка ваты на каркас фигурки с последующей фиксацией её ниткой.

Тема 10. Сборка и художественное оформление фигурки мальчика

Теория. Способы изготовления волос, элементов одежды.

Практика. Крепление личика к голове, проработка деталей: волосы, варежки, обувь, головной убор, одежда.

Тема 11. Изготовление с помощью «молда» личика для фигурки девочки

Теория. Выбор и правила работы с глиной.

Практика. Изготовление оттиска (личика). Просушивание глиняных заготовок.

Тема 12. Роспись личика

Теория. Подбор красок. Правила работы с акриловыми и акварельными красками.

Практика. Раскрашивание (оттиска) личика.

Тема 13. Изготовление проволочного каркаса девочки

Теория. Правила расчёта, пропорции человека. Технология сборки (скручивания) каркаса девочки из проволоки.

Практика. Подбор проволоки по нужному диаметру. Скручивание из проволоки каркаса фигуры девочки по нарисованной схеме.

Тема 14. Набираем объём тела с помощью ваты

Теория. Приёмы формирования объёма фигурки, способы намотки ваты.

Практика. Разделение пластов ваты на нужные полоски. Последовательная намотка ваты на каркас фигурки с последующей фиксацией её ниткой.

Тема 15. Сборка и художественное оформление фигурки девочки

Теория. В чём отличие мужской и женской одежды, причёски. Способы изготовления волос, элементов одежды.

Практика. Крепление личика к голове, проработка деталей: волосы, варежки, обувь, головной убор, одежда.

Раздел: «Роспись по камню-картины»

Тема 1. Материалы и инструменты

Теория: Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Содержание в порядке рабочего места. Инструктаж по технике безопасности, организации рабочего места. Знакомство с краткими историческими сведениями о возникновении и развития искусства росписи по камню. Виды камней. Способы декоративной росписи камня

Практика: Подбор гладких камушков с плотной фактурой.

Тема 2. Картина «Подводное царство»

Теория: Правила нанесения основного цвета на камень, прорисовка деталей. Покрытие росписи лаком.

Практика: Составление композиций росписей. Нанесение рисунка простым карандашом. Шаблоны. Роспись. Просушка. Нанесение лака.

Тема 3. Картина «Лето»

Теория: Правила нанесения основного цвета на камень, прорисовка деталей. Покрытие росписи лаком.

Практика: Составление композиций росписей. Нанесение рисунка простым карандашом. Шаблоны. Роспись. Просушка. Нанесение лака.

Тема 4. Картина «Ночь»

Теория: Правила нанесения основного цвета на камень, прорисовка деталей. Покрытие росписи лаком.

Практика: Составление композиций росписей. Нанесение рисунка простым карандашом. Шаблоны. Роспись. Просушка. Нанесение лака.

Тема 5. Картина «Совушки»

Теория: Правила нанесения основного цвета на камень, прорисовка деталей. Покрытие росписи лаком.

Практика: Составление композиций росписей. Нанесение рисунка простым карандашом. Шаблоны. Роспись. Просушка. Нанесение лака.

Тема 6. Изготовление картин из камня по желанию детей

Теория: Правила нанесения основного цвета на камень, прорисовка деталей. Покрытие росписи лаком.

Практика: Составление композиций росписей. Нанесение рисунка простым карандашом. Шаблоны. Роспись. Просушка. Нанесение лака.

Тема 7. Экскурсии (1ч)

Посещение областного Художественного музея, областных и районных выставок ДПИ.

Тема 8. Итоговое занятие

Проводится выставка работ, подводится итог работы группы и отмечаются учащиеся, которые регулярно посещали занятия, активно работали. А также награждаются победители различных выставок

Планируемые результаты 3-го года обучения:

Будут знать:

- историю детской игрушки из ваты;
- свойства (самоотвердевающей) глины;

Будут уметь:

изготавливать «молд», снимать оттиски мордочек с игрушек животных и человеческого лица с кукол;

- изготавливать проволочный каркас фигурки человека;
- Проявлять фантазию для создания картин; мыслить творчески; рисовать на камне; применять декораторские способности в оформлении работ; уметь применять свои работы в быту (сувенир, элемент декора помещения, сада).

2.5. Планируемые результаты программы:

Личностные:

- Демонстрирует усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, обладает навыками работы в коллективе;
- Обладает трудовыми навыками, культурой труда, умеет бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- Владеет техникой ватного «папье-маше»;
- Проявляет фантазию, наблюдательность.

