

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ,
КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОЛИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ САХАЛИНСКОЙ
ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
Г.ДОЛИНСК САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Филиал №1 «Дом детского творчества с. Быков»

ПРИНЯТО
на педагогическом советом
Протокол № 3 от 25.08.2026 г



УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ ДО ДДТ г.Долинск
Г.А. Община
Приказ № 88-ОД от 25.08.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ТЕАТР КУКОЛ»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7 -15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:
педагог дополнительного
образования
Кошкина Анастасия Сергеевна

с. Быков
2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Введение.....	3
1.2.	Перечень нормативно-правовых актов	3
1.3.	Направленность программы.....	5
1.4.	Уровень сложности программы	5
1.5.	Актуальность программы.....	5
1.6.	Новизна и отличительные особенности.....	6
1.7.	Педагогическая целесообразность ДОП.....	6
1.8.	Адресат программы.....	7
1.9.	Объем и сроки реализации ДОП.....	7
1.10.	Режим занятий.....	7
2.	Обучение	8
2.1	Цель	8
2.2	Задачи	8
2.3.	Учебный план	9
2.4	Содержание учебного плана.....	10
2.5.	Планируемые результаты	12
2.6.	Система оценки достижения планируемых результатов	12
2.7.	Календарный учебный график	13
3.	Воспитание.....	13
3.1.	Рабочая программа воспитания.....	13
3.1.1.	Цели воспитания.....	13
3.1.2.	Воспитательные практики.....	14
3.1.3.	Результаты программы.....	14
3.2.	Календарный план воспитательной работы.....	15
4.	Организационно-методические условия реализации ДОП.....	16
4.1.	Методическое обеспечение.....	16
4.2.	Материально-техническое обеспечение.....	16
4.3.	Кадровое обеспечение.....	16
4.4.	Список литературы.....	17
	Приложение 1	18
	Приложение 2.....	19
	Приложение 3.....	20

Пояснительная записка.

1.1. Введение

Детские игры подобны импровизационным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребенок становится и постановщиком, и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребенок играет по-своему: кому-то нравится строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры играют наши дети, судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

1.2. Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
10. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Письмо Минпросвещения России от 26.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»»);
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
14. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
15. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»»);
16. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);
17. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
18. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

19. Постановление Правительства Сахалинской области от 27.08.2021 № 347 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей Сахалинской области» и внесении изменения в постановление Правительства Сахалинской области от 05.07.2019 № 291 «О мероприятиях по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей Сахалинской области» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
20. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Москва, 2024;
21. ГОСТ Р 7.0.97-2025. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 26.06.2025 № 622-ст);
22. ГОСТ Р 7.0.108-2022. Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению;
23. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
24. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (применяется в части, не противоречащей ГОСТ Р 7.0.108-2022);
25. ГОСТ Р 7.0.11-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления.
26. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ», Южно-Сахалинск: Региональный модельный центр дополнительного образования детей Сахалинской области, 2026

1.3. Направленность программы

Программа «Тетра кукол» имеет художественную направленность (вид деятельности: кукольный театр)

1.4. Уровень сложности программы

Уровень программы: стартовый. Программа дает основные, простые знания и навыки в области изготовления кукол и театрализованных постановок разных видов.

1.5. Актуальность программы

Сегодня развитие театрального искусства является актуальным и заключается в том, что, придя в театральное объединение «Театр кукол», ребенок через преодоление внутренних зажимов и комплексов становится открытым и свободным. Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и

актерские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности, востребованной в нашем регионе, в стране.

Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть – одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

1.6. Новизна и отличительные особенности программы

Отличительные особенности заключаются в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

Программа включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку, разбираться в живописи, скульптуре и т.д. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства.

Тип программы: одноуровневая

Язык реализации программы: государственный язык РФ - русский.

1.7. Педагогическая целесообразность ДОП

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

Трудно точно припомнить с каких времен люди начали играть. Игра – естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий

Форма обучения: очная

Формы организации деятельности обучающихся: групповая (используется при написании сценария, подготовке спектакля), фронтальная, индивидуальная, коллективная.

Методы обучения (по способу организации занятий): словесные, наглядные, практические.

Методы обучения (по уровню деятельности обучающихся): объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проектный.

Типы занятий: комбинированные, теоретические, практические, контрольные, вводные, итоговые, репетиционные

Виды занятий: лекционные, практические, консультации, защита творческих работ и проектов, конкурсы (практическое участие детей в разнообразных мероприятиях по декоративно-художественному творчеству, театральному искусству), комбинированные, демонстрация, выставка, генерация идей, экскурсия, спектакль

Форма организации может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы, а также уровня модуля программы.

