

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОЛИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ
ОКРУГ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
Г.ДОЛИНСК САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Филиал № 2 «Дом детского творчества с. Стародубское»

ПРИНЯТО

на педагогическом советом
Протокол № 3 от 25.08.2026 г



УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУДО ДДТ г.Долинск
Г.А. Община
Приказ № 88-ОД от 25.08.2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Учение с увлечением»**

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень сложности: стартовая

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Авторы-разработчики:

Школа Виктория Леонидовна,

Сенчихина Марина Сергеевна,

Крылова Дарья Андреевна,

педагоги дополнительного образования

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Введение	2
1.2. Нормативно-правовые акты	2
1.3. Направленность	5
1.4. Уровень сложности программы	5
1.5. Актуальность	5
1.6. Новизна и отличительные особенности	6
1.7. Педагогическая целесообразность программы	6
1.8. Адресат программы	7
1.9. Объем и сроки реализации	7
1.10. Режим занятий	7

Раздел 2. Обучение

2.1. Цель и задачи обучения	8
2.2. Учебный план	9
2.3. Содержание учебного плана.....	11
2.4. Планируемые результаты	25
2.5. Система оценки достижения планируемых результатов.....	26
2.6. Календарный учебный график	27

Раздел 3. Воспитание

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	27
3.2. Формы и методы воспитания	28
3.3. Условия воспитания, анализ результатов	29
3.4. Календарный план воспитательной работы.....	30

Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП

4.1. Методическое обеспечение	31
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	35
4.3. Кадровое обеспечение.....	36
4.4. Список литературы.....	36

Приложения

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная общеразвивающая программа «Учение с увлечением» представляет собой комплексный курс социально-гуманитарной направленности, разработанный для гармоничной подготовки детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) к систематическому школьному обучению.

Настоящая программа разработана на основе многолетнего педагогического опыта и современных требований к дополнительному образованию.

1.2. Нормативно-правовые акты

Дополнительная общеразвивающая программа «Учение с увлечением» составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

10. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Письмо Минпросвещения России от 26.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»));
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»));
14. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
15. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»));
16. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);
17. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
18. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

19. Постановление Правительства Сахалинской области от 27.08.2021 № 347 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей Сахалинской области» и внесении изменения в постановление Правительства Сахалинской области от 05.07.2019 № 291 «О мероприятиях по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей Сахалинской области» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
20. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Москва, 2024;
21. ГОСТ Р 7.0.97-2025. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 26.06.2025 № 622-ст);
22. ГОСТ Р 7.0.108-2022. Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению;
23. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
24. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (применяется в части, не противоречащей ГОСТ Р 7.0.108-2022);
25. ГОСТ Р 7.0.11-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления.

1.3. Направленность

Программа «Учение с увлечением» имеет социально-гуманитарную направленность.

1.4. Уровень сложности программы

Уровень сложности программы: стартовый - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1.5. Актуальность

Неуклонно возрастает потребность и желание родителей дать качественное дошкольное обучение и воспитание собственным детям, позволяющее им в дальнейшем гармонично и без стрессовых ситуаций перейти к обучению в школе. Программа «Учение с увлечением» обеспечивает гармоничное развитие и подготовку дошкольников к обучению в школе.

1.6. Новизна и отличительные особенности

Программа «Учение с увлечением» - это комплексная образовательная программа - программа, направленная на разностороннее развитие детей дошкольного возраста во всех

основных образовательных областях, видах деятельности и/или культурных практиках. Новизна подхода заключается в интеграции трех ключевых модулей — ритмики, театральной деятельности и изобразительной деятельности. Такое сочетание содействует формированию широкого спектра способностей ребенка: умственных, коммуникативных, двигательных и творческих. Стартовый уровень сложности программы предполагает использование общедоступных форм организации материала, что делает процесс обучения универсальным и понятным для каждого воспитанника.

1.7. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность курса подтверждается активным применением методов арт-терапии, игровых технологий и проектной деятельности, направленных на снижение школьной тревожности, стабилизацию эмоциональной сферы и воспитание устойчивого интереса к познанию через игру и сотворчество.

1.8. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

1.9. Объем и сроки реализации

Объём и сроки освоения программы, режим занятий рекомендуется представить в виде таблицы, приведенной ниже. Период	Продолжительность занятия, ак. ч	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю, ак. ч	Кол-во недель	Кол-во часов в год, ак. ч
1 год обучения	1	3	3	36	108
2 год обучения	1	3	3	36	108
Итого					216

1.10. Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю 3 часа, 108 часов в год - первый год обучения. Второй год обучения – 3 раза в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю - 3 часов, 108 часов в год. Обучение осуществляется по 2-х годичной программе.

Раздел 2. Обучение

2.1. Цель и задачи обучения

Цель программы: Создание благоприятных условий для всестороннего развития психических и физических качеств ребёнка в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Задачи программы:

Личностные: Сформировать общую культуру личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических,

интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Предметные: научить основам создания художественных образов; сформировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности, познакомить с основами сценического мастерства.

Метапредметные: развивать коммуникативные способности и навыки детей, умение рассказать о своих переживаниях, эмоциональном состоянии, способствовать формированию навыков самооценки, научить вести диалог, строить монологическое высказывание, адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

2.2. Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ритмика	36	6	30	Анкетирование Наблюдение опрос
2	Театральная деятельность	36	6	30	Наблюдение Творческие задания
3	Изодеятельность	36	6	30	Наблюдение Выставки готовых работ учащихся
	Всего часов:	108	18	90	

Учебный план 2 года обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ритмика	36	6	30	Анкетирование Наблюдение опрос
2	Театральная деятельность	36	6	30	Наблюдение Творческие задания
3	Изодеятельность	36	6	30	Наблюдение Выставки готовых работ учащихся
	Всего часов:	108	18	90	

2.3. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. «Ритмика»:

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов, объяснение принципа движения, беседу с учащимися. Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение.