Метапредметные:

- Развито образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- Демонстрирует точные движения пальцев, развита мелкая моторика рук, глазомер;
- Развиты природные задатки, творческий потенциал, фантазия, наблюдательность.

Предметные:

- Владеет различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Освоил технологию ватного папье-маше, росписи по камню.
- Знает историю возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.

2.6. Система оценки достижения планируемых результатов

Формами аттестации являются анализ и оценка работ, итоговые выставки работ обучающихся, тематические выставки, результативное участие в конкурсах различного уровня, собеседование, опрос, наблюдение.

В течение учебного года обучающиеся участвуют в различных конкурсах, выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Периодическая организация выставок дает возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить

радость успеха. Выполненные на занятиях художественные работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей. Постоянно уделяется внимание анализу работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. Такой подход позволяет сформировать положительную мотивацию и в форме игры научить самоанализу.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ объединения. Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения обучающихся.

Программа предусматривает следующие **формы контроля**:

- входной контроль в начале года с целью определения уровня подготовки, развития способностей и личностных качеств ребёнка;
- текущий контроль - для выявления динамики овладения знаниями и умениями в течение учебного года;
- промежуточный контроль - для определения уровня освоения детьми учебного материала по окончании полугодия обучения;
- итоговый контроль с целью выявления уровня освоения всего программного материала, выявления степени сформированности практических умений и навыков, анализ полноты реализации программы.

Проводится по завершению обучения.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов по следующим оценочным материалам.

В соответствии с картой мониторинга образовательной деятельности проверка теоретических знаний осуществляется путем устного опроса, тестирования; практических умений и отработка навыков - осуществляется на основе наблюдения за деятельностью воспитанников, оценки выполнения работ, изготовление работ к различным выставкам, коллективного творческого проекта.

Основные формы аттестации: наблюдение, оценка творческой работы, входящий, промежуточный, итоговый контроль, творческая самостоятельная работа, выставки работ в образовательном учреждении, участие в конкурсах.

Педагогический контроль **Формы контроля промежуточной аттестации**

Этапы педагогического контроля		Формы педагогического контроля
I этап (сентябрь)	Входной (проводится на вводном занятии)	Практическая работа
II этап (декабрь)	Промежуточный (проводится в середине учебного года)	Практическая работа
III этап (май)	Итоговый (проводится в конце всего курса обучения)	Практическая работа

2.7. Календарный – учебный график

Уровень/ год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Ко-во часов	Режим занятий
Стартовый уровень первый год	1.09.2026	31.05.2027	36	144	Два раза в неделю по два часа
Базовый уровень первый год	1.09.2026	31.05.2027	36	216	Два раза в неделю по три часа
Базовый уровень второй год	1.09.2026	31.05.2027	36	216	Два раза в неделю по три часа

Раздел 3. Воспитание

Программа «Волшебный сундучок» направлена не только на освоение обучающимися навыков и техник создания уникальных изделий из ваты, но и на формирование их личности, развитие творческого потенциала и воспитание важных нравственных качеств. Настоящая программа воспитания определяет цели, задачи, направления, формы, методы и ожидаемые результаты воспитательной деятельности в рамках данной программы.

3.1. Цели и задачи воспитательной работы:

Цель - Формирование целостной, гармонично развитой личности, обладающей творческим мышлением, эстетическим вкусом, трудолюбием, уважением к культурным традициям и способностью к самореализации через декоративно-прикладное творчество.

Задачи воспитательной работы:

Развитие личностных качеств:

- Формирование самостоятельности, инициативности и ответственности за результаты своего труда;
- Стимулирование познавательного интереса к истории и культуре России, к народным промыслам и традициям;
- Формирование навыков сотрудничества, взаимопомощи и уважительного отношения к товарищам в процессе совместной деятельности;
- Развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои чувства и переживания через творчество.

Формирование ценностных ориентаций:

- Приобщение к ценностям семьи, дома, Родины;
- Формирование уважения к труду и мастерству;
- Развитие чувства гордости за свою страну и ее культурное наследие;
- Воспитание любви к родному краю и его истории.

Социализация и адаптация:

- Развитие коммуникативных навыков, умения слушать и быть услышанным.

- Формирование умения работать в коллективе, принимать общие решения.
- Подготовка к участию в выставках, конкурсах, ярмарках, способствуя развитию уверенности в себе.

