

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОЛИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ
ОКРУГ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
Г.ДОЛИНСК САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Филиал № 2 «Дом детского творчества с. Стародубское»

ПРИНЯТО

на педагогическом советом
Протокол № 3 от 25.08.2026 г



УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУДО ДДТ г.Долинск
Г.А. Община
Приказ № 88-ОД от 25.08.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр – страна чудес»

Направленность: художественная
Уровень сложности: разноуровневая
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-разработчик:
Школа Виктория Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Введение	3
1.2. Нормативно-правовые акты	3
1.3. Направленность	5
1.4. Уровень сложности программы	5
1.5. Актуальность	5
1.6. Новизна и отличительные особенности	6
1.7. Педагогическая целесообразность программы	6
1.8. Адресат программы	7
1.9. Объем и сроки реализации	7
1.10. Режим занятий	7

Раздел 2. Обучение

2.1. Цель и задачи обучения	7
2.2. Учебный план	9
2.3. Содержание учебного плана.....	11
2.4. Планируемые результаты	25
2.5. Система оценки достижения планируемых результатов.....	25
2.6. Календарный учебный график	27

Раздел 3. Воспитание

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	27
3.2. Формы и методы воспитания	28
3.3. Условия воспитания, анализ результатов	29
3.4. Календарный план воспитательной работы.....	30

Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП

4.1. Методическое обеспечение	31
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	34
4.3. Кадровое обеспечение.....	35
4.4. Список литературы.....	35

Приложения

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Современная система образования переживает этап переосмысления ценностей: на первый план выходит не просто передача суммы знаний, а воспитание гармоничной, творческой и социально адаптированной личности, способной к самореализации в быстро меняющемся мире. В этом контексте особое место занимает искусство театра — уникальный синтетический вид деятельности, который органично сочетает в себе литературу, музыку, хореографию и изобразительное искусство, предоставляя ребенку безграничные возможности для самовыражения и познания окружающей действительности.

Настоящая программа театральной деятельности разработана на основе многолетнего педагогического опыта и современных требований к дополнительному образованию.

1.2. Нормативно-правовые акты

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр – страна чудес» составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

10. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Письмо Минпросвещения России от 26.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»»);
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
14. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
15. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»»);
16. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);
17. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
18. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
19. Постановление Правительства Сахалинской области от 27.08.2021 № 347 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей Сахалинской области» и внесении изменения в постановление Правительства Сахалинской области от 05.07.2019 № 291 «О мероприятиях по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей Сахалинской области» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

20. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Москва, 2024;
21. ГОСТ Р 7.0.97-2025. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 26.06.2025 № 622-ст);
22. ГОСТ Р 7.0.108-2022. Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению;
23. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
24. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (применяется в части, не противоречащей ГОСТ Р 7.0.108-2022);
25. ГОСТ Р 7.0.11-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления.

1.3. Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр – страна чудес» имеет художественную направленность и предназначена для реализации в филиале №2 «Дом детского творчества с. Стародубское».

1.4. Уровень сложности программы Тип программы. Разноуровневая

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со следующим годом обучения: **1 год обучения – стартовый уровень, 2 год обучения – базовый уровень.**

В первый год обучения (стартовый уровень) обучающиеся получают теоретические знания в области театрального искусства, в том числе истории театрального дела, основы сценарного мастерства, основы сценических выступлений, особенности работы с театральным оборудованием. Обучающиеся получают и отработают первичные практические навыки актерского мастерства, реализации театральных постановок. Второй год обучения (базовый уровень) направлен на более подробное изучение основ театрального искусства, освоение специализированных знаний, применение знаний на практике, закрепление практических умений и навыков в реализации групповых проектов в области театрального дела (подготовка мероприятий, постановка спектакля).

1.5. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы базируется на основе собственного педагогического опыта. Обучение по программе поможет раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося, стать более уверенным в себе, овладеть адекватной самооценкой, что позволит стать более успешными, конкурентоспособными. Её актуальность обусловлена запросом общества на развитие у подрастающего поколения коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта, креативного мышления и культуры межличностного общения. В эпоху цифровизации и виртуального общения живое человеческое взаимодействие, умение слушать и слышать, сопереживать и работать в

команде становятся критически важными компетенциями, которые наиболее эффективно формируются именно через театральную практику.

1.6. Новизна и отличительные особенности

Театральные занятия предполагают возможность гибкого построения образовательно-воспитательной деятельности в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развития их способностей.

Отличительные особенности. Принцип междисциплинарности. Театр рассматривается как "симбиоз искусств". Занятия интегрируются с литературой, музыкой, изобразительным искусством, историей, что позволяет формировать целостную картину мира. Деятельностный подход. Ребенок выступает не только как актер, но и как режиссер, сценарист, художник, композитор спектакля. Это позволяет ему реализовать себя в разных ролях и раскрыть многогранность талантов. Инклюзивность и многообразие направлений. Современные программы не ограничиваются актерским мастерством. Они включают воспитание зрительской культуры, навыки театрально-прикладного творчества, работу над сценической речью и движением.

Новизна программы заключается в интеграции классических основ актерского мастерства (система К.С. Станиславского, М. Чехова, этюдный метод) с инновационными подходами: игровыми технологиями, элементами арт-терапии, цифровыми инструментами и междисциплинарными связями. В отличие от традиционных студий, ориентированных преимущественно на подготовку итогового спектакля, данная программа смещает акцент на процесс творческого развития личности. Ребенок выступает не только в роли исполнителя, но и как соавтор, режиссер, исследователь — это позволяет раскрыть его индивидуальность, преодолеть психологические зажимы и сформировать устойчивую мотивацию к саморазвитию.

1.7. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы театральной деятельности обоснована её уникальной способностью воздействовать на личность ребенка комплексно, сочетая образовательные, воспитательные и развивающие задачи. В отличие от многих других дисциплин, театр является синтетическим искусством, что позволяет решать широкий спектр педагогических задач в рамках единой, увлекательной для детей деятельности. Таким образом, педагогическая целесообразность программы театральной деятельности заключается в том, что она является универсальной педагогической технологией, которая органично сочетает в себе обучение, воспитание и развитие, способствуя формированию гармоничной, социально-активной и творческой личности.

- Формы организации занятий: очная;
- Формы организации работы с обучающимися: групповая (10 человек); индивидуальная (2-й год обучения) — для построения персональных маршрутов одаренных детей или коррекции ошибок, парная.
- Формы проведения занятий: Программа реализуется с группой обучающихся на аудиторных занятиях, занятие – игра, репетиция, выставка, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, викторина, лекция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, соревнование, спектакль, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, защита проекта, интегрированное занятие и др.
- Средства и методы образовательной деятельности: Создание музыкального сопровождения: Сервисы ИИ для создания оригинальных музыкальных фрагментов для этюдов, сценок и целых спектаклей, решая проблему поиска подходящего музыкального материала. Персонализированная подготовка: "ИИ-помощники актера", которые могут создавать индивидуальные траектории обучения и готовить артиста к роли, например,

предлагая упражнения на основе анализа его предыдущих работ. Виртуальная реальность (VR): тренажёры помогут тренировать эмоциональную выразительность и взаимодействие с партнером. Это также помогает снизить страх перед публичными выступлениями. Сочетание иммерсивных технологий с классическими методиками. Использование ресурсов порталов: Культура. РФ, Виртуальные концертные залы, Музеи-детям, Виртуальные экскурсии, Российская электронная школа (РЭШ), Единый национальный портал дополнительного образования детей dop.edu.ru, Навигатор дополнительного образования Агентства стратегических инициатив для школьников (<https://edu.asi.ru/>).

1.8. Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 7-13 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу: 1 год обучения – 7-10 лет, 2 год обучения – 11-13 лет.

Программа учитывает возрастные и психофизические особенности обучающихся, строится на принципах доступности, последовательности и индивидуального подхода.

1.9. Объем и сроки реализации

1 год (144 ч.) — режим занятий соответствует физиологии младших школьников;

2 год (216 ч.) — подготовка к самоопределению подростков.

Общая продолжительность (360 часов)

1.10. Режим занятий

- Общее количество часов в год для 1 года обучения - 144 часа;

Общее количество часов в неделю— 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между занятиями— 15 минут.

- Общее количество часов в год для 2 года обучения – 216 часов

Общее количество часов в неделю— 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между занятиями— 15 минут.

Раздел 2. Обучение

2.1. Цель

Цель программы: Развитие навыков творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самореализации обучающихся через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

- Личностные:

- формировать коммуникативные качества личности посредством общения и коллективной деятельности, воспитывать умение взаимодействовать друг с другом, самодисциплину, формировать здоровый образ жизни.

- формировать общественную активность личности.

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству.

- Предметные:

- расширять представления о понятиях общих и специальных специфичных для театрального искусства.

- формировать в сознании ребенка понимание собственной значимости, полноценности и самодостаточности, помочь ребенку выявить свои лидерские качества, творческий потенциал.

- **Метапредметные:**

- научить правилам общения в совместной деятельности.
- развивать познавательный интерес к театральной деятельности и творческие способности детей.
- развивать ответственность, потребность в саморазвитии, самостоятельности,
- развивать монологическую речь. память, фантазию, воображение, диалогическую и монологическую речь.

2.1.1. Цель и задачи 1 года обучения

Цель программы 1 г. о. (стартовый уровень): формирование у детей интереса к театральному творчеству на основе общего знакомства с элементами мастерства актёра, сценической речи и сценического движения.

Задачи программы:

- **Личностные:**

- способствовать формированию игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.

- **Предметные:**

- научить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства.

- **Метапредметные:**

- развивать готовность слушать собеседника и высказывать свое мнение

2.1.2. Цель и задачи 2 года обучения

Цель программы 2 г. о. (базовый уровень): Освоение основ актёрского мастерства, сценической речи, движения и пластики, принципа постановки спектакля.

Задачи программы:

- **Личностные:**

- способствовать раскрытию творческих способностей детей, дать возможность реализации этих способностей;
- формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата.

