

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОЛИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ
ОКРУГ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
Г.ДОЛИНСК САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

на педагогическом советом

Протокол № 3

от «26» мая 2026 г

Утверждаю

директор МБОУДО ДДТ г.Долинск

Г.А. Община

Приказ № 59-ОД от 26.05.2026 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Бумажные фантазии»

Направленность: художественная

Уровень освоения: стартовый, базовый

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет,

Срок реализации программы 2 года

Автор-разработчик:
Минханова Александра Егонивна, педагог
дополнительного образования

г. Долинск
2026 год

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка	3
1.1. Введение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Направленность.....	3
1.4. Уровень сложности программы.....	4
1.5. Актуальность образовательной программы	4
1.6. Новизна программы.....	4
1.7. Педагогическая целесообразность программы.....	4
1.8. Адресат программы	6
1.9. Объём и срок реализации	6
1.10. Режим занятий.....	6
Раздел 2. Обучение	6
2.1. Цель программы: научить обучающихся владеть различными техниками работы с бумагой: торцевание, оригами, квиллинг и т.д.....	6
2.2. Задачи программы:	6
2.3 Учебный план.....	7
2.4 Содержание программы стартового уровня 1 года обучения	11
2.5 Ожидаемые результаты	14
2.6. Система оценки достижения планируемых результатов.....	18
2.7. Календарный учебный график.....	18
Раздел 3. Воспитание:	18
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	18
3.2. Календарный план воспитательной работы	19
Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП:.....	20
4.1. Методическое обеспечение.....	20
4.2. Материально-техническое обеспечение	21
4.3. Кадровое обеспечение	21
4.4. Список литературы.....	22
Приложения	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1	23
Приложение 2	25

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Введение

В современном мире, перенасыщенном цифровыми технологиями, все большую ценность приобретает ручной труд, способствующий развитию мелкой моторики, воображения и пространственного мышления. Работа с бумагой не только развивает эстетический вкус и конструкторские навыки, но и воспитывает усидчивость, аккуратность, терпение и умение доводить начатое дело до конца.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Бумажные фантазии» относится к художественной направленности и является модифицированной. Данная программа была разработана на основе программ:

- дополнительной образовательной программы «Декор». Автор – Замостьянова Елена Владимировна;
- программа «Бумажные фантазии» (в сокращенном виде) для кружка конструирования из бумаги на 2 года обучения. Автор – Шабунина Ирина Александровна.

1.2. Нормативные документы

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.05.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Распоряжение Правительства РФ 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 02.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

6. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой в Сахалинской области, согласованные директором ГБУ «Областной центр внешкольной воспитательной работы» Сазоновой Н.Г., директором ГБУ «Региональный центр оценки качества образования Сахалинской области» Песковой Н.А., ректором ГАОУ ДПО «Институт развития образования Сахалинской области» им. Заслуженного Учителя РФ В.Д. Гуревича Химиченко А.А.

7. Муниципальные правовые акты;

8. Устав МБОУДО ДДТ г. Долинск;

9. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения ДООП МБОУДО ДДТ г. Долинск.

1.3. Направленность

ДОП «Бумажные фантазии» относится к художественной направленности.

1.4. Уровень сложности программы

ДОП «Бумажные фантазии» предусматривает два уровня сложности: стартовый (ознакомительный) и базовый.

Технология обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Поэтому новый вариант программы предусматривает два уровня освоения материала: стартовый и базовый, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Включает комплект практических заданий с разной степенью сложности.

Стартовый уровень (первый год обучения) рассчитан на ознакомление с различными видами бумаги и получения базовых знаний, ознакомление с инструментарием и работой с доступными материалами. Первый уровень предполагает приобретение учащимися знания технических приемов, позволяющих выполнять работу по заданию, четко соблюдая последовательность.

Базовый уровень (второй год обучения) предполагает более углубленное изучение ребенком учебного материала и различных техник, умение самостоятельно применять полученные знания и навыки при выполнении творческих заданий.

1.5. Актуальность программы

Актуальность ДОП «Бумажные фантазии» обусловлена тем, что на занятиях дети работают руками, приучаясь к точечным движениям пальцев под контролем сознания, развиваются творческие способности детей.

1.6. Новизна программы

Новизна ДОП «Бумажные фантазии» состоит в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники декоративно-прикладного творчества.

1.7. Педагогическая целесообразность программы

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия: лекции, игры, практика, семинар, экскурсия, защита проекта.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия: лекции, игры, практика, семинар, экскурсия, защита проекта.