Культурно-просветительское направление:

- Знакомство с историей возникновения и развития ватной игрушки в России.
- Приобщение к народным праздникам, традициям и обрядам, связанным с изготовлением игрушек.
- Проведение экскурсий в музеи, на выставки народных промыслов.
- Просмотр тематических фильмов и презентаций.

Нравственно-ценностное направление:

- Обсуждение моральных аспектов, связанных с творчеством, трудом и взаимоотношениями.
- Формирование представлений о добре, красоте, честности, трудолюбии.
- Воспитание уважения к старшим, к труду мастеров.
- Развитие эмпатии и сострадания через создание игрушек, поделок, которые могут стать подарками или символами.

3.2. Формы воспитательной работы:

- **Занятия по программе:** Основная форма, где происходит непосредственное обучение и воспитание.
- **Тематические беседы и лекции:** Посвященные истории игрушки, народным традициям, творчеству мастеров.
- **Экскурсии и посещения выставок:** (при наличии возможности) Знакомство с музейными экспозициями, выставками народных промыслов.
- **Выставки работ обучающихся:** Демонстрация достижений

3.3. Планируемые результаты воспитательной работы.

- Развитие личностных отношений к нормам, ценностям и традициям общества, их освоение и принятие;
- Формирование коммуникативных навыков сотрудничества и взаимопомощи;
- Готовность обучающихся к саморазвитию;
- Умение наблюдать и оценивать прекрасное;
- Развитие творческой активности, креативного мышления;
- Приобщение к ценностям семьи, дома, традиционным духовным ценностям России, нормам и правилам поведения в обществе;

3.4. Календарный план воспитательной работы

Число, месяц	Название мероприятия	Краткая характеристика мероприятия	Место проведения	Ответственные
Сентябрь	Родительское собрание	Родительское собрание, создание родительского чата в социальных сетях для	ДДТ	Шапошникова Е.П.

		решения организационных и иных вопросов		
Октябрь	«Дорогие мои старики»	Беседа на тему: День пожилого человека.	ДДТ	Шапошникова Е.П.
Декабрь	«Новый год у ворот!»	Участие в проекте «Хоровод акций» акция «Праздник в каждый дом»	ДДТ	Шапошникова Е.П.
Февраль	«День защитника отечества»	Участие в проекте «Хоровод акций» акция Праздник в каждый дом»	ДДТ	Шапошникова Е.П.
Март	«Международн ый женский день»	Участие в проекте «Хоровод акций» акция «Праздник в каждый дом»	ДДТ	Шапошникова Е.П.
Апрель	«Неделя космонавтики»	Участие в выставке тематических поделок	ДДТ	Шапошникова Е.П.
Май	Экскурсии	Посещение Сахалинского областного художественного музея, областных и районных выставок ДПИ.	Сахалинский областной художествен ный музей г.Южно- Сахалинск	Шапошникова Е.П.
Май	Родительское собрание на тему «Семья и традиции моего дома»	Беседа совместно с родителями и детьми на тему: «15 мая – Международный день семьи, учрежден Генеральной Ассамблеей ООН»	ДДТ	Шапошникова Е.П.

Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП

4.1. Методическое обеспечение

Методические материалы:

- схемы технологии окраски ваты;
 - схема изображения человека;
 - схемы изображения животных
 - технологическая карта «Изготовление каркасной игрушки из ваты»;
- Дидактический материал:
- Алла Сальникова «История Ёлочной игрушки», Москва 2023г.;

- Анна Зайцева «Роспись по камешкам», Москва 2011г.
- репродукции картин русских художников;
- иллюстрации к литературным произведениям и народным сказкам;
- образцы народного декоративно-прикладного творчества;
- Журнал «Девчонки мальчишки» № 150,
- Журнал «Девчонки мальчишки» № 164
- Журнал «Девчонки мальчишки» № 166,
- Журнал «Девчонки мальчишки» № 171,
- Журнал «Радуга идей» № 109,

Наглядности:

Образцы композиций из расписанных камней и изделий из ваты ранее сделанные педагогом.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Кабинет оборудован мебелью (столами, стульями) в соответствии с требованиями санитарных норм, шкафами.

Также кабинет оснащен компьютерной техникой:

- Компьютер.
- Принтер.

Инструменты, необходимые для работы:

- Карандаши, линейки, ножницы, пассатижи, круглогубцы, кусачки, клеевой пистолет, кисти разных размеров, стеки, шило.