- **Предметные:**

- помочь детям понять особенности исполнительского искусства и научить применять элементы актёрского мастерства при выполнении творческих работ;
- обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе.

- **Метапредметные:**

- познакомить с взаимосвязями театра с другими видами искусства.

2.2. Учебный план

Учебный план 1 г.о.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля по разделам
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие.	2	0,30	1,30	Первоначальный мониторинг. тест
2	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	2	0,30	1,30	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Русское народное творчество	12	2	10	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Азбука театра	20	4	16	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Театральные профессии	2	0,30	1,30	Практика
6	Учимся выступать публично	20	4	16	Проект
7	Виды и формы художественных зрелищ.	10	4	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	14	4	10	Наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Кукольный театр	22	4	18	Показ спектакля
10	Создание аудиоспектакля	12	4	8	Показ спектакля
11	Студийные праздники	14	4	10	Выполнение творческих заданий
12	Участие в конкурсах, фестивалях	10	4	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
13	Итоговое занятие	2	0.30	1.30	Тест
14	Отчётный концерт	2	0.30	1.30	Открытое занятие
	Всего	144	36,30	107,30	

Учебный план 2 г.о.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие.	2	0,30	1,30	промежуточный мониторинг. тест
2	Русское народное творчество	8	2	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Искусство театра	12	2	10	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Театральные профессии	8	2	6	Практика
5	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	14	4	10	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Учимся выступать публично	12	2	10	Проект
7	Грим	16	4	12	
8	Виды и формы художественных зрелищ.	10	4	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Работа над спектаклем	38	6	32	Показ спектакля
10	Театр теней	30	6	24	Показ спектакля
11	Основы сценарного дела и режиссуры	10	4	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
12	Создание анимационного фильма	20	4	16	Показ спектакля
13	Студийные праздники	14	4	10	Наблюдение; выполнение творческих заданий
14	Участие в конкурсах, фестивалях	10	4	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
15	Иммерсивный театр	6	2	4	выполнение творческих заданий

16	Итоговое занятие	2	0.30	1.30	Тест
17	Отчётный концерт	2	0.30	1.30	Открытое занятие
	Всего	216	49.30	166.30	

2.3. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана 1 г.о.

1. Вводное занятие

Цель вводных занятий - формирование коллектива, предварительный мониторинг.

Задачи - Заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка; формировать внутриколлективные отношения; Улучшение психологической культуры между сверстниками, взаимоотношений между детьми и взрослыми. Рассказать о правилах поведения.

На занятиях детьми приобретаются навыки и развиваются умения действовать в коллективе. Используются контактные и сюжетно-ролевые игры, тест «Круги», активные методы обучения (упражнение «Мы похожи», «Мой цветок», «Поздоровайся локтями», «Фруктовый сад» и др.).

Теория:

-презентация преподавателя;

-план, содержание, специфика занятий и творческой работы, организационные вопросы.

Практикум:

интервью «Вопрос – ответ»;

самопрезентация участника группы.

2. Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)

Актерские игры и тренинги на сплочение коллектива

Театрализованная игра – эффективное средство социализации в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

Теория. Роль коллектива в театре. Действовать вместе, действовать одновременно. Межличностное общение. Значение каждого члена в коллективе Раскрепощение личности.

Практика. Упражнения на сплочение: «Атомы и молекулы», «Неустойчивые стулья», «Льдинка», «Переход по поребрику», «Извините, обознался», «Машина», «Мы похожи». Мгновенное превращение коллектива в одушевленные и механические предметы. Упражнение на одновременное выполнение действий: «Хлопки», «Стоп», «Скачки». Игра на раскрепощение личности «Круг комплементов», «Как я вам нравлюсь?», «Докричаться до партнера», «Путаница», игра-песня «Жили у бабуси».

3. Русское народное творчество.

Цель – расширить знания о русском народном творчестве, или фольклоре.

Теория. Включает в себя устное, музыкальное, танцевальное и изобразительное искусство, а также обряды, связанные с жизнью народа

Практика. Устное народное творчество России. Заклички, сказки, былины.

Проект. Родное-народное.

4. Азбука театра

Цель - Расширить общекультурный кругозор обучающихся.

Задачи: формировать представления об истории возникновения и развития театра; дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях; расширять представления об особенностях театральных жанров; дать представление о знаменитых театрах мира.

Необходимо объяснить детям, что театр использует и объединяет другие виды искусства – литературу, живопись, музыку, хореографию.

Теория. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика. Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина, театральные игры, прикладное искусство, викторины, презентации, беседы, просмотр отрывков спектаклей.

- Что такое театр?

Теория. Вводятся понятия: Акт, Антракт, Аншлаг, Аплодисменты, Афиша, Грим, Декорация, Монолог, Диалог, Программка, Реквизит, Роль, Сценарий, Амплуа.

Практика. Тест «Какой я зритель», просмотр отрывков спектаклей.

- Театр как вид искусства. Особые художественные средства выразительности театрального искусства.

Теория. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Практика. Театральный тренинг.

- Уникальность театра:

Теория. Особенности театрального искусства: синтетический характер (театр объединяет другие виды искусства – метапредметная связь: драматургия, скульптура, балет, литература, живопись, технология, русский язык); коллективное творчество (театральное искусство коллективное, т.к. создается усилиями всех участников творческого коллектива).

Практика: викторина «Что я знаю о театре?»

- Театральное здание: зрительный зал и сцена. Знакомство с техникой сцены. Театральное закулисье

Теория. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Вводятся понятия: Задник, Занавес, Кулиса, Ложа, Падуга, Партер, Рампа, Сцена, Фойе, Труппа.

Практика. Создание артбука о театре.

- Театральная программка, театральный плакат, афиша.

Теория. История создания театральной афиши.

Практика. конкурс «Самая яркая программка»

- Возникновение театра. Игровая и имитационная природа в жизни человека и общества.

Теория. Теории возникновения театра. Качество имитации, как врожденное свойство человека. Имитация, как форма социальной адаптации. Игра, как форма познания и изменения действительности. Зарождение культуры театра, как оформление игровых качеств личности и социума.

Практика. Выполнение упражнений из цикла творческой импровизации «Окружающий мир»: деревья, растения, насекомые, птицы, животные.

- Рождение театра в России.

Теория: Искусство скоморохов. Появление в России Петрушки и народного театра. Сюжеты и герои, участвующие в театральных постановках. Устройство вертепа и театра кукол

Практика: Изготовление вертепа.

- Классические жанры театрального искусства (драма, комедия, мелодрама, мим, мюзикл, пародия, трагедия, трагикомедия)

Практика: кроссворд по теме

- Культура поведения в театре.

Теория. Правила поведения в театре. Театральный этикет разных стран.

Практика. Выполнение этюдов «Посещение театра», посещение и просмотр спектаклей.

- Многообразие выразительных средств в театре (костюм, грим, драматургия, сценическая речь, сценическое движение).

Теория. Роль вспомогательных выразительных средств в театре (грим, костюм, свет, декорации, музыка, шумы). Специфика работы с разными выразительными средствами в спектакле. Понятие синестезии

Практика. Упражнение: «Ассоциации», «Дорисуй картину» Этюды с использованием выразительных средств на создание художественного образа, атмосферы. Упражнения на развитие синестезии: «Слушаю картину», «Рисую музыку».

5. Театральные профессии. Обзор театральных профессий

Цель – Приобретение навыков и умений действовать в коллективе.

Задачи: расширять общекультурный кругозор, воспитывать сценическую культуру, развивать коммуникативные качества, воспитывать уважение друг к другу, умение выстроить диалог.

Теория. Специфика содержания деятельности театральных профессий: актера, художника, танцора, хореографа, музыканта, драматурга, режиссера. Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков. Вводится понятие: Суфлёр.

Практика. Игра-перевоплощение «Угадай, кто Я?» Театральные профессии: актер, режиссер, драматург, осветитель, сценограф, бутафор, композитор. Сценический этюд «Представить профессию...».

6. Учимся выступать публично

Цель–Приобрести навыки публичных выступлений на сцене.

Задачи: развивать правильную артикуляцию, четкую дикцию; связную образную речь, творческую фантазию; формировать навыки проектной деятельности.

- Культура общения.

Теория. Понятие «общение», говорить и слушать.

Практика. Речевой этикет в различных ситуациях.

- Риторика

Теория. Алгоритм работы над речью.

Практика. Выбор темы. План работы. Подбор необходимой литературы. Формулировка цели, задач, и т.п.

- Аудитория, контакт с аудиторией, правила работы с микрофоном.
- Я — актер (индивидуальная работа над ролью в отрывке, стихотворении, басне)

Теория. Подготовка к постановке: разбор произведения, цель идея и сверхзадача постановки, образное решение стихотворения, басни, прозы. Работа актера над собой

Практика. Чтение произведений, индивидуальный выбор отрывка, стихотворения или басни для постановки. Письменный разбор произведения по законам речи. Осмысление роли чтеца.

- Этюдная работа. Работа актера над собой в постановке. Развитие внимания и воображения.

Теория. Виды внимания. Образы и фантазии.

Практика. Выполнение упражнений на собранность, на развитие внимания. Выполнение упражнений на развитие многоплоскостного внимания. Выполнений действий с воображаемыми предметами.

- Художественное чтение.

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

- Работа над басней. Выбор басни./4 ч.

Теория. Особенности жанра басни.

Практика. Выбор басен. Чтение и подбор басен. Характеристики героев. Инсценировка басен.

- Проект «Сказочная карта России» /4 ч.

Теория. Знакомство со сказками народов России.

Практика. Создание сказочной карты России.

7. Виды и формы художественных зрелищ.

Виды и формы художественных зрелищ: концерт, концерт спектакль, спортивные праздники, праздники городов, театрализованные шествия, карнавалы, профессиональные праздники, детские праздники и представления, фестивали, фольклорные праздники, обряды, ритуалы, театрализованные конкурсные аукционы, цирковые представления, уличные театры, современные электронные виды зрелищ.

- Воинские исторические праздники.

Теория. Формы работы в подготовительный период организации праздника.