Форма занятия	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1. Познавательное занятие	Передача информации	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание, защита проектов
2. Практическое занятие по отработке определенного умения	Обучение. Выбатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить	Упражнения (самостоятельная работа учащихся)

Форма занятия	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
	применять теорию в практике, учить трудовой деятельности	
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Исследовательская работа учащихся. Создание проекта
4. Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Создание проекта и его защита, временная работа в группах
5. Игровая форма	Создание ситуации занимательности	Короткая игра
6. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра
7. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	Экспозиция
8. Занятие – соревнования	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
10. Занятие – лекция	Формирование мотивации, установка на активное восприятие	Лекция
11. Занятие - зачет	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
12. Интегрированное занятие	Развитие интереса учащихся к предмету	Собеседование, семинар, конференция, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
13. Модульное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция	Самостоятельная деятельность

1.8. Адресат программы

ДОП «Бумажные фантазии» предусматривает обучение детей в возрасте 7-11 лет. Набор в группу свободный, без ограничений и конкурса. Наполняемость группы 10 человек.

1.9. Объём и срок реализации

Срок реализации программы 2 года.

Период	Продолжительность занятия, ч	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю, ч	Кол-во недель	Кол-во часов в год, ч
1 год обучения	2	2	4	36	144
2 год обучения	3	2	6	36	216
Итого				72	360

Объём программы составляет 360 часов.

1.10. Режим занятий

Первый год обучения:

- Общее количество часов в год – 144 часа;
- Общее количество часов в неделю – 4 часа;
- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа;
- Продолжительность одного академического часа – 45 минут;
- Перерыв между занятиями – 10 минут.

Второй год обучения:

- Общее количество часов в год – 216 часов;
- Общее количество часов в неделю – 6 часов;
- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа;
- Продолжительность одного академического часа – 45 минут;
- Перерыв между занятиями – 10 минут.

Раздел 2. Обучение

2.1. Цель программы

Научить обучающихся владеть различными техниками работы с бумагой: торцевание, оригами, квиллинг и т.д.

2.2. Задачи программы

Обучающие:

- обучить техникам художественного декоративно-прикладного творчества – торцевание, квиллинг, оригами.
- обучить навыкам изготовления композиций и поделок.

Развивающие:

- развить интерес к декоративно-прикладному творчеству.

- развить творческие способности, нестандартное мышление и изобретательность при решении поставленной задачи.

Воспитательные:

- воспитать потребность в эстетическом и художественном наслаждении от выполненной работы.

- воспитать аккуратность, точность, усидчивость во время работы.

- воспитать потребность в коллективных формах труда и умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Программа предусматривает очную форму обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.3. Учебный план

Стартовый уровень 1 года обучения

Учебно-тематический план

Цель стартового уровня: формирование основ и представлений о видах и техниках работы с бумагой.

№ п\п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	теория	практика	
I. Торцевание					Теоретический тест по понятиям. Диагностика выполнения изделий (наблюдение)
	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	2	1	1	
1.2	Торцевание на пластилине: • объемное; • плоскостное	16	2	14	
1.3	Плоскостное торцевание на картоне, фанере и др. материалах	10	1	9	
1.4	Творческая работа – изготовление открыток, картин, рамок и т.д.	8	1	7	
1.5	Объемное торцевание на готовых формах	6	1	5	
1.6	Свободное творчество	2		2	
1.7	Творческая работа – изготовление сувениров, поделок, игрушек и т.д.	10	1	9	

№ п\п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	теория	практика	
II. Квиллинг					
2.1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	1	1	Теоретический тест по понятиям.
2.2	Свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	2	1	1	
2.3	Нарезка полосок для квиллинга. Основные правила работы.	6	1	5	
2.4	Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.	8	1	7	
2.5	Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.	4	1	3	Диагностика учащихся в конкурсах разного уровня
2.6	Основные формы. «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга.	10	1	9	
2.7	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	8	1	7	
2.8	Изготовление простых, несложных цветов.	8	1	7	
2.9	Композиция из цветов.	8	1	7	
2.10	Изготовление сувениров. Объемные композиции.	10	1	9	
III. Оригами					
3.1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	1	1	Диагностика учащихся в конкурсах разного уровня
3.2	Знакомство с техникой «Оригами»	2	1	1	

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	теория	практика	
3.3	Изготовление кошки	2	1	1	
3.4	Изготовление собаки	2	1	1	
3.5	Изготовление лягушки	2	1	1	
3.6	Изготовление коробочки	2	1	1	
3.7	Изготовление кролика	4	1	3	
3.8	Изготовление квадрата	2	1	1	
3.9	Изготовление дома, гриба	2	1	1	
3.10	Выставка работ	2	1	1	
	всего	144	28	116	

В таблице приведен тематический план 1 года обучения, который может корректироваться.