Формы занятий.

- Теоретические занятия.

Обучающимся предполагаются:

1. обобщающие теоретические знания по темам историко- культурного характера, дающие представления об основных особенностях театрального искусства и изучении русского фольклора;
 2. теоретические сведения о различных жанрах театрального искусства;
 3. теоретические сведения о круглогодичных народных календарных праздниках и обрядах.
- Практические занятия.

Занятия проводятся по следующим дисциплинам:

4. актерское мастерство;
 5. освоение на практике круглогодичного календаря и народного театра;
 6. освоение техники кукловождения.
- Индивидуальные занятия:

Учитывая принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, со второго года обучения каждому ребенку требуются индивидуальные занятия по актерскому мастерству.

- Репетиционно-концертные занятия подготовка и публичное представление:
7. отдельных фрагментов из кукольных спектаклей;
 8. театрализованных представлений;
 9. обрядовых действий.

Это способствует закреплению изученного материала, дает ребятам возможность поделиться своими занятиями и творческими успехами с другими людьми, доставить удовольствие им и себе.

- Игровые занятия:

10. игры-конкурсы на лучший показ персонажа кукольного представления;
11. на лучшее придумывание загадки, частушки, сказки;
12. на лучшую импровизацию заданной мелодии;
13. актерские этюды;
14. импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки сказок, календарно-обрядовых действ, театрализованных представлений и т.д

1.8. Адресат программы

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста 7- 15 лет.

Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранному направлению.

Наполняемость групп составляет 8 человек,

Обучающиеся принимаются в творческое объединение по заявлению родителей.

Занятия проводятся в отдельном учебном кабинете Дома детского творчества. Набор в творческое объединение производится на добровольной основе, без определенных требований в соответствии со способностями и наклонностями детей.

Группа занимается по единому учебному плану. Для разного возраста детей предусматриваются задания различного уровня сложности, совместное выполнение заданий в разновозрастных группах, парах.

1.9. Объем и сроки реализации программы

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год	2 ч.	3	6	36	216 ч.
Итого по программе					216 ч.

1.10. Режим занятий

Продолжительность академического часа: 45 минут каждое занятие, перерыв между занятиями – 10 минут

Форма обучения: очная.

Формы организации занятий:

- групповая (количество детей в группе 8 человек);
- парная;
- индивидуальная.

Раздел 2. Обучение**2.1. Цель:**

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

2.2. Задачи:*Обучающие:*

1. Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
2. Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.
3. Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.
4. Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.
5. Научить технике кукловодства, изготовления и вождения кукол.
6. Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
7. Познакомить с организацией кукольного театра.
8. Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

Развивающие:

1. Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
3. Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.
2. Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

2.3. Учебный план

№ п/п	Название темы	Всего часов	теория	практика	Форма контроля/аттес- тации
	Раздел 1 «Театр игрушек»	92	18	74	
1.1	Комплектование группы. Тренинги на сплоченность	6	2	4	
1.2	Вводное занятие.	2	2	-	собеседование
1.3	Знакомство с театром.	2	2	-	собеседование
1.4	Настольный театр кукол.	14	2	12	Собеседование Наблюдение Творческая работа

1.5	Настольно-плоскостной театр.	12	2	10	Наблюдение Творческая работа
1.6	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	12	2	10	Наблюдение Творческая работа
1.7	Сочинение сказки.	8	-	8	Наблюдение Творческая работа
1.8	Мини-постановки авторских сказок	6	-	6	Наблюдение Творческая работа
1.9	Театр пяти пальчиков.	10	2	8	Наблюдение Творческая работа
1.10	Театр теней	10	2	8	Наблюдение Творческая работа
1.11	Народный театр.	10	2	8	Наблюдение Творческая работа
	Раздел 2. «Театр кукол»	124	20	104	
2.1	Вводное занятие.	2	2	-	Собеседование
2.2	Средства актёрской выразительности.	12	2	10	Наблюдение Творческая работа
2.3	Театр предметных кукол.	26	4	22	Наблюдение Творческая работа
2.4	Постановка кукольного спектакля.	64	10	54	Наблюдение Творческая работа
2.5	Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды.	12	2	10	Наблюдение Творческая работа
2.6	Аттестация по итогам реализации программы	4		4	Отчетный концерт выставка
2.7	Резерв Свободная тема	4	-	4	
	ИТОГО:	216	38	178	

** Запланированные резервные часы предполагается реализовать на освоение учебного материала в случае отмены занятий по различным форс-мажорным обстоятельствам. В случае отсутствия таковых, данные часы реализуются для организации творческих занятий по выбору обучающихся*

2.4. Содержание учебного плана

Раздел 1 «Театр игрушек»

1.1 Набор и комплектование групп. Набор в группу, тренинги на сплоченность

1.2 Вводное занятие. Общие требования безопасности при проведении занятий. Правила работы в театральном объединении. Знакомство с разделом.