Практика. Подготовка и проведение праздников: День народного единства, День защитников Отечества, День Победы.

- Фольклорные праздники.

Теория. Формы работы в подготовительный период организации праздника.

Практика. Подготовка и проведение праздников: Святочные посиделки, Масленица.

8. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)

- Этюдный метод работы.

Теория: -этюды; -анализ этюда; -композиционное построение; -тема, идея, сверхзадача; художественный образ.

Практика: -сценическое внимание, сценическое общение, бессловесное действие в этюдах; составление и реализация этюда; -одиночные, мелкогрупповые, групповые этюды на выполнение актерской задачи.

- Страна мимов. Бессловесное действие.

Теория: - внутренний монолог; -актерская задача.

Практика: -составление и реализация внутреннего монолога; -выполнение актерской задачи.

- Тренинг, направленный на развитие сценического внимания и сценического общения в синтезе двух компонентов.
- Мизансцена. Пластический этюд. Танцевальная импровизация.

Теория. Развивающие игры. Этюд. Особенности.

Практика. Создание простейших пластических этюдов.

- Сценическая площадка, построение, расстановка на сцене.
- Взаимодействие с партнером

Теория. Словесное, физическое взаимодействие. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров.

Практика. Выполнение упражнений, направленных на контакт друг с другом.

- Творческий показ.

Теория: -вступительная часть педагога; -краткий анализ показа.

Практика: -демонстрация художественных номеров.

9. Кукольный театр

Цель: сформировать знания о работе с куклой.

Задачи: познакомить с видами театральные кукол; формировать навык управления куклами различных систем; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Практика: театральные игры, прикладное искусство, викторины, презентации, беседы, просмотр отрывков спектаклей, создание творческих работ.

- Знакомство с разным видом кукол (пальчиковые, перчаточные, тростевые, гапиты, ростовые, марионетки)

Теория. Куклы различных систем: пальчиковые, марионетки, перчаточные, планшетные, тростевые, куклы-силуэты театра теней. Правила бережного обращения с куклами.

Практика. Участие в играх, направленных на запоминание видов театральные кукол. Просмотр спектаклей кукольного театра.

- «В гостях у Петрушки»

Теория. Общие сведения о театре кукол в России. Балаган. Петрушка - персонаж русского театра кукол. Народные ярмарки и гуляния.

Практика. Инсценировка.

- «Путешествие в город мастеров»

Теория. Ознакомление с верховыми куклами. Демонстрация верховых кукол, показ изобразительного материала. Устройство ширмы.

Практика: «Превращения ложки» - игра на развитие фантазии. Основные принципы вождения верховой куклы. Изготовление куклы из деревянной ложки (принц, принцесса, фея, придворные).

- Планшетные куклы: «Театр игрушек»

Теория. Демонстрация планшетных кукол, показ иллюстративного материала. «Моя любимая игрушка». Роль игрушки в жизни. Элементы техники работы с куклами театра игрушек.

Практика. Простейшие приемы вождения планшетных кукол. Покажи, как идёт по следу, грызет кость; котенок ласкается, пьет молоко, ловит мышку; мишка хочет спать.

- Этюдная работа

Практика: этюды с куклами на основе сказок «Золушка», «Принцесса на горошине», «Спящая царевна».

- «Путешествие в страну пальчиковых кукол»

Теория. Демонстрация пальчиковых кукол. Виды пальчиковых кукол: куклы, в которых палец актера служит частью тела персонажа; куклы, надевающиеся на палец актера.

Практика. Техника работы с пальчиковыми куклами

- «Путешествие в город мастеров»

Теория. Изготовление пальчиковых кукол с использованием шаблона и цилиндрической заготовки. Аппликация.

Практика: изготовление пальчиковой куклы.

- Этюдная работа на основе сюжетно-ролевой игры

Теория. Проигрывание сюжета с заданным текстом. Выражение эмоций персонажа через жест.

Практика: этюдная работа.

- Прочтение сценария, обсуждение содержания, анализ пьесы, распределение ролей. Репетиция без ширмы и за ширмой.
- Генеральная репетиция всего спектакля.
- Показ спектакля зрителям.

10. Создание аудиоспектакля.

- Выбор пьесы, прочтение, её последующее обсуждение. Выбор и распределение ролей.
- Работа за столом. Вырисовка спектакля. Разбор роли. Дыхательный тренинг.

Теория. Фонационное дыхание. Особенности речевого дыхания в движении. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.С. Поступки персонажей. Характеристика их образов. Сквозное действие персонажей.

Практика. Выполнение упражнений на тренировку дыхания с голосом и речью, на тренировку дыхания в движении. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики А.С. Стрельниковой. Анализ поступков персонажей. Определение сквозного действия персонажей.

- Работа с текстом.

Теория. Структура анализа текста произведения. Тема. Главная мысль.

Практика. Определение темы, авторской идеи. Логический разбор текста.

- Поиск и создание речевых характеристик персонажей.

Практика. Поиск речевой характерности и образов героев басни. Выполнение этюдов

- Репетиция. Дикционный тренинг.

Практика. Выполнение упражнений по выявлению и исправлению индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Составление индивидуального дикционного тренинга для самостоятельной работы над недостатками произношения.

- Запись спектакля.

11. Студийные праздники.

Практика. Совместное празднование Дней рождений учащихся студии, традиционное посвящение в театралов, проведение посиделок к Новому году, празднование 23 февраля и 8 марта, подведение итогов года в заключительной церемонии награждения неформальной премией «Гвоздь программы».

12. Участие в конкурсах, фестивалях, экскурсиях.

Работа по подготовке и участию в конкурсах, фестивалях.

Практика. Просмотр и обсуждение спектаклей. Экскурсии с посещением исторических мест, музеев; встречи с другими театральными коллективами. Выступление на фестивалях, конкурсах, концертах.

13. Итоговое занятие. Игра-конкурс актёрского мастерства.

Цель: Формирование навыков общения, подведение итогов работы

Задачи: развивать навыки самопрезентации, воспитывать адекватную самооценку, научить анализировать информацию.

Практика: театральные игры, викторины, презентации, беседы, защита творческих работ, отчет, выставка.

14. Отчётный концерт.

Цель: Формирование навыков общения, подведение итогов работы

Задачи: развивать навыки самопрезентации, воспитывать адекватную самооценку, научить анализировать информацию.

Практика: концерт.

Содержание учебного плана 2 г.о.

1. «Вводное занятие

Цель вводных занятий – продолжение формирования коллектива.

Задачи - формировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка; формировать внутриколлективные отношения; Улучшение психологической культуры между сверстниками, взаимоотношений между детьми и взрослыми. Провести инструктаж по технике безопасности.

Теория: -план, содержание, специфика занятий и творческой работы, организационные вопросы.

Практикум: используются контактные и сюжетно-ролевые игры, тест «Круги», активные методы обучения (упражнение «Мы похожи», «Мой цветок», «Поздоровайся локтями», «Фруктовый сад» и др.).

2. Русское народное творчество

Цель – расширить знания о русском народном творчестве, или фольклоре.

Теория. Включает в себя устное, музыкальное, танцевальное и изобразительное искусство, а также обряды, связанные с жизнью народа

Практика. Устное народное творчество России. Предания, легенды, эпос. Народные танцы, народные музыкальные инструменты.

Проект Родное – народное. Ярмарка.

3. Искусство театра

Цель - Расширить общекультурный кругозор обучающихся.

Задачи: формировать представления об истории возникновения и развития театра; дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях; расширять представления об особенностях театральных жанров; дать представление о знаменитых театрах мира.

- Знакомство с видами театра: -Драматический театр -Детский театр -Теневой театр -Музыкальный театр. Знакомство с театральными жанрами -драматургия; -трагикомедия; -комедия; -мелодрама.

Теория: понятия: жанр, драма, пьеса, водевиль.

Практика: разработка Лэпбука о театре

- Страницы истории русского театра XVIII века

Теория. Сухопутный шляхетский корпус. о Крепостной театр, крепостные актеры. о Имена: Федор Волков, А. П. Сумароков, Шереметев, Прасковья Жемчугова. Первый спектакль русского театра

Практика. Сообщения: «Федор Волков — первый русский актер», о «А.П. Сумароков — первый русский драматург».

- Площадной театр. Балаганный театр на Руси.

Практика. Миниатюра.

- Театр нового времени. Русский театр. Александринский театр. Малый театр. Оперный театр. Московский Художественный академический театр им. М. Горького (МХАТ). Большой театр.

Практика. Лэпбук о театре.

- Русские писатели и театр.

Теория. Пушкин и театр. Социальная направленность российского театра. Грибоедов. Белинский. Театр Гоголя. Островский и «мир темного театра». Добролюбов.

Практика. Работа над отрывками из пьес Гоголя «Женитьба», Островского «Гроза», Чехова «Чайка».

- Русская театральная школа.

Теория. Щепкин. Каратыгин. Ермолова. Театральная система Станиславского. Театр А. Чехова. Возникновение МХАТа. Русский театральный символизм. Вахтангов. Мейерхольд, М.Чехов.

Практика. Театральный тренинг по М. Чехову.

4. Театральные профессии

Цель – Приобретение навыков и умений действовать в коллективе.

Задачи: расширять общекультурный кругозор, воспитывать сценическую культуру, развивать коммуникативные качества, воспитывать уважение друг к другу, умение выстроить диалог.

- Суфлёр.

Теория. Понятие

Практика: театральные игры, прикладное искусство, викторины, презентации, беседы, просмотр отрывков спектаклей.

- Знаменитые актёры советского и российского периодов.

Теория. Любимые актёры советского театра и кино. Лучшие современные актёры ведущих российских театров. Мэтры Петербургской сцены. Творческие биографии любимых актёров (по выбору учащихся): театр и судьба, главные роли и постановки.

Практика. Подготовка учащимися сообщений о своих любимых актёрах с показом фотографий, отрывков из спектаклей и интервью.

- Гримёр.

Теория. Современная сцена — зачем нужен грим. История грима. Строение лица.