Материалы для работы:

Галька морская, галька речная, ветки деревьев, ракушки, различная фурнитура (цепочки, пуговицы, заклепки и т.д.), краски (акриловые, акварельные), лак акриловый, клей ПВА, рамки, нитки хлопковые, вата (хлопковая, льняная), проволока, крахмал картофельный, глина самозатвердевающая

4.3. Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее специальное педагогическое образование, соответствующее направленности программы, и отвечающим профессиональным стандартам.

4.4. Список литературы для педагога:

1. Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. –М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город», 2008.
3. Воронов Н.В. Искусство предметного мира. - Л.: Художник РСФСР, 1975.
4. Забелин Иван . Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. — М.: Транзиткнига, 2005.
5. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри», 2003
6. Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси. – М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1948.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010

8. Зайцева Анна «Роспись по камешкам», Москва 2011г.
9. Никитин Ю.В. «Поделочные камни и их обработка». технологическая карта «Изготовление каркасной игрушки из ваты»;
10. Кононов В.Н. «Искусство работы с камнем»Издательство:Аделант,2010г.
11. Мухина В.С. игрушка как средство психического развития ребенка// Вопросы психологии 1988 № 2.
12. Игрушка в жизни ребёнка Е.А. Коссаковская, - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1980.
13. Сальникова Алла «История Ёлочной игрушки», Москва 2023г.;
14. Журнал «Девчонки мальчишки» № 150, Москва 2020;
15. Журнал «Девчонки мальчишки» № 164, Москва 2020;
16. Журнал «Девчонки мальчишки» № 166, Москва 2020;
17. Журнал «Девчонки мальчишки» № 171, Москва 2021;
18. Журнал «Радуга идей» № 109, Москва 2020

Список литературы, рекомендуемой обучающимся и родителям:

1. Аркин Е.А. Из истории игрушки .// Воспитание детей 1995, № 3.
2. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи. - Л.: Аврора, 1972.
3. Руббра Б. Учись рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
4. Воронов Н.В. Искусство предметного мира. - Л.: Художник РСФСР, 1975.
5. Простые уроки рисования. «Прикладное искусство». Журнал для детей от 10 до 15 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
6. Флерина Е.А. Игра и игрушка. М., 1973. С.23
7. Бредникова О., Кустафьева З. Старая вещь как персонаж блошиного рынка //Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре. 2004. №34
8. Рудаков А. Мистика русской души.М.: Просвещение 1987 г.
9. Чтобы ожили стены. Сборник. Изд.2-е.доп. –М.: «Молодая Гвардия»
10. Кононов В.Н. «Искусство работы с камнем» Издательство:Аделант,2010г.
11. Никитин Ю.В. «Поделочные камни и их обработка».
12. Художественная обработка камня Серия Секреты мастера. АСТ – сталкер 2004 г.
13. Амонашвили Шалва «Как любить детей»
14. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?»
15. Даниэле Новара «Не кричите на детей»
16. Владиславский В. Все начинается с детства. М. 1989
17. Королева Е. В., Юрченко П. Г., Бурдыгина Т. Н. Проблемные ситуации в школе и способы их решения: Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2006. - 80 с. (Школьное образование)
18. Роберт Т. Байярд, Джин Байярд Ваш беспокойный подросток. Практическое руководство для отчаявшихся родителей. М. 1991

Приложение 1

Входной педагогический контроль Форма проведения: Практическая работа. Рисунок.

Задание	Критерий	Балл
Выполнение рисунка «Ёлочная игрушка моей мечты»	Учащийся выполнил рисунок по заявленной теме аккуратно и оригинально, внося своё видение в композицию или объект. Проявлена фантазия и оригинальность выполнения. Рисунок выполнен аккуратно.	3
	Учащийся выполнил рисунок по заявленной теме аккуратно и оригинально, внося своё видение в композицию или объект. Проявлена фантазия и оригинальность выполнения. Но выполнен не аккуратно.	2
	Учащийся выполнил рисунок без замысла и аккуратности.	1
	Учащийся не выполнил рисунок по заявленной теме.	0

Промежуточная аттестация Форма проведения: Практическая работа на заданную тему.