1.3 Знакомство с театром. Этические нормы поведения в театре. Первичные знания о театральном искусстве: слово и изображение, слово и действие, актер и зритель, актер и кукла. История театра кукол. Основы построения кукольного театра.

1.4 Настольный театр кукол. Иллюстрация русских народных сказок. Разыгрывание сюжетов сказок, литературных произведений.

Теория:

Оборудование. Особенности изменения сцены.

Практика:

Подготовка спектакля. Изготовление персонажей. Средства выразительности: дикция, эмоции, речь. Действие и разговор от имени персонажа. Сочетание движений игрушек с речью.

1.5 Настольно-плоскостной театр.

Теория:

Технология изготовления картонных силуэтов. Основы манипуляции простыми куклами. Основы сценического движения.

Практика:

Манипулирование куклами, создание простейших декораций, определение места для сцены. Развитие артикуляции и дикции. Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений. Постановка кукольных концертов. Создание игровых образов с использованием мимики, пантомимики, интонации.

1.6 Театр игрушек. Способы обновления сказки.

Теория: Способы обновления сказок. Соединение различных персонажей в одной сказке. Пародия на уже знакомую сказку.

Практика:

Получение нового из старого путем извлечения сюжета и героев. Продолжение сказок после окончания.

1.7 Сочинение сказки.

1.8 Мини-постановки авторских сказок. Проигрывание сюжетов авторских сказок с имеющимися куклами и реквизитом.

1.9 Театр пяти пальчиков.

Теория:

Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений.

Технология изготовления персонажей различными способами (вязание, бумагопластика, мягкая игрушка). Техника кукловодства.

Практика:

Дикция, интонация. Разыгрывание театральных спектаклей. Постановка кукольных концертов. Исполнение стихов, песенок, текста в соответствии с игровым образом. Изготовление ширмы, декораций, реквизита.

1.10 Театр теней.

Теория:

История и происхождение театра теней.

Практика:

Создание теневых персонажей при помощи рук, тела, предметов, плоскостных кукол. Оснащение и технические средства для театра теней. Постановка мини –спектаклей.

1.11 Народный театр.

Теория:

Знакомство с понятием «фольклор». Потешный фольклор (загадки, скороговорки, словесные игры, подделки, дразнилки, небылицы, перевертыши, докучные сказки). Обрядовый фольклор: сбор урожая, зимние колядки, весенние заклички). Жанры (молчанки, скороговорки, считалки, игры и т.д.).

Практика:

Выработка дикции и артикуляции. Сравнение, метафоры, красноречие. Технология изготовления реквизита к обрядовым действиям (костюмы кукол) и декораций к фольклорным представлениям. Постановка кукольного спектакля.

Раздел 2. «Театр кукол»

2.1 Вводное занятие. Общие требования безопасности при проведении занятий. Знакомство с разделом. Составление репертуарного плана.

2.2 Средства актёрской выразительности. Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Знакомство с репертуарным планом. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, этюдный тренаж.

Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение. Чтение произведений, определение условий для их постановки в кукольном театре. Определение характерных черт персонажей. Распределение ролей.

2.3 Театр предметных кукол.

Теория:

Трансформация предметов, сценический образ.

Практика:

Работа с предметной куклой: ведение по грядке, появление, уход и поворот, направление голоса, сила голоса. Гимнастика рук и пальцев. Передача кульминационного момента пьесы ритмом движения кукол, интонацией и силой голоса актеров. Поиск, подбор материала, конструирование предметной куклы. Отработка взаимопонимания актеров за ширмой во время действия. Технология изготовления театральной куклы.

2.4 Постановка кукольного спектакля.

Теория:

Выбор пьесы, работа над текстом, чтение по ролям.

Практика:

Разработка декораций к кукольным спектаклям. Изготовление кукол. Вождение куклы. Голос куклы. Отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей. Этюдная работа над материалом. Окончательное распределение ролей. Репетиции. Подбор музыкального и шумового фона. Музыкальное оформление спектакля. Декорации и их изготовление. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям.