Практика. Освоение простейшего грима, самостоятельность в его нанесении

- Костюмер. Создание образа.

5. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)

- Упражнения на развитие внимания, памяти, фантазии и воображения

Теория. Роль психических процессов человека в развитии актёра. Навыки управления важнейшими психическими процессами. Произвольное и произвольное внимание. Механическое, смысловое и образное запоминание. Воспроизводящее, творческое воображение. Разница процессов фантазии и воображения

Практика. Упражнения на внимание: «Постройся в квадрат, треугольник, звезду», «Нашел, увидел, взял», «Поймай хлопок», «Мигалки», «Досчитай до двадцати», «Счетная машинка».

Упражнения на развитие памяти «Снежный театральный ком», «Выучи стихотворение», «Мой день по минутам». Упражнения на развитие фантазии и воображения: «Сказка по предложению», «Ёлки-зеленые», «Необыкновенные приключения предмета», «Что угодно, но не ручка», «Групповая картина», «Самая нелепая экскурсия», «Горячая картошка», «Ветер дует на того», упражнения в парах «Скульптор-глина», «Слепец и поводырь».

- Этюдная работа

Теория. Значение театрального этюда для развития актерской техники. Правила и композиция этюда. Виды этюдов. Этюды на память физических действий. Этюды на одушевление предмета. Этюды на перевоплощение. Этюды на три слова.

Практика. Индивидуальные этюды на ПФД (есть арбуз, зашивать дырку, писать стихотворение, читать газету, играть на фортепиано, умываться и др.). Индивидуальные этюды на одушевление предмета (вешалка, миксер, будильник, чайник, лежащий полицейский и др.) Коллективные этюды на одушевление предмета (насос и надувные игрушки, свечи, светофор, пианино, музыкальный центр и др.) И индивидуальные и коллективные этюды на животное, на перевоплощение в персонажей сказок. Этюды на три несвязанных слова. Показ, обсуждение и анализ каждого этюда.

- Основы перевоплощения и органика поведения на сцене.

Теория. Перевоплощение как основа актерской игры. Играть «по правде» и «понарошку».

Понятие поведения. Изменение поведения как основа перевоплощения

Практика. Упражнения на перевоплощение в статику (в природный объект, человек, неодушевленный предмет, фантастический субъект). Упражнения на перевоплощение в динамику. Игра на оправдание позы «Море волнуется», «Превращение». Индивидуальные этюды на органику поведения в зависимости от объекта перевоплощения. Беседы, обсуждение и анализ каждого этюда.

- Основы сценического взаимодействия и параметры общения

Теория. Сценическое взаимодействие (вербальные и невербальные параметры общения). Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Живое органическое общение как важнейшая особенность искусства переживания. Эмпатия и эмоциональный контакт. Понятие пристройки. Взаимодействие партнеров в процессе сценической борьбы.

Практика. Пластические упражнения на развитие эмпатии (вчувствование) со сменой партнера. Упражнения: «Чувство, понятое без слов», «Зеркало», «Скульптор». Этюды на пристройку к партнеру, к действию, к предмету. Коллективное упражнение «Вавилонская башня» с индивидуальными актерскими задачами. Игра «Общение в странных позах»

(признание в любви вниз головой, необычное знакомство со связанными руками и ногами и т. п.) «Этюды на взаимодействие с партнером со скрытыми задачами.

- Ритмопластика

Теория. Основные понятия: характер музыки, темп, ритм, такт, простейшая музыкальная фраза, акцент.

Практика. Выполнение упражнений на развитие координации движений, гибкости и пластичности. Выполнение игровых ритмических упражнений. Выполнение образных упражнений и участие в музыкальных играх.

- Музыкальные этюдные фантазии.

Теория: - взаимодействие музыки и сценического действия; - музыкальная метафора на сценической площадке.

Практика: - разработка музыкальных этюдов; - анализ и самоанализ творческой работы.

- Элементы пантомимы.

Практика. Просмотр видеоматериала. Выполнение упражнений «Шар», «Цветок», «Воображаемая палочка», «Мёртвая точка», «Открыть дверь», «Стекло», «Стена», «Канат»

6. Учимся выступать публично

Цель— Приобрести навыки публичных выступлений на сцене.

Задачи: развивать правильную артикуляцию, четкую дикцию; связную образную речь, творческую фантазию; формировать навыки проектной деятельности.

Практика: театральные игры, прикладное искусство, викторины, презентации, беседы, просмотр отрывков спектаклей, создание творческих проектов.

- Культура общения:

Теория. Речевой этикет в различных ситуациях. Построение диалога с напарником по заданной теме. Культура речи, нормы литературного языка.

Практика. театральные игры

- Риторика. Коммуникативные качества речи. Публичная речь, её особенности.

Теория. Знания, умения и навыки оратора. Подготовка к выступлению: основные этапы, источники подбора материалов для выступления, разработка плана выступления.

Практика. Дыхательный тренинг. Выполнение упражнений на тренировку дыхания с голосом и речью, на тренировку дыхания в движении. Аудитория, контакт с аудиторией в публичном выступлении, приёмы управления аудиторией. Дикционный тренинг. Выполнение упражнений по выявлению и исправлению индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция).

- Работа над стихотворным материалом.

Теория. Понятие ритма. Системы стихосложения. Рифма. Строфа. Последовательность работы над стихотворным текстом.

Практика. Выбор материала, разбор и определение характеристических особенностей выбранного для исполнения материала.

- Художественное чтение стихотворного текста.

Практика. Анализ стихотворного произведения. Определение жанра, темы, главной мысли, образа рассказчика. Раскрытие и воплощение авторского замысла. Творческий акт выступления и анализ выступления.

- Проект «Сказания земли русской»

Разработка общих правил работы над проектом. Выбор темы доклада.

Подготовка презентаций и докладов.

Творческая защита доклада.

7. Грим

- Технические средства грима. Гигиена гримирования

Теория. Специальное оборудование гримировальной комнаты (гримуборной, гримерки). Набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей. Последовательность процесса гримирования, а также разгримирования.

Практика. Условия содержания гримировальной комнаты во время работы. Уборка помещения. Чистка и мытье инструментов.

- Техника нанесения грима. Грим веселого и грустного лица

Теория. Анатомические особенности лица – Знакомство со строением черепа; кости, впадины, выпуклости (изучить, прощупать индивидуально). Изучение наименований частей лица. Изучение мимики, мест возможного появления морщин. Мышцы лица, их работа. Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.). Освещение лица с различных ракурсов и его светотень. Изменение лица актера при помощи грима.

Практика. Техника нанесения грима – Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге, смешивание цветов. Правильная подборка тонов. Цветовая гамма. Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи, растушевка.

- Грим веселого, доброго, злого и грустного лица – Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.). Условные показатели «веселого, доброго» лица: светлый общий тон, веснушки, приподнятые брови, уголки глаз и губ. Условные показатели «злого, грустного» лица: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены. Составление характеристики персонажа для использования грима «веселого, доброго» и «злого, грустного» лица.

- Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка.

Теория. Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.

Практика. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.).

- Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.

Теория. Характеристика образов. Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль. Решение цветовой гаммы. Вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды и т.д. Роль костюма в разных образах.

Практика. Создание образа сказочного персонажа.

- Грим и жанр. Цирковой грим (клоун)

Теория. Особенности циркового грима. Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров. Просмотр видеоматериала работы клоунов на профессиональной арене. Эскизы на бумаге.

Практика. Пробы грима с учетом характера клоуна (печального, веселого). Подбор общего тона. Маскировка губ и бровей. Гримирование в соответствии с эскизом, фиксация пудрой. Использование париков, головных уборов, носов, костюмов.

- Новогодний грим (Дед Мороз, Снегурочка)

Теория. Подбор цветовой гаммы (холодные тона) и умеренное ее использование. Плавные цветовые переходы.

Практика. Применение декоративной косметики, блесток. Имитация седины. Разновидности головных уборов, бород, усов и их применение.

- Растительность на лице и ее роль в создании сценического образа.

Теория. Растительность (брови, усы, парики, щетины, бакенбарды, ресницы т.д.). Многообразие форм и цвета растительности. Роль растительности в создании сценического образа.

Практика. Подбор цветовой гаммы грима в соответствии с цветом растительности. Технология приклепления растительности.

8. Виды и формы художественных зрелищ.

Виды и формы художественных зрелищ: концерт, концерт спектакль, спортивные праздники, праздники городов, театрализованные шествия, карнавалы, профессиональные праздники, детские праздники и представления, фестивали, фольклорные праздники,

обряды, ритуалы, театрализованные конкурсные аукционы, цирковые представления, уличные театры, современные электронные виды зрелищ.

- Воинские исторические праздники.

Теория. Формы работы в подготовительный период организации праздника.

Практика. Подготовка и проведение праздников: День народного единства, День защитников Отечества, День Победы.

- Фольклорные праздники.

Теория. Формы работы в подготовительный период организации праздника.

Практика. Подготовка и проведение праздников: Святочные посиделки, Масленица.

9. Работа над спектаклем

Цель - Познакомить с пьесой, сказкой, работой над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: формировать понимание детьми того, что спектакль – коллективное дело; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Практика: театральные игры, прикладное искусство, викторины, презентации, беседы, просмотр отрывков спектаклей, создание творческих проектов.

- «Лик актера»

Теория. Действующие лица и исполнители. Положения системы К. С Станиславского.

Практика. Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на память физических действий

- Речь в спектакле.

Теория. Монолог. Диалог. Смысловая пауза.

Практика. Логический разбор текста роли. Работа над речью в сценах спектакля. Репетиция спектакля.

- Работа над своим героем. (походка, мимика, жесты) Работа над образом/ 4ч.

Теория. Характерность — характер поведения персонажа. Физическая характерность образа как результат внутреннего содержания. Приемы создания характерности. Характерность врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная. Преодоление актерской характерности

Практика. Упражнение на согласование внутренних и внешних параметров характерности. Наблюдение за внешней характерностью людей разных возрастных групп. Работа в парах на взаимодействие разнохарактерных персонажей. Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа

- Работа с текстом.