Учебно-тематический план базового уровня 2 года обучения

Цель базового уровня: формирование базовых умений и навыков в различных техниках.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	
1	Вводное занятие. Инструменты и материала. Правила техники безопасности	2	2	-	Теоретический тест по понятиям.
2	Объемное торцевание на различных поверхностях выбор и подготовка формы; – торцевание поверхности; декоративное оформление изделия	22 4 12 6	1	21	

3	Коллективная работа в технике торцевания (картина подсолнухи)	8	1	7	
4	Выполнение творческой работы «Ваза и цветы» изготовление вазы изготовление цветов	20 10 10	1 1 1	19	
5	Изготовление сувенира	10	1	9	
6	Изготовление цветов в технике квиллинг	4	1	3	
7	Изготовление панно в технике квиллинг	10	1	9	
8	Изготовление шкатулки	12	1	11	Теоретический тест по понятиям. Диагностика выполнения и изделий (наблюдение)
9	Изготовление зверей из гофрокартона	10	1	9	Диагностика учащихся в конкурсах разного уровня
10	Изготовление цветов из плотной гофрированной бумаги	6	1	5	Диагностика выполнения и изделий (наблюдение)
11	Изготовление бумажных шаров	6	1	5	
12	Заготавливаем модули для пингвиненка	6	1	5	
13	Сборка из модулей пингвиненка	6	1	5	
14	Заготавливаем модули для зайца	14	-	14	Диагностика учащихся в конкурсах разного уровня
15	Сборка зайца из модулей	10	1	9	
116	Коллективная работа «Ваза». Заготовка модулей для вазы	8	-	8	
17	Сборка вазы	10	1	9	

18	Заготовка модулей для тюльпанов	4	-	4	
19	Сборка тюльпанов	6	1	5	
20	Заготовка модулей для бычка	10	-	10	
21	Сборка бычка	10	1	9	
22	Заготовка модулей лебедя	10	-	10	
23	Сборка лебедя	10	1	9	
24	Выставка работ	2	1	1	
Итого		216	22	194	

В таблице приведен тематический план для 2 года обучения, который может корректироваться.

2.4. Содержание программы стартового уровня 1 года обучения

I раздел. Торцевание

Тема 1. «Вводное занятие» (2ч).

Теория: знакомство с программой ТО, её целями, задачами, правилами работы на занятиях. Правила поведения и соблюдение техники безопасности на занятиях кружка. Понятие о принципах работы с креповой (гофрированной) бумагой и инструментами.

Тема 2. «История возникновения техники торцевания. Виды торцевания» (2ч).

Теория: торцевание – основное понятие. Ознакомление с историей возникновения техники торцевания. Подготовка и выбор поверхности, бумаги, инструментов и других материалов к работе. Виды торцевания.

Практика: ознакомиться со способами формирования торцовок. Способы крепления торцовок к поверхностям.

Тема 3. «Торцевание на пластилине» (16 ч).

- объемное;

Теория: зарисовать эскиз. Основные приемы лепки из пластилина (шарик, колбаска, замкнутое кольцо). Подготовка поверхности. Крепление на пластилине. Крепление декоративных элементов.

Практика: выбор и подготовка (нарезка) бумаги и других инструментов для работы. Закрепление бумаги на пластилине. Изготовление цветов из бумаги. Декоративное оформление изделия.

- Плоскостное:

Теория: зарисовать эскиз. Выбор рисунка, примеры форм изделия.

Практика: выбор и подготовка (нарезка) бумаги и других инструментов для работы. Закрепление бумаги на пластилине. Декоративное оформление изделия.

Тема 4. «Плоскостное торцевание» (10ч).

- Картина

Теория: выбор сюжета. Способы перенесения изображения (приклеивание готового изображения на картон (или другую поверхность), копирование при помощи копировальной бумаги, использование готовых лекал). Увеличение и уменьшение изображения. Декоративное оформление изделий. Использование различных несложных техник работы с бумагой, картоном и другими поделочными материалами.

Практика: выбор рисунка. Подготовка поверхности к торцеванию. Выбор и подготовка (нарезка) бумаги. Перенесение изображения на поверхность. Выполнение картины.

- Открытка.

Теория: выбор сюжета.

Практика: зарисовка контура. Подготовка торцовок.

Нанесение клея. Приклеивание торцовок. Декоративное оформление изделия.

Тема 5. «Творческая работа – изготовление открыток, картин, рамок» (8ч).

Теория: работа по замыслу. Планирование работы. Самостоятельный подбор инструментов и материалов для работы. Закрепление полученных знаний и умений по пройденному материалу. Умение подбирать и комбинировать узоры, декоративные элементы и т.п.