Вводное занятие. Вводное занятие: игры на знакомство, сплочение коллектива. Игры «Веселый мяч», «Расскажи мне о себе». Знакомство с программой (особенности обучения). Правила работы в ТО. Начальные основы знаний музыкального и танцевального творчества. Усвоение базовых понятий: «Разминка», «Ритм», «Движения», «Пауза».

Знакомство с танцевальными движениями. Навыки движения в пространстве. Правильное исходное положение, нахождение своей «зоны» (местоположения). Знакомство с пространством зала. Выход в колонну, разбивка в «шахматку», нахождение своего места. Ходьба «змейкой», прохождение в «воротца», различные переходы, Перестроение в круг из шеренги. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Понятие «зеркального отражения». Выполнение простых движений с предметами и без предметов во время ходьбы.

Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Музыкально-ритмические упражнения. Развивать у детей восприятие музыки, способность выражать ее в движении, согласовывая с характером музыки, выполнение упражнений с музыкально-ритмическим заданием, игры. Упражнения, с помощью которых совершенствуются навыки основных движений (ходьба, бег, прыжки). Упражнения без музыки и психогимнастика.

Игровые упражнения «Солдатики», "Эстафета": исполнители должны вставать друг за другом: как только садится один - встает другой, затем следующий. Это коллективное упражнение, в котором каждый должен выполнить всего одну обязанность - вовремя встать на своем месте. Причем, для исполнителя трудность заключается в том, чтобы верно определить момент, когда самому нужно встать и сесть, а для всего коллектива - не вмешиваться в работу каждого, учиться терпеливо ждать своего момента, не торопить, не подталкивать. Упражнение воспитывает уважение друг к другу, а это очень важно, особенно для учащихся начальных классов. Важно выполнить "эстафету" тихо, не стуча стульями, без криков и быстро. Успешного выполнения задания можно добиться только к середине второго полугодия, когда ребенок научится определять момент своего вступления в "общее" дело, появится чувство зависимости друг от друга, внимание. Звуковой и двигательный ритм. Развитие восприятия музыки, способность выражения ее в движении. Отсчитывание ритма. Ускорение и замедление ритма. Воспроизведение простых ритмических рисунков различными способами (стуки, хлопки, топот и др.). Проговаривание ритмического текста – считалки, приговорки. Проговаривание текста с ходьбой. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки.

Упражнения с предметами, подвижные игры, игры на различение ритма (игра под ритмическое произношение слов - текст потешек, игра-забава). Соединение звукового и двигательного ритма.

Знакомство с танцем. Знакомство с танцем начинается с поклона – приветственные движения. Дети знакомятся с понятиями «Основная стойка». «Исходные позиции ног, рук», «Позиции рук в парах». Учатся производить хлопки в танце индивидуально и в парах: «Ладушки» - хлопки ладонями впереди или сзади за спиной (выполняются свободными, не напряжёнными. Согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу), «Блинчики» - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот (кисти расслаблены) с поворотом кисти. Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики танцевального образа, «Тарелочки» - оттряхни ладошки, «Колокола» - активные хлопки над головой, «Ловим комариков» - лёгкие, звонкие хлопки прямыми

ладошками справа, слева от корпуса сверху, внизу согнутыми в локтях руками. Знакомятся и учатся видеть рисунок танца. Формирование умений продвижения в танце – виды шага: «Прогулка» - спокойная ходьба – шаг начинается с носка вытянутой ноги, носок развёрнут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (в любой позиции); «Шаг по всей ступне» (топающий) – выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты. Корпус прямой. Ноги ставятся на всю ступню с лёгким приподом, от пола их почти не поднимают. Но и не шаркают. Руки можно поставить кулачками на пояс. Знакомство с танцем-хороводом, где формируются навыки хороводного шага, общий рисунок хоровода способствует понятию сплочения коллектива. Хороводный шаг – на «раз» и «два» 1-го такта - длинные поочередные шаги с носка правой (левой) ноги, на «раз» и «два» 2-го такта – три коротких поочередных шага с носка другой ноги. На «и» пауза. Следующий шаг начинается с носка другой ноги. Приставной хороводный шаг – ритмический рисунок шага: на «раз» - длинный шаг с носка правой ноги, на «и» - приставление левого носка к пятке правой опорной ноги.

Совершенствование приподов, прыжков в танце, подскоков – на одной ноге «Точка» - после толчка приземлиться в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю ступню. Другая нога (не опорная) согнута в колене и отведена назад (опорную ногу менять), «Часики», то же, что и «Точка», только с поворотом вокруг своей оси на 360 градусов, «Солнышко» - техника та же, что в «Точке», только продвигаясь по окружности любого диаметра (вокруг солнышка). Разучивание танцевальных движений - «Самоварчик», «Ковырялочка», «Распашонка», «Ёлочка». Комбинации и последовательность различных танцевальных движений. Соединение танцевальных движений. Знакомство с диско – танцем «Стирка»: выполнение простых движений «стираем», «полощем», «выжимаем», «встряхиваем», «развешиваем», «устали» (все по 8 счетов). Знакомство с русским народным танцем. Танец-хоровод. Перестроение из колонны в круг и наоборот. Выполнение синхронных движений русского народного танца. Усвоение танцевальных элементов (упражнения для пальцев рук, головы, верхнего плечевого пояса, поясного отдела, ног).

Итоговое занятие. Диагностика ЗУН. Выявление результативности (промежуточная диагностика).

Раздел 2. Театральная деятельность

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов, объяснение, беседу с учащимися. Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, этюдов, творческих заданий и исполнение.

Вводное занятие. Теория. Знакомство с программой (особенности обучения). Практика. Игры на сплочение коллектива.