Теория. Жанр. Тема. Главная мысль. Персонаж. Характеристика их образов.

Практика. Определение жанра, темы, авторской идеи. Логический разбор текста. Анализ литературного текста отрывка. Анализ поступков персонажей. Определение сквозного действия персонажей.

- Работа на сцене/4ч.

Теория. Техника безопасности на сцене

Практика. Примерка костюмов. Показ декораций. Определение темпа — ритма и атмосферы спектакля. Первоначальный легкий грим, детали костюмов. Свет в театре, театральные эффекты. Сценическое самочувствие. Показательные репетиции для детей младшей группы с последующим обсуждением.

- Сценические игры и импровизации.

Практика. Упражнения по темам: «Манекены», «Тряпичные куклы», «Кошечка», «Воображаемый забор». Самостоятельная работа учащихся над этюдами с использованием акробатических и трюковых элементов.

- Репетиции по сценам /6ч

Практика. Индивидуальные репетиции. Парные репетиции по картинам, сценам, эпизодам.

- Сценическое движение

Практика. Внимание, память и контроль за движениями. Темпо-ритм движений. Целенаправленность физических движений.

- Пластика сценического движения.

Теория. Музыкальный образ и пластика движения, синтез музыки и движения. Тренинги на развитие координации и пластики.

Практика. Разучивание танцевальных элементов. Освоение упражнений на развитие координации и пластики. Работа над пластикой движения в сочетании с вокально-ансамблевым пением.

- Актерское мастерство.

Теория. Образ и творческое воображение, фантазия и ассоциативно-образное мышление. Зрительная память, наблюдательность; эмоциональная культура. Театральная импровизация.

Практика. Освоение упражнений, направленных на развитие эмоциональной культуры, внутренней свободы раскрепощения. Выполнение упражнений на развитие зрительной памяти, наблюдательности. Работа над развитием навыка импровизации, как необходимого условия успешного выступления на сцене.

- Комплекс специальных упражнений.

Теория. Парные упражнения. Правила выполнения элементарных парных упражнений. Техника выполнения сценических падений и кувырков. Правила техники безопасности при выполнении падений и кувырков.

Практика. Выполнение игровых элементов: «Тень», «Зеркало», «Столбики», «Трактор». «Летающая рыбка», «Я - под мостиком» «Бревнышки» и другие.

Подготовительные упражнения группировки, перекаты. Кувырки вперед и назад. Выполнение падения с расслаблением. «Оправдание» падения с элементами этюдов.

- Генеральные репетиции /4 ч

Теория. Работа с костюмами, светом, реквизитом. Техника безопасности. Как пользоваться актерской комнатой. Сценическое самочувствие. Поведение на сцене, собранность.

Практика. Репетиции спектакля, прогоны спектакля и генеральный прогон.

- Показ творческой работы.
- Анализ своей работы.

10. Театр теней

Цель: развивать творческие способности.

Задачи: познакомить с историей театра теней; формировать навык сочинительства; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Практика: театральные игры, прикладное искусство, викторины, презентации, беседы, просмотр отрывков спектаклей, создание творческих работ.

- Знакомство с историей театра теней. Просмотр спектаклей с последующим обсуждением. Виды театра теней.
- «Театр бумажных кукол»

Теория. Виды бумажных кукол: силуэты театра теней, куклы-дергунчики, куклы в технике оригами. Демонстрация бумажных кукол.

Практика. Техника работы с плоскими куклами

- Этюды с плоскими куклами

Теория. Синхронизация движений куклы и голоса актера.

Практика. этюдная работа с плоскими куклами на основе сюжетов различных сказок.

- Условность и компактность декораций. Некоторые способы крепления декораций.

Декорации в театре теней: назначение и особенности изготовления

Практика. Знакомство с простейшими элементами декораций и их креплением.

- Изготовление простейших элементов декорационного оформления.

Особенности изготовления элементов декорационного оформления.

Практика. Изготовление простейших элементов декорационного оформления.

- Территория сказки. Распределение ролей.
- Создание эскизов кукол и декораций

Практика. Разработка эскизов кукол и декораций.

- Разработка конструктивного решения спектакля. Конструкции кукол и декораций.

Практика. Воплощение конструктивного решения в материале.

- Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю

Практика. Коллективная работа по созданию кукол, бутафории и декорационного оформления спектакля по пьесе, намеченной к постановке.

- Монтировочные репетиции, прогоны и генеральные репетиции спектакля./6ч

Практика. Монтаж, трансформация и демонтаж оформления в процессе сценического действия на репетициях, генеральных репетициях и прогонах спектакля.

- Работа с несколькими световыми приборами.
- Создание афиши, программки к спектаклю
- Показ спектакля зрителям. Анализ своей работы.

11. Основы сценарного дела и режиссуры.

- Не верю! Или что за «зверь» режиссер?

Теория. Режиссер (от лат *regere* — править, направлять) Значение слова и функции роли. Режиссер — творец спектакля.

Практика. Игра-перевоплощение «Лик режиссера разных исторических эпох». Этюдная работа со сменой роли режиссера.

- Искусство режиссуры. Старое ремесло, юная профессия

Теория. Причины позднего становления профессии режиссера Исторические корни режиссуры. Конец XIX в — революция «новой драмы» Режиссерские образы мира в истории сценического искусства. Этапы работы режиссера над постановкой

Практика. Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей известных мировых режиссеров. Анализ постановочных решений, режиссерской идеи и средств ее воплощения.

- Лучшие советские и российские театральные режиссеры, и педагоги

Теория. Жизнь и творческие поиски отечественных театральных режиссеров с мировым именем (В. И. Немирович-Данченко, К. С. Станиславского, Е. Б. Вахтангова, А. Я. Таирова, Г. М. Козинцева, Г. А. Товстоногова, Ю. П. Любимова, А. В. Эфроса, М. А. Захарова, Л. А. Додина).

Практика. Подготовка сообщений о жизни и творчестве молодых современных театральных режиссеров и педагогов России.

- Этюдная работа по созданию атмосферы

Теория. Композиция этюда. Принципы создания этюдов на атмосферу. Контактная импровизация.

Практика. Коллективные упражнения: «Стихия», «Пространства и миры». Коллективная контактная импровизация. Работа над индивидуальными этюдами на создание атмосферы с самостоятельным подбором музыкального и художественного оформления. Актерские разминки.

- Создание и показ клипа «Сам себе режиссер».

Теория. Основы написания сценария для видеоклипа. Этапы режиссерской работы над клипом.

Практика. Съемка, монтаж и демонстрация клипа с последующим обсуждением режиссерской работы.

12. Создание анимационного фильма

- Знакомство с разными техниками анимации. Обучение технологии съёмки анимационного фильма.

- Выбор темы, прочтение, её последующее обсуждение. Выбор и распределение ролей.
- Работа за столом. Общая вырисовка фильма.
- Техника речи (дикция и орфоэпия). Скороговорки

Теория. Значение техники речи в актерской игре. Структура речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Работа над гласными и согласными Роль дыхания в сценической речи. Правила произнесения скороговорок

Практика. Тренировка речевого аппарата Упражнения артикуляционной гимнастики Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки. Дыхательная гимнастика. Работа над скороговорками, этюды на скороговорки

- Подготовка декораций, персонажей. Правила поведения перед микрофоном. Шумовое оформление

- Выразительность речи. Логика и интонация

Теория. Основные законы устной речи. Азбука стихотворения. Логические паузы.

Логическое ударение. Эмоционально-образная речь Звуковая выразительность

Практика. Разминка речевого аппарата. Упражнения на правильное произношение гласных и согласных звуков. Голосоведение. Упражнение на тренировку разных тембров голоса: «Динозаврик», «Лифт». Парное упражнение на изменение эмоционального характера речи «Озвучка», коллективное упражнение «Кукольный театр». Разбор отрывков из стихотворений по основным законам устной речи

- Запись на видео самостоятельных работ
- Видеосъемка и видеомонтаж
- Съёмка фильма.
- Показ. Анализ своей работы

13. Студийные праздники.

Практика. Совместное празднование Дней рождений учащихся студии, традиционное посвящение в театралов, проведение посиделок к Новому году, празднование 23 февраля и 8 марта, подведение итогов года в заключительной церемонии награждения неформальной премией «Гвоздь программы».

14. Участие в конкурсах, фестивалях, экскурсиях.

Работа по подготовке и участию в конкурсах, фестивалях.

Практика. Просмотр и обсуждение спектаклей. Экскурсии с посещением исторических мест, музеев; встречи с другими театральными коллективами. Выступление на фестивалях, конкурсах, концертах.

15. Иммерсивный театр

Познакомить с видом театрального представления, в котором зритель становится активным участником действия, а не просто наблюдателем. Спектакли проходят не на сцене, а в специально подготовленных пространствах, где зрители могут взаимодействовать с актерами, декорациями и сюжетом.

Спектакль с элементами квеста: Зрители должны решать головоломки, искать подсказки, чтобы продвигаться по сюжету.

16. Итоговое занятие. Игра-конкурс актёрского мастерства.

Цель: Формирование навыков общения, подведение итогов работы

Задачи: развивать навыки самопрезентации, воспитывать адекватную самооценку, научить анализировать информацию.

Практика: театральные игры, викторины, презентации, беседы, защита творческих работ, отчет, выставка, концерт.

17. Итоговое занятие. Игра-конкурс актёрского мастерства.

Цель: Формирование навыков общения, подведение итогов работы

Задачи: развивать навыки самопрезентации, воспитывать адекватную самооценку, научить анализировать информацию.

Практика: театральные игры, викторины, презентации, беседы, защита творческих работ, отчет, выставка.

18. Отчётный концерт.

Цель: Формирование навыков общения, подведение итогов работы

Задачи: развивать навыки самопрезентации, воспитывать адекватную самооценку, научить анализировать информацию.

Практика: концерт.

В программе "Театр - страна чудес" выделяются разделы, которые взаимосвязаны, пересекаются, а не следуют один за другим.