Практика: подготовка поверхности к торцеванию. Выполнение изделия.

Тема 6. «Объемное торцевание на готовых формах» (6ч).

- Цыпленок

Теория: квиллинг – определение. Демонстрация поверхности изделия. Разъединить готовые формы. Сделать отверстие. Закрепить петельки.

Практика: соединение форм. Нарезка торцовок. Приклеивание лапок с помощью техники квиллинга. Оформление тела цыплёнка.

Тема 7. «Свободное творчество» (2 ч).

Теория: выбор изделия, подбор материалов и инструмента.

Практика: выполнение изделия, оформление изделия.

Тема 8: «Творческая работа - изготовление сувениров, поделок, игрушек» (10ч).

Теория: выбор и разработка идеи будущего изделия. Закрепление умений планирования своей деятельности, подбора необходимых инструментов и материалов для работы.

Практика: закрепление умений торцевания на различных объемных поверхностях. Использование квиллинга, декупажа и других приемов работы для оформления изделий.

II раздел. Квиллинг

Тема 1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. (2ч).

Тема 2. «Свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга» (2ч).

Теория: квиллинг – основное понятие. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. Ознакомление с историей возникновения техники квиллинг. Подготовка и выбор поверхности, бумаги, инструментов и других материалов к работе.

Практика: ознакомится со способами бумагокручения.

Тема 3. «Нарезка полосок для квиллинга. Основные правила работы» (6ч).

Теория: работа с чертежными инструментами. Ширина и длина полосок.

Практика: разметка. Научиться нарезать полоски для квиллинга.

Тема 4. «Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга» (8ч).

Теория: показать основные формы квиллинга. Примеры различного применения форм.

Практика: научиться делать основные формы. Сделать открытку в технике квиллинг.

Тема 5. «Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга» (4ч).

Теория: техника изготовления. Примеры различного применения форм.

Практика: применение формы в композициях.

Тема 6. «Основные формы. «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга» (10ч).

Теория: Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления.

Практика: применение форм в композициях. Декоративное оформление изделия.

Тема 7. «Коллективная работа. Композиция из основных форм» (8ч).

Теория: составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. Выбор композиции.

Практика: коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинг.

Тема 8. «Изготовление простых, несложных цветов» (8ч).

Теория: знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

Практика: изготовление простых, несложных цветов.

Тема 9. «Композиция из цветов» (8ч).

Теория: выбор композиции. Примеры различных композиций.

Практика: составить композицию из цветов в технике квиллинг.

Тема 10. «Изготовление сувениров. Объёмные композиции». (10ч).

Теория: показать примеры сувениров в технике квиллинг, выбор изделия подготовка материалов и инструментов к работе.

Практика: создание объёмных композиций и игрушек в технике квиллинг.

III раздел. Оригами.

Тема 1. «Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности». (2 ч).

Теория: инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

Понятие о принципах работы с бумагой для оригами.

Тема 2. «Знакомство с техникой «Оригами». (2ч).

Теория: что такое оригами? Откуда произошла эта техника? Показать изделия, сделанные в этой технике.

Практика: научиться складывать лист в базовые формы.

Тема 3. «Изготовление кошки» (2ч).

Теория: подготовка к работе материалов. Рассказать и показать, как складывать кошку в технике оригами.

Практика: выбрать цвет кошки. Сложить кошку, склеить тело и голову, нарисовать мордочку.

Тема 4. «Изготовление собаки» (2ч).

Теория: подготовка к работе материалов. Рассказать и показать, как складывать собаку, с двумя видами ушей.

Практика: подобрать цвет собаки. Сложить собак, с разными видами ушей, нарисовать мордочку.

Тема 5. «Изготовление лягушки». (2ч).

Теория: рассказать и показать, как складывать две разные лягушки.

Практика: выбрать нужный цвет бумаги, из сложить две лягушку, нарисовать глаза и рот.

Тема 6. «Изготовление коробочки». (2ч).

Теория: подготовка к работе материалов и инструментов. Рассказать и показать, как с двух квадратов сложить коробочку.

Практика: выбрать понравившийся цвет, сложить две половинки коробочки, склеить ее, украсить бумажными бантиками.

Тема 7. «Изготовление кролика». (4 ч).

Теория: подготовка к работе материалов и инструментов. Рассказать и показать, как складывать кролика. Разрезать ушки.

Практика: выбрать цвет кролика. Сложить тело и голову, склеить их друг с другом, разрезать ушки и завернуть их, нарисовать мордочку.

Тема 8. «Изготовление квадрата». (2 ч).

Теория: подготовка к работе материалов и инструментов. Рассказать и показать, как сложить из листа объемный квадрат.