Развитие речи. Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, знакомство с невербальными средствами общения, умение ими пользоваться, умение держаться на сцене и перед публикой.

Теория. Дать понятия: речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция, разнообразную интонация, логика речи.

Практика. Задания на развитие творческой фантазии, сочинение небольших рассказов и сказок. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Речевые разминки: этюды, упражнения, диалоги, самопрезентации, выступления на публику.

Основы театральной культуры.

Теория. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Для чего нужен театр? Понятие «театр». Влияние театра на зрителя. Уникальность театра: Особенности театрального искусства: синтетический характер (театр объединяет другие виды искусства – литературу, живопись, музыку, хореографию); коллективное

творчество (театральное искусство коллективное, т.к. создается усилиями всех участников творческого коллектива).

Театр снаружи и изнутри. Рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением театров. Устройство зрительного зала (партер, балкон, кулисы, сцена и т.д.)

Виды театрального искусства: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр. Проводятся беседы после просмотров спектаклей кукольного и драматического театра, видеозаписей отрывков из балетных и оперных спектаклей.

Культура поведения в театре. Эта тема рассматривается в практической деятельности детей, использовались театрализованные игры и этюды: «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр», «О чем рассказала театральная программка» и т.д.

Практика: театральные игры, прикладное искусство, викторины, презентации, беседы, просмотр отрывков спектаклей.

«Работа над спектаклем»

- Ритмопластика
- Основы грима
- Прикладное искусство
- Освоения игровых позиций «зритель», «артист», «сценарист-режиссер»,

«оформитель-костюмер»

- Показ спектакля

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Теория. правила пользования гримом, профессии театра.

Практика. Упражнения на развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Сочинение этюдов по сказкам, басням; подготовка необходимых атрибутов и декораций к будущему спектаклю.

Думаем, рассуждаем, фантазируем. Включает знания и умения, являющиеся средством развития мышления и воображения. Особое внимание уделяется осознанию детьми причинных, временных, последовательных связей между предметами, развитию логического мышления.

Теория. Культура поведения в театре и в жизни, понятия средства выразительности драматизации (поза, жесты, мимика, голос, движения).

Практика: театральные игры.

Раздел 3. Изодейтельность.

1. Вводное занятие. Знакомство. Знакомство с программой. Рассказ о достижениях ТО, о традициях. Правила работы в ТО. Предварительный контроль (выявление уровня первичной подготовки в данном виде деятельности). Познакомить детей с перспективами личностного роста. Экскурсия по кабинету, по Дому творчества.

2. Цветоведение.

Дети в большинстве случаев хотят познакомиться с красками на практике не с помощью кисточки, а непосредственно руками. Для него главное - исследовательские свойства и возможности нового изобразительного материала. А в нашем случае – еще и способ изображения. Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Все художественные материалы, которые понадобятся ему для работы, легко найти в любом доме. 3. Предметное рисование.

Процесс фантазирования, а именно то, как ребенок размышляет и действует в своем мире, отражает его мышление и поведение в реальной жизни. Детские фантазии

– своеобразное выражение его чувств, в которых царит истина. Дети возводят мир фантазий, потому что в реальном мире им трудно жить. Данный раздел поможет ребенку начать осознавать себя и свое существование в мире, развить творческий и личностный рост. Цель этого раздела развитие фантазии, воображения, творческой активности, интереса, положительное воздействие на эмоциональную и психическую сферу ребенка.

4.Композиция. Ребята учатся рисовать с натуры, по памяти и по представлению. Также овладевают навыками составления композиций, натюрмортов, иллюстраций к сказкам и т. д.

5. Изображение человека. Ребята изучают основные пропорции человека.

6.Тематическое рисование. Дети на этих занятиях проявляют свою фантазию, выражают свои эмоции на бумаге.

7.Декоративно-прикладное искусство. На занятиях обучающиеся знакомятся с декоративной росписью, также выполняют открытки, плакаты к разнообразным праздникам.

8. Жанровая живопись. Дети рисуют картины на разнообразные темы.

9.Итоговое занятие. Определение степени достижения результатов. Теоретическая форма контроля – интервью. Практическая форма контроля – викторина.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. «Ритмика»:

Вводное занятие. Вводное занятие: игры на сплочение коллектива. Командные игры. Знакомство с программой (особенности обучения). Правила работы в ТО. Закрепление понятий:

«Разминка», «Ритм», «Движения», «Пауза».

Музыкально-пространственные движения. Закрепление навыков движения в пространстве. Игровые упражнения на нахождение своего местоположения, изменения направления, перестроения в шеренги, колонны, круги, разбивка в «Шахматку». Движение «змейкой», прохождение в «воротца», различные переходы в вариациях. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Понятие «зеркального отражения». Выполнение ритмических движений с предметами и без предметов.

Музыкально-ритмические упражнения. Восприятие музыки различного характера, способность выражать характер музыки в движении, выполнение упражнений с музыкально ритмическим заданием, игры. Упражнения, с помощью которых совершенствуются навыки основных движений (ходьба, бег, прыжки, подскоки). Упражнения без музыки, психогимнастика. Проигрывание ритмического текста – считалки, приговорки. Воспроизведение ритмического рисунка различными способами. Соединение двигательного и звукового ритма. Изменения ритма – ускорение, замедление.

Выполнение упражнений с предметами. Творческие игровые упражнения. Выполнение творческих заданий. Создание собственных композиций. Цепная ритмическая композиция Звуковой и двигательный ритм. Развитие восприятия музыки, способность выражения ее в движении. Отсчитывание ритма. Ускорение и замедление ритма. Воспроизведение простых ритмических рисунков различными способами (стуки, хлопки, топот и др.). Проговаривание ритмического текста – считалки, приговорки. Проговаривание текста с ходьбой. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки.

Выполнение упражнений с предметами, упражнений под ритмическое произношение текста потешек, игра-забава). Соединение звукового и двигательного ритма.