2.5 Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды.

Теория: Нахождение способа демонстрации обрядового действия в кукольном представлении (поклонение солнцу, катание по жниве, игры ряженных и т.д.).

Практика:

Разыгрывание символических, магических, демонстративных и игровых элементов обряда. Разработка и изготовление декораций и реквизита народного театра. Постановка кукольных спектаклей на материале праздников народного календаря. Участие в театрализованном представлении.

2.6 Аттестация по итогам реализации программы Творческий отчет.

2.7 Резерв. Свободная тема

2.5. Планируемые результаты обучения

Предметные результаты

По завершению обучения обучающиеся

Должны знать:

- основные понятия о театральном искусстве;
- устройство кукольного театра: настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра, театра предметных кукол;
- технологию изготовления перчаточных кукол и кукол на штанге;
- устройство декораций и театральных ширм
- этапы подготовки театрального спектакля;
- основные жанры фольклора.

Должны уметь:

- владеть техникой кукловождения;
- изготавливать несложные театральные куклы, реквизит и декорации;
- владеть основами актерского мастерства;
- организовать кукольный спектакль;

Метапредметные результаты

- расширение общего кругозора;
- умение составлять сказки;
- знание жанров фольклора;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Личностные результаты

- бережное и аккуратное отношение к организации рабочего процесса;
- формирование деловых качеств, таких как ответственность, активность, аккуратность, достижение результата в работе;
- формирование потребности в саморазвитии, мотивации и интеллектуальной готовности ребёнка к сценической деятельности;
- формирование навыков работы в коллективе, воспитание чувства товарищества и взаимопомощи, ответственности за порученное дело.

2.6. Система оценки достижения планируемых результатов

Способами определения результативности программы являются:

- создание детьми кукол и декораций для театра;
- участие в выставках и постановках, концертах;
- участие в создании сценария;
- участие в различных конкурсах по данному направлению.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

1. Текущий контроль.

Данный вид контроля проводится по окончании каждого занятия и состоит в контроле правильности выполнения учебного задания.

2. Промежуточный контроль

Проводится после изучения раздела, состоит в постановке подготовленного спектакля

3. Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения в виде отчетного концерта. Результаты контроля фиксируются в диагностических картах

Контрольно-измерительные и диагностические материалы представлены в виде диагностической карты для отслеживания качества выполнения конкретного задания в (Приложение 1) и карты контроля, для проведения промежуточного и итогового контроля (Приложение 2).

В случае отсутствия обучающегося на итоговом занятии, возможно заполнение данных на данного ребенка в ведомости итогового занятия с учетом средних результатов его работы на занятиях, исходя из критериев (Приложение 3)

С целью достижения ряда личностных и метапредметных результатов, в ТО «Театр кукол» реализуется Программа воспитания

2.7. Календарный учебный график.

№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1	01.09.2026	31.05.2027	36	108	216	3 раз в неделю, по 2 академических часа (продолжительность занятия для детей: 7 лет-40 минут, 8 лет и старше-45 минут). <i>В конце каждого часа предусмотрен десятиминутный перерыв (отдых, проветривание помещений).</i>

3. Воспитание

3.1. Рабочая программа воспитания

Программа воспитания направлена на комплексное развитие личности ребёнка через приобщение к театральному искусству. Она сочетает художественно-эстетическое воспитание, формирование коммуникативных навыков, нравственных качеств и творческих способностей.

3.1.1. Цели и задачи

Цель:

- развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:

- воспитание гуманных чувств, формирование представлений о базовых ценностях русской культуры — честности, справедливости, доброте и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, умения работать в группе, сотрудничать и взаимопомогать;

- воспитание коммуникативной культуры, ответственного отношения к коллективной творческой работе;
- формирование нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, взаимоуважения, взаимовыручки, сочувствия;
- воспитание любви к творческой деятельности, желания участвовать в спектаклях;
- формирование эстетического вкуса, приобщение к духовным и культурным ценностям;
- воспитание организованности, собранности, самодисциплины, воли, трудолюбия;
- развитие культуры общения с окружающими людьми.