Практика: выбрать любой понравившийся цвет. Сложить объемный квадрат.

Тема 9. «Изготовление дома, гриба». (2 ч).

Теория: показать, как из листа сложить дом или гриб.

Практика: сложить дом и гриб на выбор, раскрасить его.

Тема 10. «Выставка работ». (2 ч).

Теория: требования к выставленным работам.

Практика: организация и проведение выставки детских творческих работ.

2.5. Ожидаемые результаты

По окончании 1 года обучения **обучающиеся должны знать:**

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- определение торцевание, квиллинг, оригами. Основные определения данных видов рукоделий.
- виды инструментов и материалов для работы с бумагой
- историю изготовления изделий из бумаги.
- Технологию изготовления изделий из бумаги.
- Свойства материалов, применяемых в данных видах рукоделия.

уметь:

- пользоваться инструментами;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- точно вырезать заготовки по намеченным линиям;
- уметь создавать поделки из разных видов бумаги;
- воплощать свои замыслы и идеи в процессе создания поделок.

Содержание программы базового уровня 2 года обучения.

Тема 1. «Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности» (2 ч).

Теория: организация рабочего места. Программа и часы занятий кружка. Знакомство с видами используемой бумаги. Техника безопасности. Инструменты.

Тема 2. «Объемное торцевание на различных поверхностях». (22 ч).

Теория: выбор изделия, подготовка поверхности к торцеванию (помыть, обезжирить и т.д.). Комбинирование видов торцевания при выборе изготавливаемого изделия. Использование папье-маше для придания необходимой формы.

Практика: выполнение торцевания и декоративное оформление объемных изделий.

Тема 3. «Коллективная работа в технике торцевания». Картина «Подсолнухи» (8 ч).

Теория: составление композиции. Способы и правила её составления. Выбор композиции.

Практика: коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники торцевания.

Тема 4. «Выполнение творческой работы». Ваза и цветы. (20 ч).

Теория: основные этапы выполнения творческих работ: подготовительный этап (разработка технологии изделия); технологический этап; заключительный этап. Особенности выбора технологии оформления выбранных объектов.

Практика: выполнение творческой работы.

Тема 5. «Изготовление сувенира». (10 ч).

Теория: выбор и разработка идеи будущего изделия. Закрепление умений планирования своей деятельности, подбора необходимых инструментов и материалов для работы. Закрепление умений торцевания на различных объемных поверхностях.

Практика: изготовление и оформления сувенира.

Тема 6. «Изготовление цветов в технике квиллинг». (4 ч).

Теория: вспомнить основные формы техники квиллинг.

Практика: накрутить из основных форм цветы.

Тема 7. «Изготовление панно в технике квиллинг». (10 ч).

Теория: использование материалы. Необходимые инструменты, техника безопасности. Демонстрация элементов, используемых в работе.

Практика: изготовление основных форм и составления рисунка.

Тема 8. «Изготовление шкатулки». (12 ч).

Теория: подготовить все необходимые инструменты и материалы. Выбрать форму шкатулки. Определить цветовую гамму изделия.

Практика: накрутить много дисков и склеить их.

Тема 9. «Изготовление зверей из гофрокартона». (10 ч).

Теория: знакомство с гофрокартоном, выбор персонажа, подбор нужного цвета.

Практика: подготовить все необходимые инструменты и материалы, скрутить из полосок гофрокартона плотные диски, выдавить их, приклеить к телу руки, ножки, глазки.

Тема 10. «Изготовление цветов из плотной гофрированной бумаги». (6 ч).

Теория: Знакомство с плотной гофрированной бумагой, показать способ обработки краев, закрепление бутона на стебле.

Практика: подготовить необходимые инструменты и материалы, накрутить бутоны из плотной гофрированной бумаги, обмотать гофрированной бумагой стебель из проволоки и закрепить бутон на стебле.

Тема 11. «Изготовление бумажных шаров». (6 ч).

Теория: рассказать о строении цветка. Показать примеры оформления комнаты бумажными цветами. Разметка на бумаге. Способы крепление листьев между собой.

Практика: расчертить и нарезать бумагу для листьев, склеить ее, прикрепит ее на основание. Изготовить цветок.

Тема 12. «Заготавливаем модулей для пингвиненка». (6 ч).

Теория: определение нужного размера модуля, выбор цветовой гаммы, способ крепления модулей друг с другом.

Практика: подготовить материалы и инструменты, сложить лист до нужных размеров модуля, разрезать его на прямоугольники и изготовить модули.

Тема 13. «Сборка из модулей пингвиненка». (6 ч).