Танцевально-игровая гимнастика Творческие упражнения. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие гибкости. Импровизированные движения зеркального отражения

Знакомство с танцем. Знакомство учащихся с сюжетным танцем. Обыгрывание сюжета танца – исполнение сюжета с проговариванием текста. Исходные позиции ног, рук. Позиции рук в парах. Выполнение отдельных танцевальных упражнений сюжетного танца. Построение, переходы, экспозиция танца. Знакомство учащихся со структурой и понятиями сюжетного танца – экспозиция, завязка (идея), развитие действия, кульминация, развязка. Исполнение танца, показ танца зрителям.

Итоговое занятие. Подведение итогов обучения по подпрограмме. Показ творческих номеров самостоятельности. Репетиция номеров для выступления на отчетном концерте.

Раздел 2. Театральная деятельность

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов, объяснение, беседу с учащимися. Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, этюдов, творческих заданий и исполнение.

Вводное занятие. Теория. Знакомство с программой (особенности обучения). Практика. Игры на сплочение коллектива.

Развитие речи. Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, знакомство с невербальными средствами общения, умение ими пользоваться, умение держаться на сцене и перед публикой.

Теория. Дать понятия: речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция, разнообразную интонация, логика речи.

Практика. Задания на развитие творческой фантазии, сочинение небольших рассказов и сказок. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Речевые разминки: этюды, упражнения, диалоги, самопрезентации, выступления на публику.

Основы театральной культуры.

Теория. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Для чего нужен театр? Понятие «театр». Влияние театра на зрителя. Уникальность театра: Особенности театрального искусства:

- синтетический характер (театр объединяет другие виды искусства – литературу, живопись, музыку, хореографию);
- коллективное творчество (театральное искусство коллективное, т.к. создается усилиями всех участников творческого коллектива).

Театр снаружи и изнутри. Рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением театров. Устройство зрительного зала (партер, балкон, кулисы, сцена и т.д.)

Виды театрального искусства: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр. Проводятся беседы после просмотров спектаклей кукольного и драматического театра, видеозаписей отрывков из балетных и оперных спектаклей.

Культура поведения в театре. Эта тема рассматривается в практической деятельности детей, использовались театрализованные игры и этюды: «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр», «О чем рассказала театральная программка» и т.д.

Практика: театральные игры, прикладное искусство, викторины, презентации, беседы, просмотр отрывков спектаклей.

«Работа над спектаклем»

- Ритмопластика
- Основы грима
- Прикладное искусство

- Освоения игровых позиций «зритель», «артист», «сценарист-режиссер»,
«оформитель-костюмер»
- Показ спектакля

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Теория. правила пользования гримом, профессии театра.

Практика. Упражнения на развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Сочинение этюдов по сказкам, басням; подготовка необходимых атрибутов и декораций к будущему спектаклю.

Думаем, рассуждаем, фантазируем. Включает знания и умения, являющиеся средством развития мышления и воображения. Особое внимание уделяется осознанию детьми причинных, временных, последовательных связей между предметами, развитию логического мышления.

Теория. Культура поведения в театре и в жизни, понятия средства выразительности драматизации (поза, жесты, мимика, голос, движения).

Практика: театральные игры.

Раздел 3. Изодейтельность.

1. Вводное занятие. Знакомство. Знакомство с программой. Рассказ о достижениях ТО, о традициях. Правила работы в ТО. Предварительный контроль (выявление уровня первичной подготовки в данном виде деятельности). Познакомить детей с перспективами личностного роста. Экскурсия по кабинету, по Дому творчества.

2. Цветоведение.

Дети в большинстве случаев хотят познакомиться с красками на практике не с помощью кисточки, а непосредственно руками. Для него главное - исследовательские свойства и возможности нового изобразительного материала. А в нашем случае – еще и способ изображения. Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Все художественные материалы, которые понадобятся ему для работы, легко найти в любом доме. 3. Предметное рисование.

Процесс фантазирования, а именно то, как ребенок размышляет и действует в своем мире, отражает его мышление и поведение в реальной жизни. Детские фантазии – своеобразное выражение его чувств, в которых царит истина. Дети возводят мир фантазий, потому что в реальном мире им трудно жить. Данный раздел поможет ребенку начать осознавать себя и свое существование в мире, развить творческий и личностный рост. Цель этого раздела развитие фантазии, воображения, творческой активности, интереса, положительное воздействие на эмоциональную и психическую сферу ребенка.

4. Композиция. Ребята учатся рисовать с натуры, по памяти и по представлению. Также овладевают навыками составления композиций, натюрмортов, иллюстраций к сказкам и т. д.

5. Изображение человека. Ребята изучают основные пропорции человека.

6. Тематическое рисование. Дети на этих занятиях проявляют свою фантазию, выражают свои эмоции на бумаге.

7. Декоративно-прикладное искусство. На занятиях обучающиеся знакомятся с декоративной росписью, также выполняют открытки, плакаты к разнообразным праздникам.

8. Жанровая живопись. Дети рисуют картины на разнообразные темы.

9.Итоговое занятие. Определение степени достижения результатов. Теоретическая форма контроля – интервью. Практическая форма контроля – викторина.

2.4. Планируемые результаты

Личностные:

- Сформированы навыки общей культуры личности.

Предметные:

- Демонстрируют умения создания художественных образов
- Знают основные театральные термины, имеют культуру восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству.
- имеют представление основных правил постановки корпуса, рук, ног и головы, ориентиров в пространстве (танцевальные рисунки) по инструкции педагога, основ постановочной деятельности в танцах.

Метапредметные:

- выработаны коммуникативные навыки (работа в группах);
- сформированы умения вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

2.5. Система оценки достижения планируемых результатов

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются во время проведения творческих мероприятий: выступление на праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и ДДТ и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра и др.