3.1.2. Воспитательные практики

Для реализации воспитательных задач используются различные методы и формы работы:

- *Словесные* — рассказ, беседа, анализ материала пьесы.
- *Наглядные* — показ упражнений, фотографий, видеоматериалов.
- *Практические* — упражнения, репетиции, тренинги (речевой, актёрский, двигательный), постановочная работа.
- *Игровые* — ролевые игры, театральные игры, импровизации, театрализованные игры, которые помогают развить фантазию, воображение, мышление, устранить телесные и психологические зажимы.
- *Тренинги, рефлексия* — для анализа собственных ощущений и переживаний, сравнения собственного видения ситуации с видением других участников творческого процесса.
- *Совместные просмотры и обсуждения видеоспектаклей, творческие конкурсы, дни именинника.*
- *Работа с родителями* — совместные праздники, творческие конкурсы, открытые занятия.

3.1.3. Результаты программы

- *Формирование ответственного отношения к учению и саморазвитию.* Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки, мотивации к познанию, творчеству, труду
- *Сформированность гражданской позиции.* Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, уважение к своему и другим народам, понимание нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений.
- *Развитие коммуникативных навыков.* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, умение слушать собеседника, аргументировать свою точку зрения, вести диалог
- *Воспитание гуманных чувств и представлений о базовых ценностях.* Таких, как, честности, справедливости, доброте.
- *Эмоциональная открытость, доброжелательность, чуткость.* Опыт публичных выступлений повышает уверенность в себе и самооценку.
- *Формирование волевых качеств:* целеустремлённости, выдержки, дисциплинированности.

3.2 Календарный план воспитательной работы

Мероприятия	Форма проведения	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Работа с родителями	Собеседование, индивидуальные консультации	Родители обучающихся	В течение учебного года	Педагог дополнительного образования
Куклы – персонажи краеведческого фольклора	Выставка кукол	Обучающиеся	Октябрь	Педагог дополнительного образования
Театр для детей	Показ кукольного спектакля для воспитанников детского сада	Обучающиеся	Ноябрь	Администрация Педагог дополнительного образования
Новогодний театр	Постановка кукольного спектакля для обучающихся ДДТ и родителей на новогоднюю тематику	Обучающиеся, родители	Декабрь	Администрация Педагог дополнительного образования
Участие в акции «По зову сердца»	Изготовление открыток и сувениров для УТФ и участников СВО	Обучающиеся	Февраль	Администрация. Педагог дополнительного образования
Подарок маме	Кукольный спектакль для родителей	Обучающиеся, родители	Март	Педагог дополнительного образования
Русская былина	Постановка кукольного спектакля по мотивам русских былин и сказок	Обучающиеся	Апрель	Педагог дополнительного образования
Театральный фестиваль	Показ мини-спектаклей разной формы для обучающихся других ТО	Обучающиеся	Май	Администрация Педагог дополнительного образования
Участие в акции «По зову сердца»	Изготовление открыток и сувениров для УТФ и участников СВО			

Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП.

4.1. Методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение образовательной программы:

1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога, созданные куклы).
2. Библиотечный фонд (литература по основам кукольного театра).
3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений).
4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.
5. Технологические карты-схемы к различным темам занятий.

4.2. Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.
2. Демонстрационное оборудование (экран, проектор, ПК).
3. Столы, стулья.
4. Ширма, куклы, реквизит.
5. Расходный материал для изготовления кукол и декораций

4.3. Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «**Театр кукол**» обеспечивается педагогом отвечающего требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

4.4. Список литературы

Список литературы

1. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр» -М: ООО «Издательство Астрель», 2000г.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 3 -е издание.- М;:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
3. Витковская Ю, Оснашвили С. Театр читателя: Репертуарный сборник. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
4. Греф А. «Техника театра кукол» -М: Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
5. Дангворт Р. « Домашний кукольный театр»-М: Издательство «Росмэн» 2005г.
6. Демакова И.Д. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания и дополнительного образования», №5, 2015г.
7. Деммени Е.С. « Школьный кукольный театр»-М.: Издательство «Феникс» 1999г.
8. Каршинев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М.: ООО «Издательство Астрель», 2015г.
9. Мерзлякова С.И. Фольклор - музыкальный театр.- М.: Издательство «Феникс» , 2019г.
10. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., 2017г
11. Тарабарина Т.И. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль: «Академия развития», 2000.