Теория: определить размер самого пингвиненка, способ соединения головы с туловищем, показать, как можно задекорировать изделие.

Практика: сборка пингвиненка из модулей, приклеить глазки, сделать клювик, бант на шею.

Тема 14. «Заготавливаем модули для зайца». (14 ч).

Практика: подготовить материалы и инструменты, сложить лист до нужных размеров модуля, разрезать его на прямоугольники и изготовить модули.

Тема 15. «Сборка зайца из модулей». (10 ч).

Теория: показать готовые образцы зайки-девочки и зайки-мальчика. Выбор цветовой гаммы. Способ крепления тела с головой, головы и ушей.

Практика: сборка из модулей зайки-девочки или зайки-мальчика, приклеить глазки, нос и рот.

Тема 16. «Коллективная работа «Ваза». Заготовка модулей для вазы». (8 ч).

Практика: подготовить материалы и инструменты, сложить лист до нужных размеров модуля, разрезать его на прямоугольники и изготовить модули.

Тема 17. «Сборка вазы». (10 ч).

Теория: определить размер, форму и цвет вазы.

Практика: сборка вазы из модулей.

Тема 18. «Заготовка модулей для тюльпанов». (4 ч).

Практика: заготовить модули для тюльпанов.

Тема 19. «Сборка тюльпанов». (6 ч).

Теория: показать бутон тюльпана, способ крепления бутона и стебля.

Практика: собрать бутоны из модулей, сделать стебель и соединить стебель и бутон.

Тема 20. «Заготовка модулей для бычка». (10 ч).

Практика: изготовление модулей для бычка.

Тема 21. «Сборка бычка». (10 ч).

Теория: показать готовый образец бычка, определить размер, выбор украшения ему на шею

Практика: сборка бычка из модулей, приклеить глазки, рот, украсит шею, сделать рога.

Тема 22. «Заготовка модулей лебедя». (10 ч).

Практика: подготовить материалы и инструменты, сложить лист до нужных размеров модуля, разрезать его на прямоугольники и изготовить модули.

Тема 23. «Сборка лебедя». (10 ч).

Теория: показать образец лебедя, определить размер изделия, выбор цвета.

Практика: сборка лебедя, приклеить глазки, закрепить его на основание

Тема 24. «Выставка работ». (2 ч).

Теория: требования к выставленным работам.

Практика: организация и проведение выставки творческих работ.

2.6 Ожидаемые результаты.

По окончании 2 года обучения **обучающиеся должны знать:**

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- определение основных видов техник работы с бумагой.
- виды инструментов и материалов для
- историю возникновения рукоделий. Основателей данных рукоделий.

Теоретические основы данных рукоделий.

- историю возникновения бумагокручения – квиллинга;
- Технология изготовления изделий для каждого из видов рукоделия.
- Свойства материалов, применяемых в данных видах рукоделия.

Уметь:

- Пользоваться инструментами.
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- уметь сочетать разные виды рукоделия при изготовлении одного изделия.
- Выполнять техники торцевание, квиллинг, оригами.
- Применять элементы дизайна при создании поделок.
- Воплощать свои замыслы и идеи в процессе создания поделок
- изготавливать изделия самостоятельно в любой технике
- Вести исследовательскую и проектную работу.
- Находить нужную информацию из разных источников и воплощать ее в проекте.

2.6. Система оценки достижения планируемых результатов

Текущая аттестация

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Игровые формы контроля.
- Участие в конкурсах и выставках работ.

Аттестация по итогам освоения программы

Аттестация по итогам прохождения программы проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение творческой работы. Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

2.7. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Ко-во учебных недель	Ко-во дней	Ко-во часов	Режим занятий
Стартовый первый год	1 сентября	31 мая	36	72 дня	144	2 раза в неделю по 2 часа
Базовый уровень первый год	1 сентября	31 мая	36	72 дня	216	2 раза в неделю по 3 часа

Раздел 3. Воспитание

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитательной работы: содействие обучающимся в обретении личностных смыслов в избранных сферах деятельности как основы для самореализации в социально-профессиональной и культурно-досуговой областях тематического профиля.

Задачи

- Развивать эмоционально- эстетическое восприятие и творческое мышление учащихся.
- Формировать навыки сотрудничества, ответственности и коммуникативные компетенции в ходе коллективных проектов.
- Воспитывать уважение к культурным традициям и национальной художественной наследию, толерантность к другим культурам и выражениям.