Педагогическая диагностика на начало и окончание учебного года: анкеты, тесты и др.

Оформление портфолио с детскими работами, достижениями и результатами наблюдений за развитием ребёнка.

Ежегодным итогом работы является отчетное итоговое занятие, где свои успехи демонстрирует каждый из детей.

Порядок проведения предварительного, промежуточного и итогового контроля на период обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

1 год обучения	Предварительный	Сентябрь
	Промежуточный	Май
2 год обучения	Промежуточный	Декабрь
	Итоговый	Май

Формы, периодичность и порядок предварительного контроля.

Предварительный контроль проходит в начале обучения. Формы: творческие задания, тесты, викторины и т.д., разработанные педагогом. Данные предварительного контроля фиксируются в мониторинговой карте.

Формы, периодичность и порядок промежуточного контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточный контроль проводится с целью определения степени усвоения материала, качества освоения содержания общеразвивающих программ. Оценочные материалы для проведения контроля разрабатываются педагогом. Содержание программы промежуточного контроля определяется педагогом на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки), творческие задания, тесты, викторины. Данные промежуточного контроля фиксируются в мониторинговой карте.

Формы, периодичность и порядок итогового контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговый контроль проводится при завершении обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Формы проведения: итоговое занятие, отчетный концерт. Данные итогового контроля фиксируются в мониторинговой карте, в протоколах результатов итоговой аттестации и в результатах подведения итогов об окончании учебного года.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Аналитическая справка, выставка, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, фестиваль и др.

2.6. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество дней	Количество часов	Режим занятий
1	02.09.2026	31.05.2027	36	72	108	3 раза в неделю по 1 часу
2	02.09.2027	31.05.2028	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу

Раздел 3. Воспитание

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель программы: Создание благоприятных психолого-педагогических условий для всестороннего развития личности ребенка 5–7 лет, обеспечивающих его гармоничный переход к систематическому школьному обучению с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи программы:

- Воспитательные (личностные):
 - Формировать общую культуру личности детей, ценности здорового образа жизни, правила личной гигиены и безопасного поведения.

- Развивать социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные и физические качества.
- Прививать любовь к родному краю, формировать основы гражданственности и патриотизма через знакомство с русской культурой (фольклор, народные танцы, декоративно-прикладное искусство).
- Формировать предпосылки учебной деятельности: умение слушать педагога, следовать правилам и инструкциям, доводить начатое дело до конца.
- Развивающие (метапредметные):
 - Развивать коммуникативные способности и навыки общения: умение вести диалог, строить монологическое высказывание, рассказывать о своих переживаниях и эмоциональном состоянии.
 - Формировать навыки самооценки и адекватной оценки поступков окружающих.
 - Развивать познавательные процессы: воображение, память, внимание, наглядно-образное и логическое мышление.
- Обучающие (предметные):
 - Научить основам создания художественных образов средствами рисунка, танца и сценического действия.
 - Познакомить с базовыми элементами актерского мастерства: работа над дыханием и дикцией, развитие интонационной выразительности речи.
 - Обучить основам хореографии: постановке корпуса, элементарным танцевальным шагам (хороводный, топающий, пружинный), ориентации в пространстве зала.

Целевые ориентиры воспитания детей (планируемые результаты освоения программы): согласно специфике дошкольного образования, целевые ориентиры определяются как возможные достижения ребенка. Они выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования и не подлежат непосредственной оценке (в том числе в виде педагогической диагностики) в формате промежуточных или итоговых аттестаций.

3.2. Формы и методы воспитания

Основные формы организации воспитательной работы:

- Коллективные творческие дела (КТД): организация и проведение отчетных концертов, выставок детских работ, участие в городских фестивалях.
- Познавательно-развлекательные мероприятия: экскурсии в кукольный театр, художественную галерею, посещение краеведческого музея.
- Спортивно-массовые формы: веселые старты, эстафеты, подвижные народные игры на прогулке (развитие командного духа и физической культуры).
- Конкурсные программы: выставки рисунков («Добровольцы – это сила!»), конкурсы чтецов, фестивали талантов внутри объединения.
- Цикл бесед: нравственные беседы о дружбе, честности, доброте; патриотические беседы перед государственными праздниками (День народного единства, День защитника Отечества, День Победы); экологические минутки.
- Трудовая деятельность: дежурство по классу, уход за материалами в кабинете (поливка цветов, расстановка инвентаря), мелкий ремонт атрибутов и костюмов.

Методы воспитания:

Методы распределены по классификации Г.И. Щукиной (методы формирования сознания, организации деятельности, стимулирования) и адаптированы под задачи программы.

1. Методы формирования сознания личности

- Этическая беседа: обсуждение поступков героев просмотренных спектаклей, сказок и мультфильмов.
- Рассказ педагога: погружение в историю русского танца, театра или народных промыслов.
- Метод примера: личный пример опрятности, вежливости и дисциплинированности педагога; демонстрация образцов высокого искусства (записи балетов, классических драм).
- Чтение художественной литературы: сказки А.С. Пушкина, К.Д. Ушинского, рассказы о природе и родине с последующим обсуждением.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения

- Педагогическое требование: прямое (правила техники безопасности с ножницами/красками) и косвенное (просьба вместо приказа: «Давайте поможем убрать кисти, чтобы наш кабинет стал самым красивым»).
- Общественное мнение: рефлексия после репетиции — дети сами оценивают, какая часть группы работала слаженнее всего.
- Создание воспитывающих ситуаций: распределение ролей так, чтобы застенчивый ребенок получил слова, а гиперактивный — задачу следить за порядком кулис во время показа.
- Упражнение и приучение: ежедневное приветствие стоя (поклон), ритуал начала занятия (круг радости), обязательное приведение рабочего места в порядок после изодетельности.