Интернет-ресурсы

12. Детская энциклопедия: обо всём на свете, о России, о живой природе, статистика и карты, научно-популярный раздел, для души... Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <http://www.sci.aha.ru/> (дата обращения: 15.04. 2024)
13. Детский развлекательно-развивающий сайт. Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <http://koshki-mishki.ru/> (дата обращения: 15.04.2025)
14. «Детская площадка». Детский сайт для детей, родителей и классных руководителей. Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <http://www.detplo.narod.ru> (дата обращения: 28.04.2024)
15. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Текст: электронный // : [сайт]. — URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 07.05.2024)
16. История театра кукол. Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <http://www.liveinternet.ru/>(дата обращения: 07.05.2024)
17. Сценарий сказки. Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <http://pochemu4ka.ru/publ/99-1-0-634> (дата обращения: 10.06.2024)
18. Театральные куклы. Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <http://images.yandex.ru/> (дата обращения: 10.06.2024)

Диагностическая карта наблюдения

Ф. И обучающегося	Теоретические Знания (3 б.)	Практические Знания (3 б.)	Критерии оценки	Итого (сумма баллов)
	<u>Д/знать:</u> 1) Теоретическую часть текущего занятия.	<u>Д/уметь:</u> 1) Продемонстрировать применение на практике теоретических знаний текущего занятия	3 балла – ребенок самостоятельно справляется с заданием. 2 балла – ребенок справляется с заданием с помощью взрослого или со второй попытки. 1 балл – ребенок не справляется с заданием.	

Теоретическая и практическая часть промежуточного контроля

Максимальное количество баллов – 6 баллов

3 уровня оценки каждого критерия

1-низкий

2-средний

3-высокий

Карта контроля

Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 3.

3 балла – ребенок самостоятельно справляется с заданием.

2 балла – ребенок справляется с заданием с помощью взрослого или со второй попытки.

1 балл – ребенок не справляется с заданием.

Высокий уровень освоения – 80% и более от максимального возможного количества баллов; средний 60-80%;

Критерии оценки				
	ФИО ребенка	ФИО ребенка	ФИО ребенка	ФИО ребенка
Теория				
Владеет основными понятиями о театральном искусстве				
Знает устройство различных видов кукольного театра				
Знает технологию изготовления перчаточных кукол и кукол на штанге				
Знает устройство декораций и театральных ширм				
Знает этапы подготовки театрального спектакля				
Знает основные жанры фольклора.				
Практика				
Владеет техникой кукловодства;				
Умеет изготавливать несложные театральные куклы, реквизит и декорации;				
Владеет основами актерского мастерства (знание роли, эмоциональная окраска озвучивания персонажа)				
Может организовать кукольный спектакль				
Итого:				

Критерии оценивания

Теория:

Уровни усвоения материала

Низкий: не различают, путает виды фольклора, допускают ошибки при описании устройства кукольного театра, не могут назвать основные виды театральных кукол; не могут описать основные этапы технологии изготовления различных видов кукол, затрудняются в перечислении этапов подготовки кукольного спектакля.

Средний (достаточный): различают основные виды фольклора, знают не все элементы устройства кукольного театра; могут назвать основные виды театральных кукол, но путаются в хронологии этапов их изготовления; могут назвать основные этапы подготовки кукольного спектакля, но затрудняются в названии их последовательности; могут описать устройство декораций и театральных ширм с опорой на визуальный источник.

Высокий: различают виды фольклора, знают все элементы устройства кукольного театра; могут назвать основные виды театральных кукол, хронологию этапов их изготовления; могут назвать основные этапы подготовки кукольного спектакля, описать устройство декораций и театральных ширм.

Практика:

Уровни усвоения материала

Низкий: с трудом владеют несложными видами кукловождения; могут изготовить только простые виды кукол при помощи педагога; слабо владеют основами актерского мастерства, не помнят слова своего «героя», не соблюдают интонационные нормы; не могут создать сценический образ с помощью куклы, не владеют навыками организации кукольного театра.

Средний (достаточный): владеют несложными видами кукловождения, испытывают затруднения в кукловождении более динамических кукол; могут изготовить только простые виды кукол, более сложных кукол могут изготовить только при помощи педагога; слабо владеют основами актерского мастерства, допускают ошибки в озвучивании своего «героя», не соблюдают интонационные нормы; могут создать простой сценический образ с помощью куклы, могут организовать кукольный театр с опорой на помощь со стороны.

Высокий: владеют различными видами кукловождения; могут изготовить различные виды кукол, могут преобразовать и приспособить игрушку, предмет в театральную куклу; владеют основами актерского мастерства, четко помнят слова своего «героя», соблюдают интонационные нормы при его озвучивании; могут создать сценический образ с помощью куклы, владеют навыками организации кукольного театра.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 718347121640588829950956015509898228369374285934

Владелец Община Галина Александровна

Действителен с 26.09.2025 по 26.09.2026