- Стимулировать общественно- полезную деятельность (выставки, благотворительные акции, участие в городских культурных событиях).
- Коллективно- творческая деятельность: выставки, мастер- классы, совместные проекты.
- Волонтерские и общественно- полезные инициативы (благотворительные ярмарки, акции)

Воспитательные практики

- Гражданско-патриотическое: социальные проекты, волонтерские акции, патриотические беседы.
- Художественно - эстетическое: выставки, конкурсы, мастер-классы по декоративно-прикладному искусству
- Профориентационное: экскурсии в музеи, организации, на предприятия
- Совместная деятельность с родителями (беседы, собрания)

Результаты программы модуля воспитание

- Повышение уровня сотрудничества и коммуникативных навыков; устойчивое участие в коллективно-творческих мероприятиях (проектах, выставках, мастер-классах, совместных проектах), готовность к работе на общий результат.
- Наличие сформированных ценностных установок: уважение к культурным традициям и национальному художественному наследию, проявление толерантности к другим культурам. Воспитание патриотических чувств и
- Устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству, развитие эмоционально-эстетического восприятия и творческого мышления.
- Готовность к саморазвитию и продолжению образования в творческой области.
- Активное участие в общественно-полезной деятельности и волонтерских акциях. (благотворительные ярмарки, акции, городские культурные события), проявление гражданской позиции и социальной ответственности
- Умение слушать и слышать собеседника, аргументированно выражать свою позицию.
- Способность к сотрудничеству с педагогом и сверстниками на основе добровольного согласия и взаимного уважения.

3.2. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Краткая характеристика	Место проведения	Ответственные
Сентябрь	Родительское собрание	Родительское собрание, создание родительского чата в социальных сетях для решения	ДДТ	Минханова А.Е.

		организационных и иных вопросов		
Сентябрь	Посвящение новичков в ТО «Бумажные фантазии»	Кругосветка, мастер-класс	ДДТ	Минханова А.Е.
Октябрь	Здравствуй осень!	Сбор природного материала	Парк «Янтарный»	Минханова А.Е.
Ноябрь	День народного Единства	Беседа, презентация.	ДДТ	Минханова А.Е.
Декабрь	Новогодняя выставка «Мастерская Деда Мороза»	Изготовление новогодних поделок, участие в выставке	ДДТ	Минханова А.Е.
Декабрь	Акция «Праздник в каждый дом»	Создание сувениров и открыток.	ДДТ	Минханова А.Е.
Январь	Ура, каникулы!	Игры на свежем воздухе!	Городской каток, парк «Янтарный»	Минханова А.Е.
Февраль	Военно- патриотический месячник	Беседа, мастер класс.	ДДТ	Минханова А.Е.
Март	Международный женский день	Мастер-класс	ДДТ	Минханова А.Е.
Апрель	Неделя космонавтики	Беседа, викторина, игра	ДДТ	Минханова А.Е.
Май	День победы	Мастер-класс, беседа	ДДТ	Минханова А.Е.

Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП

4.1. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение: Программа предусматривает очную форму обучения, с возможным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- **словесный** (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- **наглядный** (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- **практический** (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- **объяснительно-иллюстративный** – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- **репродуктивный** – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- **частично-поисковый** – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- **исследовательский** – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- **фронтальный** – одновременная работа со всеми учащимися;

- **индивидуально-фронтальный** – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- **групповой** – организация работы в группах;

- **индивидуальный** – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактический материал:

- Методические разработки к программе «Бумажные фантазии»;
- методическая литература;
- материалы для бесед;
- наглядные пособия;
- плакаты по технике безопасности;
- технологические карты по изготовлению и оформлению изделий.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Кабинет ТО «Бумажные фантазии» оборудован мебелью (столами, стульями) в соответствии с требованиями санитарных норм, шкафами, наглядными пособиями, оборудованием для проведения занятий.

Также кабинет оснащен компьютерной техникой:

- компьютер,
- принтер,
- выход в интернет.
- **Инструменты:** ножницы, инструмент для квиллинга, линейки, кисточки, клеевой пистолет.
- **Материалы:** различные виды бумаги, клей, пластилин, лак, поролон, пенопласт, ткани, атласные ленты, деревянные шпажки (зубочистки, стержни), бросовый материал.
- **Техническое обеспечение:** компьютер.

4.3. Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим профессиональным стандартам.