3. Методы стимулирования и мотивации деятельности

- Поощрение: благодарность за помощь партнеру, вручение символических наград («Самому отзывчивому артисту недели»).
- Соревнование: игровые турниры (кто чище всех проведет линию, кто быстрее построится в шеренгу), рейтинги лучших работ на выставке.
- Игровой метод: использование игровых персонажей (Фея Искусств, Хранитель Сцены), которые дают детям задания и хвалят за их выполнение.
- Эмоциональное воздействие: использование музыки, яркого оформления кабинета, сюрпризных моментов (неожиданное появление персонажа на занятии).

4. Методы контроля и самоконтроля

- Наблюдение: фиксация педагогом соблюдения правил поведения в театре и на сцене.
- Рефлексия: итоговые пятиминутки в конце занятия («Что у меня сегодня получилось лучше всего?», «За что я могу похвалить соседа?»).
- Анализ продуктов деятельности: просмотр готовых рисунков и поделок не только с точки зрения техники, но и вложенного настроения и отношения автора к теме.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Реализация воспитательного потенциала программы обеспечивается созданием единого образовательного пространства, где ключевую роль играют люди, среда и содержание деятельности.

1. Психолого-педагогические условия:

- Личностно-ориентированный подход: педагог выстраивает взаимодействие с каждым ребенком на основе диагностики его интересов (выявление через тест «Круги») и темперамента. Создание ситуации успеха для каждого воспитанника, независимо от уровня его художественных или физических способностей.
- Психологический комфорт: обеспечение атмосферы безопасности и принятия. Использование методов арт-терапии (рисование пальчиками, лепка) для снятия тревожности перед школой. Исключение публичной критики ошибок; любая неудача рассматривается как повод для пробного действия.

- Преемственность: согласованность педагогических требований с требованиями начальной школы (умение слушать инструкцию, работать в едином темпе, соблюдать правила).
2. Социальные условия:
- Взаимодействие с семьей: активное вовлечение родителей в образовательный процесс. Проведение совместных праздников («Международный день театра», отчетный концерт), творческих мастерских и родительских собраний с элементами тренинга. Индивидуальное консультирование по результатам диагностик эмоциональной сферы (тест «Кактус»).
 - Детско-взрослое сообщество: создание традиций творческого объединения (например, ритуал приветствия, празднование дней рождения участников группы, ведение группового портфолио).
3. Пространственно-предметные условия:
- Эстетизация среды: оформление выставок детских работ, наличие зеркал для самокоррекции движений на ритмике, костюмерной для перевоплощений. Среда должна быть вариативной, доступной и безопасной (соответствие нормам СанПиН).
 - Материально-техническое обеспечение: использование качественного реквизита, безопасных материалов для творчества (восковые мелки, гуашь, бумага разных фактур) и звукового оборудования, стимулирующих желание ребенка взаимодействовать с ними.
4. Методические условия:
- Наличие картотеки коммуникативных игр, банка психогимнастических упражнений и сценариев классных часов гражданско-патриотической направленности.
 - Применение современных образовательных технологий: здоровье сберегающих (пальчиковая гимнастика, физкультминутки), игровых, информационно-коммуникационных (использование платформ «Просвещение», РЭШ для демонстрации образцов искусства).

Анализ результатов реализации программы

Анализ результативности проводится комплексно и включает оценку трех составляющих: личностное развитие ребенка, сформированность навыков и удовлетворенность участников процесса.

1. Объекты анализа:
- Динамика развития психических процессов (память, внимание, воображение).
 - Уровень сформированности предпосылок учебной деятельности (волевая регуляция, умение действовать по правилу).
 - Степень социальной адаптации ребенка в коллективе.
 - Качество созданных продуктов творческой деятельности (рисунков, поделок, сыгранных ролей).
2. Методы сбора информации (мониторинг):
- Педагогическое наблюдение: фиксация поведения детей в свободной и организованной деятельности в начале, середине и конце учебного года (карта наблюдений).
 - Продукты детской деятельности: анализ рисунков (сравнение работ сентября и мая по критериям композиции, цвета, техники), видеозаписи исполненных танцев и сценок.
 - Диагностический инструментарий

3.4. Календарный план воспитательной работы

Мероприятия интегрированы в учебный процесс по разделам «Ритмика», «Театральная деятельность» и «Изодеятельность».

Срок проведения	Направление воспитания	Название мероприятия / Форма работы	Содержание деятельности
Сентябрь	Социально-коммуникативное, адаптационное	«Давайте познакомимся». Организационный период. Игровые тренинги на сплочение («Веселый мяч», «Расскажи мне о себе»).	Адаптация детей к условиям временного коллектива, установление правил поведения в творческом объединении, диагностика эмоционального состояния (тесты «Кактус», «Круги»).
Октябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое	«Знакомство с русской культурой». Тематические занятия. Беседы-показы, разучивание элементов русского народного танца (поклон, хороводный шаг).	Формирование уважения к традициям Родины. Изучение устройства избы через просмотр иллюстраций, знакомство с народными костюмами для будущих постановок.
Ноябрь	Духовно-нравственное, социальное	День народного единства. Цикл бесед «Мы разные, но мы вместе». Просмотр тематического мультфильма, коллективная работа-коллаж «Хоровод дружбы».	Воспитание толерантности и чувства общности. Дети рисуют свои портреты или ладошки, которые затем объединяются в один большой круг на ватмане.
Декабрь	Гражданско-патриотическое, трудовое, ЗОЖ	Месячник добра и здоровья. Акция «Добровольцы – это сила!» (изготовление открыток), веселые старты, конкурс кормушек.	Изготовление подарков для ветеранов или одиноких пожилых людей. Развитие навыков взаимопомощи. Проведение физкультминуток на ритмике под зимние народные потешки.
Январь	Художественно-эстетическое, познавательное	Святочные посиделки. Театральный практикум. Постановка этюдов по мотивам русских народных сказок, игры-драматизации.	Погружение в атмосферу традиционного зимнего праздника. Развитие интереса к фольклору, импровизация с использованием элементов народного костюма.
Февраль	Гражданско-патриотическое, физическое	День защитника Отечества. Спортивно-игровая программа «К защите Родины будь готов!». Эстафеты, игра «Зарница» в	Воспитание патриотизма и уважения к защитникам. Использование на занятиях ритмики маршевого шага,