2.4. Планируемые результаты

В результате прохождения обучающимися двухлетнего курса программы «Театр – страна чудес» можно прогнозировать следующие результаты: избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Планируемые результаты 1 г.о.

Личностные.

- сформировано умение слаженно работать в коллективе;
- сформированы игровые навыки

Предметные.

- будут знать: виды театрального искусства;
- будут уметь использовать: упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; базовые упражнения для проведения актерского тренинга; правила проведения рефлексии.

Метапредметные.

- сформировано умение слушать собеседника и высказывать свое мнение

Планируемые результаты 2 г.о.

Личностные.

- сформированы творческие способности детей,
- сформированы у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата.

Предметные.

- Знают особенности исполнительского искусства и умеют применять элементы актёрского мастерства при выполнении творческих работ;
- Смогут показать полноценный спектакль в коллективе.

Метапредметные.

- Умеют найти взаимосвязь театрального искусства с другими видами искусства и школьными предметами.

2.5. Система оценки достижения планируемых результатов

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются во время проведения творческих мероприятий: выступление на праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра и др.

Педагогическая диагностика на начало и окончание учебного года: анкеты, тесты и др.

Оформление портфолио с детскими работами, достижениями и результатами наблюдений за развитием ребёнка.

Ежегодным итогом работы является отчетное итоговое занятие, где свои успехи демонстрирует каждый из детей.

Порядок проведения предварительного, промежуточного и итогового контроля на период обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

1 год обучения	Предварительный	Сентябрь
	Промежуточный	Май
2 год обучения	Промежуточный	Декабрь
	Итоговый	Май

Формы, периодичность и порядок предварительного контроля.

Предварительный контроль проходит в начале обучения. Формы: творческие задания, тесты, викторины и т.д., разработанные педагогом. Данные предварительного контроля фиксируются в мониторинговой карте.

Формы, периодичность и порядок промежуточного контроля освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточный контроль проводится с целью определения степени усвоения материала, качества освоения содержания общеобразовательных программ. Оценочные материалы для проведения контроля разрабатываются педагогом. Содержание программы промежуточного контроля определяется педагогом на основании содержания дополнительной общеобразовательной программы. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки), творческие задания, тесты, викторины. Данные промежуточного контроля фиксируются в мониторинговой карте.

Формы, периодичность и порядок итогового контроля освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Итоговый контроль проводится при завершении обучения по дополнительной общеобразовательной программе. Формы проведения: итоговое занятие, отчетный концерт. Данные итогового контроля фиксируются в мониторинговой карте, в протоколах результатов итоговой аттестации и в результатах подведения итогов об окончании учебного года.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Аналитическая справка, выставка, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, фестиваль и др.

2.6. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество дней	Количество часов	Режим занятий
1	02.09.2026	31.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	02.09.2027	31.05.2028	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Раздел 3. Воспитание

Учебно-воспитательная деятельность реализуется через включение специального раздела (модуля) рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, которые раскрывают воспитательный потенциал программы «Театр – страна чудес» и нацелена на формирование у детей таких важнейших социально значимых качеств, как: готовность к нравственному самоопределению, верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей. Как следствие - утверждение активной жизненной позиции при решении важнейших проблем общества в различных сферах общественной деятельности.

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель программы — создание условий для гармоничного развития личности ребенка средствами театрального искусства, формирование его творческого потенциала, коммуникативных компетенций и нравственных ориентиров через вовлечение в активную театрально-исполнительскую и проектно-исследовательскую деятельность.

Задачи воспитательной программы

1. Формировать у детей систему нравственных ценностей (доброта, честность, справедливость, милосердие, уважение к старшим).
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, эмпатию, умение сопереживать героям и окружающим людям.
3. Воспитывать интерес и любовь к театральному искусству, литературе и культуре в целом.
4. Развивать уверенность в себе, эмпатию и умение справляться со сценическим волнением.
5. Воспитывать уважение к истории и традициям своего народа.
6. Развивать активную гражданскую позицию и готовность к участию в социально значимых событиях (благотворительные спектакли, праздники для ветеранов и т.п.).

Целевые ориентиры — это планируемые результаты воспитательной работы, "портрет выпускника" творческого объединения с точки зрения его личностных качеств.

Личностный портрет воспитанника:

Нравственный человек: обладает развитой эмпатией, добротой, честностью, умеет сочувствовать и оказывать поддержку окружающим.

Социально адаптированная личность: умеет работать в команде, договариваться, уважать чужое мнение, конструктивно разрешать конфликты, обладает коммуникабельностью.

Культурный и эстетически развитый человек: имеет сформированный эстетический

вкус, интересуется театром и литературой, умеет ценить прекрасное.

Ответственный и дисциплинированный: обладает чувством ответственности за общее дело, трудолюбив, умеет доводить начатое до конца.

Уверенный в себе: позитивно воспринимает себя, не боится публичных выступлений, умеет выражать свои эмоции и мысли, владеет культурой речи.

Творческая личность: способен к импровизации, нестандартному мышлению, умеет видеть необычное в обычном.

Направления работы

Эстетическое воспитание: просмотр и обсуждение спектаклей, развитие художественного вкуса, культура поведения в театре.

Гражданско-патриотическое: постановка сказок и пьес по мотивам отечественной классики и фольклора.

Трудовое воспитание: самостоятельный уход за костюмами, подготовка реквизита, поддержание порядка на сцене.

Социальное направление: игры на командообразование («актерское братство»), поддержка товарищей перед выходом на сцену.

3.2. Формы и методы воспитания

Воспитательный процесс в театральном кружке строится на синтезе традиционных методов (беседа, поручение, поощрение, пример) и специфических театральных методов (проживание роли, импровизация, этюдный метод). Формы работы варьируются от ежедневных репетиций и тренингов до публичных выступлений и социально значимых акций. Ключевой воспитательный механизм — создание естественных ситуаций нравственного выбора в процессе коллективного творчества, что позволяет формировать у детей эмпатию, ответственность, коммуникативную культуру и устойчивые ценностные ориентиры.

	Содержание
Основные формы	Тренинги, репетиции, спектакли, фестивали, беседы, экскурсии, благотворительные выступления, проекты, игры.
Ведущие методы воспитания	Беседа, упражнение, поручение, пример, поощрение, создание воспитывающих ситуаций, метод "проживания", рефлексия.
Специфический инструмент	Работа над ролью (идентификация с персонажем) как средство развития эмпатии и нравственного выбора.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Содержание	
Условия воспитания	Организационно-педагогические, материально-технические (зал, свет, звук, костюмы, цифровые инструменты), кадровые (квалифицированный педагог), психолого-социальные (доброжелательная атмосфера, вовлечение родителей), нормативно-правовые.
Критерии оценки	Личностный рост (нравственность), социальное развитие (коммуникация), эмоционально-волевая сфера (саморегуляция), эстетическое развитие (вкус), творческая активность (инициатива).
Методы анализа	Педагогическое наблюдение, анкетирование, рефлексивные беседы, самооценка, анализ продуктов деятельности, отзывы родителей.
Ожидаемый результат	Гармонично развитая, нравственная, социально активная, культурная, творческая и уверенная в себе личность.
Уровни результативности	
Уровень	Характеристика
Высокий	Ребенок активно проявляет нравственные качества в жизни, является лидером / организатором в коллективе, демонстрирует высокую эмпатию, уверенность, творческую инициативу. Самостоятельно стремится к культурному саморазвитию.
Средний	Ребенок доброжелателен, дисциплинирован, выполняет поручения, но нуждается в поддержке для проявления инициативы. Эмоционально открыт в безопасной среде, но может замыкаться в новых или стрессовых ситуациях.
Низкий	Ребенок испытывает трудности в общении, конфликтен, пассивен, не проявляет интереса к творчеству и коллективным делам, нуждается в индивидуальной педагогической поддержке.

3.4. Календарный план воспитательной работы

1 г.о.

Сроки	Название мероприятия / Ключевое событие	Форма проведения
Сентябрь	«Давайте познакомимся!»	Праздник, игры на сплочение
Октябрь	«Мы пришли в театр» «Мой вклад в общее дело»	Онлайн экскурсия, беседа о правилах этикета Беседа-дискуссия о коллективной ответственности + упражнения на доверие (падения, «слепой и поводырь»)
Ноябрь	«Посвящение в студийцы»	Праздник, игры на сплочение
Декабрь	«Новогодняя сказка»	Коллективный показ спектакля для родителей/гостей
Январь	«Один за всех и все за одного»	Подготовка и проведение общего мероприятия
Февраль	«Герои России в искусстве»	Просмотр и обсуждение фрагментов спектаклей / фильмов о героях
Март	Всемирный день театра (27 марта)	Творческий капустник, театральные игры- викторины
Апрель	«Мастерская реквизита»	Субботник по ремонту костюмов и декораций
Май	«Память сердца» «Наши достижения»	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы Итоговое родительское собрание + просмотр спектакля / видеоотчета

2 г.о

Сроки	Название мероприятия / Ключевое событие	Форма проведения
Сентябрь	«Мы — команда»	Командообразующий квест по театральной тематике
Октябрь	«Мы пришли в театр»	Онлайн экскурсия за кулисы, беседа о правилах этикета
Ноябрь	«Мои жизненные ценности»	Беседа-размышление с использованием метафор и театральных этюдов
Декабрь	«Новогодняя сказка»	Коллективный показ спектакля для родителей/гостей
Январь	«Один за всех и все за одного»	Подготовка и проведение общего мероприятия
Февраль	«Что такое честь и достоинство?»	Круглый стол с просмотром и обсуждением фрагментов спектаклей
Март	«Милосердие: почему оно важно?» Всемирный день театра (27 марта)	Беседа + подготовка благотворительного спектакля Творческий капустник, театральные игры- викторины
Апрель	«Мастерская реквизита»	Субботник по ремонту костюмов и декораций

Май	«Память сердца» «Наши достижения»	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы Итоговое родительское собрание + просмотр спектакля / видеоотчета
------------	--------------------------------------	--

Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП

4.1. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы. Педагогические методики и технологии для реализации общеразвивающей дополнительной программы.

Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования

Продолжительность занятий детей в учреждениях дополнительного образования учебные дни, как правило, не должна превышать 1,5 часа в день, в выходные и каникулярные дни – 3 часа. После 30-45 минут занятий необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений. Продолжительность каждого занятия и длительность отдельных видов деятельности должны быть индивидуальны.

Особенности организации образовательного процесса

Реализация данной программы требует учета основных принципов организации театрализованной деятельности:

Важнейшим является принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, непроизвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты

Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

Согласно принципу импровизации, театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Принцип активности, стимулирующий активность и познавательную деятельность ребенка; стимулирующим фактором является ситуация свободного выбора цели действия.

Принцип свободы и самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать; самостоятельно выбирать то, что ему по душе.

Принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

Принцип учета индивидуальных особенностей каждого ребенка и возрастных психологических особенностей детей в целом, проявляющийся в отборе соответствующих данным особенностям содержания, форм и методов обучения, в ориентации программы на развитие произвольности поведения как пропедевтики становления соответствующего новообразования младшего школьного возраста, на алгоритмизированный уровень освоения ее содержания.

Принцип создания условий для раскрытия личностного потенциала детей - создание эмоционально комфортных условий для свободного проявления и развития эмоций, чувств, мыслей ребенка, формирования позитивной самооценки и уверенности в себе на основе безусловного принятия их педагогом.

Принцип доступности материала и его увлекательности для детей данного возраста, предполагающий опору на образное восприятие, эмпирическое мышление старших дошкольников, использование наиболее эмоционально привлекательных источников ценностной информации - музыки, живописи, сказок, рассказов и т.д.

Принцип опоры на предыдущий жизненный опыт ребенка и возвращения его опыта в специально моделируемых ситуациях предполагает обращение при обсуждении нравственных понятий и оценке поступков к субъективному опыту детей: наблюдаемым ими поступкам и действиям других людей, собственным действиям в различных ситуациях и опыту их эмоционального переживания; а также создание ситуаций с помощью имитационных игр и интерактивных упражнений для приобретения данного опыта.

Реализация данных принципов программы создает условия для формирования социально приемлемых ценностных ориентации, поведения и взаимодействия с окружающими на основе присвоения нравственных ценностей, овладения некоторыми умениями саморегуляции своего поведения, и одновременно обеспечивает саморазвитие и самоутверждение детей дошкольного возраста, реализацию личностного потенциала ребенка посредством развития рефлексивных качеств, формирования позитивной самооценки в процессе взаимодействия с другими.

Методы обучения и воспитания

В качестве основных методов обучения используются:

Теоретические:

- словесный (беседа, рассказ, диалог, чтение художественных произведений, сказок, стихов);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- объяснительно-иллюстративный.

Практические:

- театральные игры - используются для практической отработки моделей поведения и закрепления навыков социально приемлемого поведения;
- интерактивные игры и упражнения;
- элементы арттерапии: выражения своего эмоционального состояния в рисунке, в музыке
- проводятся в конце занятий для коррекции или подкрепления эмоциональных состояний, а также проработки отдельных проблем;
- графические упражнения на тренировку самоконтроля, умения действовать по правилу;
- самостоятельная работа, индивидуальная работа;
- упражнения, репетиции;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- проблемный;
- дискуссионный;
- проектный.

По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку этюдов;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ этюдов;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

В программе используются следующие приёмы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Формы и методы воспитательной работы

- родительские собрания
- педагогические гостиные
- концертно-игровые программы
- выборы родителей в Совет ДДТ
- экскурсии
- проведение праздников

Методы работы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр спектаклей и беседы по ним;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей; — игры-драматизации.

Педагогические технологии

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, здоровье сберегающая технология, и др.

Алгоритм учебного занятия

При подготовке конкретного занятия педагог должен:

- оценить этап обучения и сформированность у каждого ребенка необходимых знаний-умений;
- предусмотреть разные организационные формы проведения занятий (парная, групповая, коллективная), а также индивидуальную работу каждого ребенка;
- учитывать необходимость возвращения (повторения), изученного в новых учебных (игровых) ситуациях;
- предусмотреть взаимосвязь занятий и свободной игровой деятельности.

Схема занятия:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроя.
2. Физическая разминка.
3. Разогрев пальчиков, лица
4. Работа над дыханием, артикуляцией
5. Скороговорка
6. Театрализованная деятельность (в разных формах), по теме занятия
7. Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности. (импровизация)
8. Анализ занятия, рефлексия.

Информационное обеспечение программы

В программе используются ресурсы порталов: Культура. РФ, Виртуальные концертные залы, Музеи-детям, Виртуальные экскурсии, Российская электронная школа (РЭШ), Единый национальный портал дополнительного образования детей dor.edu.ru, Навигатор дополнительного образования Агентства стратегических инициатив для школьников (<https://edu.asi.ru/>).

4.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной театральной деятельности крайне важно иметь отдельное помещение, которое надо оформить в развивающую среду.

- Кабинет, оборудованный согласно нормам САНПин;
- Стулья для обучающихся;
- Столы для обучающихся
- Рабочее место для педагога
- Шкафы для методической литературы
- Оборудованная сцена
- Костюмерная
- Место для хранения декораций и атрибутов
- Технические средства

Компьютер, аудио и видеотехника, микрофоны;

- Дидактические материалы:

DVD диски с записями спектаклей и кинофильмов

CD, аудио-диски: аудиозаписи детских песен, релаксационной музыки, классической музыки;

- Разработки лекционного материала:

Конспекты занятий

Методический материал

Примерный перечень произведений для занятий

Библиотека справочных изданий по предмету; карточки с изображениями различных эмоций, портреты людей, рисунки и фотографии животных;

карточки с изображениями сказочных героев; листы с контурами для дорисовывания; настольный театр, раздаточный материал "Грим", "Мимика", методическая папка-накопитель, глоссарий театрала и др.

- Раздаточный и расходный материал - кисти для рисования, для клея, ножницы, линейка, ватман, бумага для рисования, цветная двухсторонняя бумага, проволока, леска, гуашь, карандаши, фломастеры, грим.

4.3. Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Театр – страна чудес» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющем высшую категорию, высшее педагогическое образование, соответствующее художественной направленности и отвечающим профессиональному стандарту по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в соответствии с Приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н), имеющим опыт работы 18 лет.

4.4. Список литературы

Для педагога

1. Бармин, А. В. «На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции», Волгоград: Учитель, 2009
2. Белибихина Н. А., Патриотическое воспитание школьников. 5-11 кл. Устные журналы, тематические вечера Авторы-составители: Белибихина Н. А. / Попова Г. П. и др. Издательство: Учитель, 2017
3. Власенко О. П., Ребенок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет - Волгоград: Учитель, 2009
4. Гальцова, Е. А. «Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий», Волгоград: Учитель, 2017
5. Гальцова Е. А., Созвучие юных сердец. 8-11 кл. Разработки общешкольных театрализованных мероприятий - Волгоград: Учитель, 2009
6. Гальцова Е. А., Недаром помнит вся Россия...: внеклассные мероприятия по патриотическому воспитанию. 1-4 классы- Издательство: Учитель, 2008
7. Кипнис, Н «Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером» СПб: ПраймЕВРОЗНАК, 2019
8. Логинов С. В., Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы- Волгоград: Учитель, 2019
9. Малыхина Л. Б., Досуговые программы для детей и подростков. Проектирование. Реализация. Экспертиза Авторы-составители: Малыхина Л. Б. и др. Издательство: Учитель, 2013
10. Станиславский, К. С. «Работа актера над собой» СПб: ПраймЕВРОЗНАК, 2008
11. Элсам, Пол «Мастер – класс для начинающего актера» Ростов н/Д: Феникс, 2008

Для обучающихся и родителей

1. Калинина Г., Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007. Практическое руководство о том, как организовать спектакли в домашних условиях без специального реквизита.
2. Рахно М.О., Домашний кукольный театр. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. Инструкции по созданию кукол из подручных материалов и постановке первых пьес вместе с детьми.
3. Рымалов Э., Бумажный кукольный театр. – М.: Мнемозина, 1995. Пособие по изготовлению плоских фигурок и декораций, идеально подходит для детей младшего возраста.
4. Федорова Г.П., На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006. Сборник русского народного фольклора, который служит прекрасной базой для этюдов и мини-спектаклей.
5. Лаптева Е.В., 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013. Незаменимый материал для разминки языка и отработки сложных звуков перед выходом на сцену.
6. Толченев О.А., Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. – М.: ВЛАДОС, 2001. Готовый репертуар для постановки утренников и школьных праздников.

Материалы в электронном виде

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 2006.
2. А. П. Ершова. Театральная педагогика. 2004-2005 с.161
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М., 1992.
4. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд. М., 1996.
5. Куликовская Т. А. артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М.: «Издательство Гном и Д», 2004. -32 с.
6. Виктор Куулар. Книга об искусстве оживления кукол в русской самобытной культуре. С.7
7. Лиепе И. Театральные сказки. М., 2015.
8. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: Метод. пособие. М., 2005.
9. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. Профессиональные советы диктору. М., 2007.
10. Ломовцев Ю.О. Представление начинается... История русского театра. М., 2016.
11. Ром Н. Хочу говорить красиво! Техника речи. Техника общения. М., 2007
12. Савкова З.В. Искусство оратора. СПб., 2003.
13. Чехов М. О технике актера. М., 2001.
14. Чехов М. Об искусстве актёра. М., 1999.

Для родителей и детей:

1. Коган П. Вместе с музыкантами. – М., 1964.
2. Никитин Ю. Веселый урок. – Смоленск, 2000.
3. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.