4.4. Список литературы

Для педагога:

1. Ажурный квиллинг. - М.: Ранок, 2020. - 543 с.
2. Анистратова, А. А. Оригами / А.А. Анистратова, Н.И. Гришина. - М.: Оникс, 2019.- 827 с.
3. Афонькин, С. Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей / С. Афонькин. - М.: Bestiary, 2020. - 664 с.
4. Богатова, И. Оригами / И. Богатова. - М.: Мартин, 2014. - 177 с.
1. Букина, С. Квиллинг 3D. Магия волшебных завитков / С. Букина, М. Букин. - М.: Феникс, 2019. - 609 с.
6. Букина, Светлана Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих / Светлана Букина. - М.: Питер, 2020. - 128 с.
7. Быстрый квиллинг. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2020. - 461 с.
8. Водяная, Л.А. Оригами - чудеса из бумаги / Л.А. Водяная. - М.: Феникс, 2020.- 853 с.
9. Гарматин, А. Волшебный мир оригами / А. Гарматин. - М.: Владис, 2021. - 805 с.
10. Гарматин, А. Оригами делаем сами / А. Гарматин. - М.: Владис, 2019. - 761 с.
11. Делаем 50 оригами. - М.: Попурри, 2020. - 799 с.
12. Долженко, Г.И. 100 оригами / Г.И. Долженко. - М.: Академия развития, 2021. - 771 с.
13. Журавлева, И.В. Искусство оригами / И.В. Журавлева. - М.: АСТ, 2019. - 638 с.

Для обучающихся:

1. Быстрицкая, А. [Текст]: бумажная филигрань / А. Быстрицкая - М.: Айрис-пресс, 2018. – 144 с.
2. Дженкинс, Д. [Текст]: поделки и сувениры из бумажных ленточек / Д. Дженкинс - М.: Просвещение, 2014. – 142 с.
3. Уолтер, Х. [Текст]: узоры из бумажных лент / Х. Уолтер – М.: Университет, 2019. – 152с.

Интернет-ресурсы:

1. [Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы](#) – [Электронный ресурс]. 2020.
2. Квиллинг - искусство бумагокручения - [Электронный ресурс]. 2021г.
3. Pinteres.

Для родителей

1. Вырезаем из бумаги. – Тверь: ООО «ИПК Парето – Принт», - 2019. – 32: ил.
2. Ращупкина С. Подарки из бумаги. – М: ЭКСМО, - 2019. – 62: ил.
3. Кабаченко С. Бумажные человечки. – М: ЭКСМО, - 2020. – 64: ил.
4. Интернет сайты по декоративно – прикладному творчеству: <http://stranamasterov.ru>; <http://kartonkino.ru>; <http://podelki-bumagi.ru>; <http://origamik.ru>; <http://artmasterskaja.ru/pejp-art-avtorskaya-texnika-tatyany-sorokinoj> и др.

Тест на знания

1. Бумагу и картон производят из

- А) нефти;
- Б) древесины;
- В) угля.

2. К природным материалам относятся

- А) пластмасс;
- Б) древесина;
- В) пластилин.

3. Для перевода рисунка с бумаги на бумагу используют

- А) кальку;
- Б) копировальную бумагу;
- В) фольгу.

4. Симметричные детали, фигуры должны быть

- А) одинаковыми, при наложении друг на дружку, полностью совпадать;
- Б) одинаковыми по форме, но разными по размеру;

5. При смешивании синей и жёлтой краски получим

- А) красную;
- Б) зелёную
- В) черную.

6. Искусство изготовления плоских и объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги называется

- А) оригами;
- Б) квиллинг;
- В) аппликация.

7. Ножницы товарищу подаем

- А) ручками вперед;
- Б) лезвием вперед.

8. Оригами

- А) – вырезание фигурок животных из дерева;
- Б) – древнее искусство складывания фигурок из бумаги;

В) – лепка фигур из глины.

9. Какие инструменты мы используем при работе с бумагой?

А) пила, ножницы, линейка;

Б) ножницы, шило, отвертка;

В) линейка, ножницы, шило.

10. В какой технике выполнения работ вместо клея можно использовать пластилин?

А) аппликация;

Б) торцевания;

В) квиллинг.

11. Номер телефона пожарной части

А) 01;

Б) 02;

В) 03

12. При неисправности инструмента

А) вы поставите в известность педагога и возьмёте другой;

Б) продолжите им работать;

В) возьмёте другой.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА: ОФОРМЛЕНИЕ БУТЫЛКИ

№ п/п	Описание	Изображение		Материалы, инструменты
1	2	3		4
1	Обезжирить бутылку.			Мыльный раствор, губка.
2	Обклеить бутылку молярным скотчем.			Ножницы, скотч.
3	Нарезать бумагу.			Ножницы, бумага.

1	2	3	4
5	Начать торцевать.		Торцовка, бумага.
6	Подрезать, подравнять поверхность.		Ножницы маникюрные.
7	Приступить к декорированию.		Клеевой пистолет, бусинки, ножницы.
8	Готовое изделие.		Клеевой пистолет, бусинки, ножницы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 718347121640588829950956015509898228369374285934

Владелец Община Галина Александровна

Действителен с 26.09.2025 по 26.09.2026