Срок проведения	Направление воспитания	Название мероприятия / Форма работы	Содержание деятельности
Март	Эстетическое, семейное, нравственное	зале, изготовление пилюток из бумаги.	построений в шеренги и колонны.
		Праздничные недели: Международный женский день и Международный день театра. Выставка рисунков «Портрет моей мамы», репетиция поздравительного концерта. Посещение театральной постановки.	Формирование уважительного отношения к матери, бабушке, женщине. Знакомство с правилами этикета в театре (театральные этюды «Покупка билета», «Антракт»).
Апрель	Экологическое, эстетическое	Международный день птиц и День Земли. Занятие по изобразительности «Птица счастья», подвижные игры на весеннюю тематику.	Экологическое воспитание через творчество. Наблюдение за пробуждением природы во время разминки у окна, обсуждение красок весны при смешивании гуаши.
Май	Гражданско-патриотическое, нравственное, итоговое	Эстафета памяти. Итоговый годовой праздник. Беседа «Никто не забыт», возложение цветов (символических) к карте России. Отчетный концерт «В гостях со сказкой».	Воспитание уважения к истории страны. Демонстрация личностных и предметных результатов года родителям. Награждение активных участников, рефлексия достижений.

Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП

4.1. Методическое обеспечение

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения: очная.

Формы организации занятий: – групповая (количество детей в группе 10);
– индивидуальная.

Формы проведения занятий:

ознакомительное (беседа, показ, просмотр, и т.д.); исполнительское (тематическое или предметное); творческое (импровизационное, сочинительское, игровое); комбинированное или комплексное; игра и её разновидности; проектная деятельность.

Особенности набора. Основанием для приема в творческое объединение является:

- Письменное заявление родителей (законных представителей) детей, достигших 14-летнего возраста, или совершеннолетних граждан при предъявлении паспорта или иного документа, удостоверяющего личность гражданина;
- Заявление о согласии на обработку персональных данных;
- Договор об образовательных услугах;

Зачисление детей происходит на основании приказа директора учреждения.

Особенность структуры программы.

Программа имеет три раздела:

- Изодеятельность;
- Театральная деятельность;
- Ритмика.

Основное условие реализации программы - ее комплексный характер, ориентация на каждую конкретную личность ребенка, активное сотворчество педагога и ребенка.

Раздел: Ритмика

Включены занятия на развитие координации движений, владения ритмом, эмоциональной выразительности, развитие навыков соединения движений и звуков, развития шагового ритма (топающего, хороводного, с притопами, пружинящего, бокового, семенящего). Игры, проводимые на занятиях, также имеют ритмический оттенок, например, на замедление-ускорение, самостоятельный подбор движений – ритмическая импровизация, ритмическое проговаривание текста и т.д.

Раздел: Театральная деятельность

Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте способствует развитию воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Синтетический характер театрального искусства выступает как активный, индивидуальный процесс, объединяющий способности воспринимать специфическое сценическое искусство и осуществлять разные по характеру творческие действия (продуктивные, исполнительские, оформительские). Такой синтез создает условия для развития и совершенствования эмоциональной сферы и творчества детей. Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим.

Раздел: «Изодеятельность»

В программу включены методы арт-терапии, способствующие успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

4.2. Материально-техническое обеспечение

- Кабинет, оборудованный согласно нормам САНПин;
 - Стулья для воспитанников;
 - Столы для учащихся
 - Рабочее место для педагога
 - Шкафы для методической литературы
 - Оборудованная сцена
 - Костюмерная
 - Технические средства
- Компьютер, аудио и видеотехника, микрофоны;
- Дидактический материал

Библиотека справочных изданий по предмету; аудиозаписи детских песен, релаксационной музыки, классической музыки; карточки с изображениями различных эмоций, портреты людей, рисунки и фотографии животных; карточки с изображениями сказочных героев; листы с контурами для дорисовывания; диагностический инструментарий для изучения результатов обучения; настольный театр, раздаточный материал "Грим", "Мимика", методическая папка-накопитель, глоссарий театрала и др.

- Раздаточный материал - кисти для рисования, для клея, ножницы, линейка.
- Расходный материал - плотный картон, ватман, цветной картон, бумага для рисования, цветная двухсторонняя бумага, гофрированная бумага, проволока, леска, гуашь, карандаши, фломастеры, краски акварельные

4.3. Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Учение с увлечением» обеспечивается педагогами дополнительного образования, имеющими высшее образование, соответствующее социально-гуманитарной направленности и отвечающим профессиональному стандарту по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в соответствии с Приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н).

4.4. Список литературы

Для педагога

По разделу «Ритмика»:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. — М.: Айрис-пресс, 2019.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. — М.: Просвещение, 2021.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей. — СПб.: ЛОИРО, 2020.
4. Новикова Е.Ф. Развитие мелкой моторики дошкольников. Практические рекомендации по ФОП ДО. — СПб.: Детство-Пресс, 2024.

По разделу «Театральная деятельность»:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2015, №4, с. 24.
2. Вакуленко Ю. А., Власенко О. П. «Театрализованные инсценировки сказок в детском саду», Волгоград: Учитель, 2018
3. Журова Л.Е. «Азбука для дошкольников. Играем со звуками и словами»: рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста/ Журова Л.Е., Кузнецова М. И., - 2е издание, доработанное – М.: Вентана-Граф, 2013.-80 с.:ил.- (Предшкольная пора)
4. Куприна Л. С. «Знакомство детей с русским народным творчеством»- СПб «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2010
5. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2021.
6. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий. — М.: ТЦ Сфера, 2023.
7. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2022.