Приложения

Приложение 1

Оценочные материалы

Викторина для детей на театральную тему (на начало года)

1. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? (Театр.)
2. Самый приятный для артистов шум во время спектакля — это... Что? (Аплодисменты.)
3. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.)
4. Каким театром владел Карабас Барабас? (Кукольным театром.)
5. В какой театр и на какие спектакли можно ходить в домашних тапочках и халатах? (На радиоспектакли в радиотеатр, на телеспектакли в телевизионный театр, ведь эти спектакли слушаются и смотрятся прямо у нас дома.)
6. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)
7. Приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах. (занавес)
8. В этом документе содержится информация о названии пьесы (представляемой сегодня), ее автора, героев и их исполнителей. Имя, фамилия режиссера и название театра. (программка)
9. Когда спектакль играется впервые. (премьера)

Приложение 2

Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся творческого объединения
20__-20__ учебного года

Название творческого объединения «Кудесы» _ год обучения

Фамилия, имя, отчество педагога Школа Виктория Леонидовна

№ группы 1 Дата проведения

Форма проведения тестирование

Форма оценки результатов уровневый

Члены аттестационной комиссии:

Результаты итоговой аттестации

п	Фамилия, имя ребенка	Этап обучения	Год обучения	Содержание аттестации	Уровень усвоения знаний
				тест	

По результатам итоговой аттестации

обучающихся переведены на следующий этап (год) обучения,
оставлены для продолжения обучения на том же этапе (году),
обучающихся закончили обучение.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии _____

Приложение 3

Актёрский тренинг

Игры и упражнения по развитию связной речи.

Упражнение "Повтори скороговорку"

Скороговорки являются эффективным средством развития речи. Они позволяют отбатывать навыки правильной и четкой артикуляции, совершенствовать плавность и темп речи.

Упражнение " Выучи стихотворение"

Разучивание стихов является средством закрепления правильного звукопроизношения, расширения словарного запаса, развития речи.

Все дети любят слушать стихи, стараются их запомнить. Подбирая стихотворения нужно учитывать речевые возможности ребенка. Сначала нужно проговаривать каждую строчку стихотворения. Можно разучивать стихотворение с опорой на наглядные картинки, тем самым развивать и зрительную память.

Упражнение "Загадки"

Отгадывание загадок активизирует словарь детей. Ребенок учится выделять существенные признаки предметов. Загадки расширяют кругозор детей, тренируют внимание и память, развивают наблюдательность и логическое мышление. В процессе отгадывания загадок детям следует задавать наводящие вопросы. Многие загадки рекомендуется заучить наизусть.

Упражнение "Посмотри, что увидел, расскажи"

Упражнение направлено на развитие связной речи и текстообразования.

Ребенку показывается картинка, которую ему нужно внимательно рассмотреть. Через некоторое время картинку убирают. Затем ребенку предлагается ответить на вопросы: "Кто изображен на картинке?", "Во что одета девочка?"

Затем ребенка следует попросить рассказать, что он понял по картинке. Конечно, сначала ребенок дает краткие ответы: "Видел девочку". Далее ребенку следует предложить описать увиденное более подробно. Если не удастся получить развернутого ответа, можно предложить ребенку снова посмотреть на картинку. Если и при непосредственном просмотре картинки ребенок затрудняется с описанием, следует предложить ему перерисовать картинку в альбом. При перерисовывании их следует раскрасить, что позволит ребенку отдельно воспринимать детали. Когда ребенок раскрасил картинку следует задать ему ряд дополнительных вопросов, используя его рисунок:

Какого цвета у мальчика брюки? Во что еще он одет? Какого цвета платье, туфли? Во что одета девочка? Что держит девочка? Зачем ей мяч? Чем больше вопросов будет задано, тем лучше будет подготовлен следующий этап работы: формирование сюжетной целостности рисунка.

Упражнения на: Внимание

«Пишущая машинка». Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

«Мешаем читать». Один из участников садится перед кругом участников и начинает что-то читать. Остальные задают ему разные вопросы. Конечно, вопросы должны быть достаточно тактичными. Водящий должен быстро и достаточно точно отвечать на эти вопросы. После одной - двух минут такого «допроса» книга закрывается и водящего просят пересказать прочитанное.

«Хлопки». Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

Упражнение 1. Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.

Упражнение 2. Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным, нечетные нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

Упражнение 3. То же самое, что и упр.2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные против.

Упражнение 4. То же самое, что и упр.2,3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у четных и у нечетных.

Упражнение 5. Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передает хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: поймал-хлопок, передал – хлопок.

Упражнение 6. То же, что и упр.5, но участники свободно передвигаются в пределах круга.

Упражнение 7. В любом из предыдущих вариантов хлопок передается без хлопка, а одним только взглядом.

Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Виды этюдов

- Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке;
- Одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;
- Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия;
- Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость;
- Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены («Виден, слышен, не мешаю главному».)

Этюды

- «Органическое молчание». Актеры взаимодействуют на сцене без возможности говорить. Невозможность говорить обеспечивается местом действия: читальный зал библиотеки, по разные стороны магазинной витрины, начальный период знакомства, шум на станции или в вагоне метро, зрительный зал театра, кинотеатра.
- «Беспредметное действие». С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно внимательно следить за

тем, чтобы у актеров все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета.

- «Свяжи этюд». Даются три ничем не связанных между собой предмета, например, чемодан, иголка. Лампочка. Надо на них построить этюд. Причем эти же три слова являются единственными, которые можно произносить.

- «Ожидание». Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например друга, поезда, пули. Остальные по этюду должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.

- «Новый финал». Участники разбиваются на несколько групп. Каждая берет какой-то очень известный сюжет и пробует сделать другой финал. Причем сыграть его так, чтобы казалось, что ничего нового нет. Этот этюд необходим для того, чтобы актерам было легче отказываться от стереотипов и свободнее идти на новые нетривиальные решения там, где, казалось бы, все уже сто раз известно из тех же уроков литературы.

Этюды на общение в условиях оправданного молчания.

Игры на развитие внимания и воображения (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

1. Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

2. Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для “робота”

2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не “вообще”, а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого “робота”, важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. “Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприятии”, так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”.

Особую роль в развитии внимания и воображения имеет игра.

3. Рисунки на заборе

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить.

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать

о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо.

Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

Ниже будут приведены упражнения А.К. Михайловой, которые соединяют в себе элементы общего развития с постижением самых первых шагов освоения понятия “характер”, хотя бы в смысле постижения того, что такое – индивидуальные отличия, особенности.

4. Клоун – раскидай

Каждый ученик класса создает своими руками из одних и тех же материалов и по единой технологии, определяемой преподавателем, куклу клоуна в соответствии со своим индивидуальным представлением о том, как он должен выглядеть: раскрашивает лицо, подбирает элементы костюма и тому подобное. Это задание, понятно, выполняется не на одном занятии, а в течение нескольких уроков. Работе с материалами, беседам с педагогом о том, каким хотелось бы видеть своего клоуна каждому из учеников, могут быть посвящены 5-6 занятий. По окончании изготовления куклы преподаватель предлагает каждому из детей “оживить” своего клоуна, дает возможность нескольким клоунам вступить в диалог, разыграть простейшие ситуации. Кроме чисто творческого начала в этом упражнении присутствует такой необходимый в развитии ребенка элемент, как тренировка мелкой моторики в период создания куклы и во время освоения ее управления. Важность этого трудно переоценить. Кроме того, кукла, сделанная своими руками, и наделенная чертами, которые вдохнул в нее сам ребенок, оказывается для него куда более любимой и дорогой игрушкой, чем все радиоуправляемые трансформеры и прочие достижения игрушечной индустрии.

5. Мозаика

Детям предлагается разложить на листе-рисунке набор из слов на тему, заданную педагогом. Слова должны составить связный рассказ, касающийся того рисунка, на котором они разложены. Любопытно, что часто дети с затрудненной речью лучше и легче остальных выполняют эти упражнения, так как в процессе расстановки слов они “репетируют” фразу, которую собираются позже произнести вслух. Педагог следит за тем, чтобы рассказы детей не повторялись и были бы в той или иной степени с общей темой, задаваемой рисунком, на котором складывается “мозаика”.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГУБ

Улыбка – хоботок

Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

Часы

Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пятачок»:

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов; б/ сомкнутые вытянутые губы(пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево; в/ пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Шторки

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

- «в» - верхняя губа поднимается вверх;
- «м» - возвращается на место;
- «з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА

Уколы

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

Змея

Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

Чаша

Широко открыв рот, выдвигаем вперёд язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрёл форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

Коктейль

Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьём вкусный коктейль.

Упражнение выполняется на вдохе.

Львёнок и варенье

Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

Зарядка для шеи и челюсти

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

2. «Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

3. «Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

4. «Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зев (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Упражнения со звуками

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я» (из упражнений Е. Ласкавой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произносятся буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Сложные звуко сочетания. Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

«Эхо». Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП
 ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ
 МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ
 ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ
 ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ
 ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ
 БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДГЫБДТ-БДГИБДТ

СКОРОГОВОРКИ

Шила Саша Сашке шапку.
 Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
 Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.
 Шесть мышат в камышах шуршат.
 Сыворотка из-под простокваши.
 Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
 Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.
 Мыши сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали,
 мышки зубки поломали!
 Кукушка кукушонку купила капюшон.
 Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.
 Слишком много ножек у сороконожек.
 Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.
 Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
 Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.
 Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.
 Наш Полкан попал в капкан.
 От топота копыт пыль по полю летит.
 Ткёт ткач ткани на платок Тане.
 Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
 Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
 Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак
 переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать,
 перевыколоколовать.
 Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.
 Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
 На дворе – трава, на траве – дрова.
 Три сороки – тараторки тараторили на горке.
 Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.
 У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.
 По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.
 Мокрая погода размокропогодилась.
 Полпогреба репы, полколпака гороха.
 Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
 Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.
 У Кондрата куртка коротковата.
 Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.
 Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе кипел
 укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
 Король – орёл, орёл – король.
 Турка курит трубку, курка клюёт крупку.
 Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.

Бобр добр для бобрят.
 Гравер Гаврила выгравировал гравюру.
 Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.
 Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.
 В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.
 Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
 Милая Мила мылась мылом.
 Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!
 У четырёх черепашек по четыре черепашонка.
 Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Комарик». Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш - ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 718347121640588829950956015509898228369374285934

Владелец Община Галина Александровна

Действителен С 26.09.2025 по 26.09.2026