Задание	Критерий	Балл
Выполнение задания по заявленной теме.	Учащийся выполнил творческую работу по заявленной теме аккуратно и оригинально, внося своё видение в композицию или объект.	3
	Учащийся выполнил творческую работу оригинально, но не аккуратно.	2
	Учащийся выполнил творческую работу без замысла и аккуратности.	1
	Учащийся не выполнил творческую работу по заявленной теме.	0

Аттестация по итогам освоения программы Форма проведения: Самостоятельная творческая работа.

Задание	Критерий	Балл
Защита своих работ. Выставка.	Учащийся представил творческую работу, выполненную в течении учебного года. Каждая композиция или объект, представленные на выставку аккуратны и с индивидуальным творческим замыслом.	3
	Учащийся представил творческую работу, выполненную в течении учебного года. Композиция или объект, представленные на выставку имеют не аккуратный, но свой индивидуальный творческий замысел.	2
	Учащийся представил творческую работу, выполненную в течении учебного года. Композиция или объект, представленные на выставку не аккуратны и не имеют своего индивидуального творческого замысла.	1
	Учащийся не представил творческую работу.	0

Уровни освоения программы:

От 0 до 2 баллов - низкий уровень освоения программы

От 3 до 4 - средний уровень освоения программы

От 5 до 6 - высокий уровень освоения программы

Приложение 2

Этапы педагогического контроля первого, второго и третьего года обучения

Вид контроля	Цель	Содержание	Формы	Уровень
Входной	Определить начальный уровень предметных знаний, УУД и личностных качеств учащихся	1. Теоретические знания - Владение специальной терминологией; - Самостоятельное выполнение рисунка; - Умение видеть различные образы, воображать и фантазировать; - Умение строить композицию - Тип экологического сознания (прагматичное/не прагматичное);	Рисунок Практическая работа	Средний Низкий Высокий
Промежуточный	Определить Промежуточный уровень предметных знаний, УУД и личностных качеств учащихся	1. Теоретические знания - Владение специальной терминологией; 2. Практические умения и навыки - Умение выполнять эскиз к итоговой работе; - самостоятельный выбор материала и нетрадиционной техники и исполнения; - Умение строить композицию по разделу Живопись; 3. Общеучебные умения и навыки - Самоорганизация в учебном процессе; 4. Личностные качества - Уровень экологического сознания (понимание самоценности природы, осознание своего места природе);	Практическая работа Педагогическое наблюдение	Средний Низкий Высокий
Итоговый	Определить сформированный уровень предметных знаний, УУД и личностных качеств учащихся	1. Теоретические знания - Владение специальной терминологией; 2. Практические умения и навыки - Применяют теоретические знания на практике; - Знают виды, техники и материалы интерьерной живописи и графического дизайна;	Творческая работа Педагогическое наблюдение	Средний Низкий Высокий

		- Развито нестандартное мышление в применении креативных идей в творческих работах; - Развиты умения через создание авторских работ и оформление эксклюзивного творческого продукта⁴ 3.Общеучебные умения и навыки - Развиты способности самостоятельного планирования собственной деятельности; - Готовность продолжить обучение в художественной области и есть желание связать с будущей профессией; - Сформировано ценностное отношение к собственному труду, труду товарищей и результатам; 4. Личностные качества - Уровень экологического сознания (ценностное отношение к природе, понимание её целостности и уязвимости);		
--	--	--	--	--

Педагог заполняет на каждого обучающегося оценочный лист усвоения программного материала.

Оценка усвоения программного материала осуществляется по 3-бальной системе-от 0 до 4.

От 0 до 4-низкий уровень

От 5 до 12-средний уровень

От 13 до 21-высокий уровень

Приложение 3

Оценочный лист образовательных результатов
Творческое объединение _____
Ф.И.О. педагога _____

1 год обучения

№ п/п	ФИ Обучаю щегося	Входящий контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Результат
		Практическое задание Рисунок	Практическое задание на заданную тему	Практическое задание Творческая работа на свободную тему	

Оценочный лист образовательных результатов
2 года обучения

№ п/п	ФИ Обучаю щегося	Входящий контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Результат
		Практическое задание Рисунок	Практическое задание на заданную тему	Практическое задание Творческая работа на свободную тему	

Оценочный лист образовательных результатов
3 года обучения

№ п/п	ФИ Обучаю щегося	Входящий контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Результат
		Практическое задание Рисунок	Практическое задание на заданную тему	Практическое задание Творческая работа на свободную тему	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 718347121640588829950956015509898228369374285934

Владелец Община Галина Александровна

Действителен с 26.09.2025 по 26.09.2026