По разделу «ИЗОдеятельность»:

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2022.

2. Порте П. Учимся рисовать от А до Я./ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2015. – 64с.
3. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2015. – 64с.
4. Субботина Л. Развитие воображения у детей. — Ярославль: Академия развития, 2020.
5. Салмина Н.Г., Глебова А. О. Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста «Учимся рисовать»: «Графика, живопись и народные промыслы». - М.: Вентана Граф, 2012.-95с.
6. Энциклопедия рисования / Авт. – сост. М. В. Адамчик – Минск; Харвест, 2010. – 128с.

Для учащихся и родителей

Книги о театре, музыке и искусстве:

- Бианки В. «Чей нос лучше?», «Лесные домишки» (развивают наблюдательность).
- Усачёв А. «Правила дорожного движения для сказочных персонажей» (помогает освоить правила поведения через игру).
- Прокофьева С. «Приключения жёлтого чемоданчика» (в легкой форме говорит о смелости и эмоциях).

Рисование и творчество:

- Колдина Д. «Лепка и рисование с детьми 5–7 лет». — М.: Мозаика-Синтез, 2022.
- Янушко Е. «Сенсорное развитие дошкольников». Игры для развития мелкой моторики.
- Белошистая А.В., Жукова О.Г. «Волшебные шнурочки», «Волшебные краски». Пособия для домашнего рукоделия.

Домашняя физкультура и ритм:

- Иванова Н. «Научный детский сад. Детям о музыке». — М.: Эксмо, 2023. *(Поможет родителям просто рассказать ребенку об основах музыки и ритма).*
- Сборники народных детских игр с напевами (для разучивания хороводов и подвижных игр всей семьей).

Приложение

Приложение 1

Оценочные материалы

Тест «Круги».

Оценивается продуктивность невербального общения. Ребенку предлагается бланк с изображением 20 кругов одинакового размера и равномерно расположенных на листе. За ограниченное время надо нарисовать максимальное количество объектов. Включающих в себя круг. Подсчитывается количество объектов и разнообразие тематики рисунков.

Тест «Кактус» М.А. Панфилова.

Цель: выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Возраст: дошкольный, проводится с детьми с 4-х лет.

Материал: бумага (формат А4), карандаш.

Инструкция: «На листе бумаги нарисуй кактус, такой, какой ты его себе представляешь!»

Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа.

Беседа:

1. Кактус домашний или дикий?
2. Его можно потрогать?
3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают?
4. У кактуса есть соседи?
5. Какие растения его соседи?
6. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

Интерпретация:

- ✦ Агрессия: наличие иголок, иголки длинные, сильно торчат и близко расположены.
- ✦ Импульсивность: отрывистые линии, сильный нажим.
- ✦ Эгоцентризм: крупный рисунок, в центре листа.
- ✦ Зависимость, неуверенность: маленький рисунок внизу листа.
- ✦ Демонстративность, открытость: наличие выступающих отростков, необычность форм.
- ✦ Скрытность, осторожность: расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.
- ✦ Оптимизм: использование ярких цветов.
- ✦ Тревога: использование темных цветов, внутренней штриховки, прерывистые линии.
- ✦ Женственность: наличие украшения, цветов, мягких линий, форм.
- ✦ Экстравертированность: наличие других кактусов, цветов.
- ✦ Интровертированность: изображен только один кактус.
- ✦ Стремление к домашней защите: наличие цветочного горшка.
- Стремление к одиночеству: изображен дикорастущий кактус.

Изучение коммуникативных умений. (диагностика проводится в начале и в конце учебного года).

Подготовка исследования:

Приготовить силуэтные изображения рукавичек или других несложных предметов, 2 набора по 6 цветных карандашей, лист бумаги.

Первая серия:

Детям дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составляли пару, были одинаковые.

Вторая серия:

Аналогична первой, но детям дают один набор карандашей, предупреждая что карандашами нужно делиться.

Уровни развития коммуникативных умений:

Параметры оценки:

1. Дети умеют договариваться, приходить к общему решению, уговаривают, убеждают (1 бал).
 2. Осуществление взаимного контроля: замечают друг у друга отступления от первоначального замысла, умеют договариваться (1 бал).
 3. Положительно относятся к результату деятельности, своему и партнера (1 балл).
 4. Осуществление взаимопомощи по ходу рисования (1 бал).
 5. Умеют рационально использовать средства деятельности (делиться карандашами) (1 бал).
- 1.(4-5баллов) - высокий уровень.
 2.(2-3балла) - средний уровень.
 3.(0-1балла) - низкий уровень.

Приложение 2

Протокол результатов итогового контроля обучающихся творческого объединения

202__-202__ учебного года

Название творческого объединения «Малышок»

Фамилия, имя, отчество педагога Школа В. Л., Сенчихина М. С., Крылова Д. А.

№ группы 1 Дата проведения _____

Форма проведения творческие задания

Форма оценки результатов _____ уровневый

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Этап обучения	Год обучения	Содержание аттестации	Уровень усвоения знаний
1				Творческие задания	
2				Творческие задания	
3				Творческие задания	
4				Творческие задания	
5				Творческие задания	

6				Творческие задания	
7				Творческие задания	
8				Творческие задания	
9				Творческие задания	
10				Творческие задания	

По результатам итогового контроля

__ обучающихся переведены на следующий этап (год) обучения, __ оставлены для продолжения обучения на том же этапе (году), __ обучающихся закончили обучение.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии _____

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 718347121640588829950956015509898228369374285934

Владелец Община Галина Александровна

Действителен с 26.09.2025 по 26.09.2026